

Parte 10. Tema 1.

1. Reglas generales de acentuación y casos particulares
 2. Incorrecciones gramaticales y léxicas frecuentes
-

ÍNDICE

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

- 1.1. Palabras agudas.
- 1.2. Palabras graves o llanas.
- 1.3. Palabras esdrújulas o sobresdrújulas.
- 1.4. Otras reglas de acentuación.
 - 1.4.1. Las letras mayúsculas.
 - 1.4.2. Los adverbios terminados en –mente.
 - 1.4.3. Los monosílabos.
 - 1.4.4. Palabras con diptongo.
 - 1.4.5. Palabras con hiato.
 - 1.4.6. Últimas modificaciones de la RAE.
 - 1.4.7. Palabras polisílabas.
 - 1.4.8. Interrogativos y exclamativos.

2. Incorrecciones gramaticales y léxicas

- 2.1. Queísmo y dequeísmo.
 - 2.2. Verbo “haber” con valor impersonal.
 - 2.3. Laísmo y leísmo.
 - 2.4. Uso del posesivo “su” detrás de “que”.
 - 2.5. Adverbios seguidos de posesivos (*delante mío).
 - 2.6. Combinación de pronombres (*me se, *te se)
 - 2.7. Incorrecciones léxicas
 - 2.8. Actividades.
-

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

¿Para qué sirve la tilde? En español usamos la tilde para marcar la sílaba tónica de una palabra. Es decir, marcamos la sílaba que suena más fuerte. Así, cuando leemos por primera vez una palabra que no conocemos, podemos hacerlo de manera correcta.

Veamos un ejemplo: ¿Se dice "premio **NO**bel" o "premio no**BEL**? Si nos fijamos en que la palabra "nobel" se escribe sin tilde, entenderemos que la fuerza recae sobre la última sílaba, no**BEL**, porque las palabras que tienen la fuerza en la última sílaba no llevan tilde cuando terminan en L.

Así explicado, este sistema para marcar el acento de las palabras escritas puede parecer complicado. Pero no debería ser ningún problema ya que, con unas pocas reglas de acentuación que veremos a continuación, se puede llegar a aprender a ponerla tilde en todas las palabras que la requieran.



Imagen nº 1: Alfred Nobel. Autor: [Daniele Pugliesi](#)
Licencia: [Dominio público](#)
Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Alfred_Nobel_mir

1.1) PALABRAS AGUDAS

Las palabras **agudas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba.

Veamos algunos ejemplos:

camión ⇒ ca - MIÓN;
japonés ⇒ ja - po - NÉS
final ⇒ fi - NAL
bondad ⇒ bon - DAD

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
acción	añís	café
corazón	además	olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, no se pone tilde

dental
depositar
doblez
finalidad
cineclub
reloj

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
	albornoz

	árbol
	hotel
	azúcar
	gente

	caminar
	cajón
	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

1.2) PALABRAS GRAVES O LLANAS

Las palabras **graves** o **llanas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la penúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la segunda sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

abeja ⇒ a - BE - ja
cóndor ⇒ CÓN - dor
difícil ⇒ di - FÍ - cil
ensalada ⇒ en - sa - LA - da

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

Cuando NO terminan en N	Cuando NO terminan en S	Cuando NO terminan en VOCAL
álbum - automóvil - carácter - lápiz - túnel - Pérez - récord - mártir		

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

imagen
construyen
hormigas
ojos
mesa
nube
cursi
pelo
sudoku

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

	mástil
	lápices
	regalar
	joven

	balcón
	viernes
	pantera
	colmillo

	verdad
	zapato
	ombligo

	alférez
	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

1.3) PALABRAS ESDRÚJULAS O SOBRESDRÚJULAS

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la antepenúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la tercera sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

zángano ⇒ ZÁN - ga - no
cálido ⇒ CÁ - li - do
dramático ⇒ dra - MÁ - ti - co
buenísimo ⇒ bue - NÍ - si - mo

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba.

Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

coménteselo ⇒ co - MÉN - te - se - lo
corrígemelo ⇒ co - RRÍ - ge - me - lo
juégatela ⇒ JUÉ - ga - te - la
véndeselos ⇒ VÉN - de - se - los

Todas las palabras sobresdrújulas se escriben con tilde.

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoso - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano -
supuesto - quimica - temperatura

1.4) OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas.

Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en *-mente*, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas éstas y algún caso más.

1.4.1) LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula.

Estas palabras nos pueden servir de ejemplo:

¡ATENCIÓN!
Álvaro
Ángela
Emiratos Árabes Unidos

Curiosidad

Hace tiempo mucha gente pensaba que no era necesario escribir la tilde sobre las letras mayúsculas. Esto se debe a varias razones.

En las antiguas imprentas no se dejaba un espacio reservado para la tilde entre línea y línea de texto cuando se imprimían letras mayúsculas. Además, la mayoría de juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas, ya que esto obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra, creando un desajuste entre el tamaño de la letra acentuada y el resto.

También, cuando se empezaron a usar las máquinas de escribir, no se incorporó la posibilidad de escribir la tilde en las mayúsculas porque esta rompía el cuerpo de la letra.

El uso extensivo de ambos sistemas de impresión y escritura fortalecieron el mito de que no debían acentuarse las mayúsculas.

1.4.2) LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en *-mente* se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo *-mente*. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación.

Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen. Por ejemplo:

débil + mente = débilmente
rápida + mente = rápidamente
cortés + mente = cortésmente

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, alfabeticamente, analogamente, amigablemente, anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafalariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente, macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente

1.4.3) LOS MONOSÍLABOS

Las palabras monosílabas no se acentúan nunca con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola.

Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual pero tienen distinto origen. Es lo que se conoce como tilde diacrítica que sirve para diferenciar dos palabras.

Como ejemplos tenemos:

de	preposición: Es DE Juan.	dé	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	él	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	más	adverbio: Son MÁs modernos. adjetivo: Tengo MÁs deberes. sustantivo: Añádele el MÁs a la suma.
mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	mí	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	sé	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	sí	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	té	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	tú	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser el el culpable
- 1) Por más que lo intente ni tu ni tu amigo veis la solución.
- 2) No está en mi poder ni depende de mi.
- 3) He intentado hablar con el, mas no responde.
- 4) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

1.4.4) PALABRAS CON DIPTONGO

En primer lugar, veamos qué se considera un **diptongo**:

Es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: tIEm - po, trAU - ma, ma - gIA.

En nuestra lengua tenemos cinco vocales: a, e, i, o, u. No todas las combinaciones entre ellas darán lugar a un diptongo. Solamente las vocales cerradas, la "i" y la "u", son capaces de formar diptongos.

El resto de vocales, "a", "e", "o", nunca formarán diptongos entre ellas: a-é-re-o (tiene cuatro sílabas), ví-de-o (tiene tres sílabas), cre-a-ción (tiene tres sílabas).

Hay dos tipos de diptongo:

- a) Cuando en una misma sílaba se unen dos vocales, una abierta y una cerrada, sea cual sea la tónica (o aunque ninguna de las dos sea tónica). Se siguen las reglas generales de acentuación. Ejemplos: ca-mión, con-cor-dia, a-gua.
- b) Cuando en una sola sílaba hay dos vocales cerradas (i, u). También siguen las reglas generales de acentuación. Ejemplos: viu-do, hui-di- zo, cuí-da-te.

Para acentuar una palabra con diptongo simplemente tenemos que regirnos por las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde nunca se colocará sobre la "i" o la "u" dentro del diptongo al no recaer en ellas la fuerza en las palabras del primer tipo de diptongos.

Observa los siguientes ejemplos: hués-ped, a-cuá-ti-co, far-ma-céu-ti-co

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré dieciseis.
- 2) Después de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "Cuentamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonpie que de beisbol.
- 5) Toma el peine y peinala suavemente.
- 6) No fue mi intencion. Lo siento.

1.4.5) PALABRAS CON HIATO

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: Ma-rí-a, Ra-úl, ma-íz, le-o, mor-fo-lo-gí-a.

Hay dos tipos de hiatos:

- a) Cuando hay dos vocales abiertas (a, e, o) seguidas en una palabra. En este caso siguen las reglas de acentuación de agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplos: a-é- re-o (dos hiatos, palabra esdrújula), po-e-ta (un hiato, palabra llana que termina en vocal).
- b) Las vocales "i", "u" siempre forman diptongo, excepto cuando se pronuncian con más fuerza que la vocal a la que acompañan. Entonces forman hiato y siempre se acentúan. Este tipo de hiatos no sigue las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas: ma-yo-rí-a (palabra llana que termina en vocal y no debería llevar acento, pero lleva porque es hiato).

Aunque no siempre la pronunciación de una palabra nos indica la presencia de un hiato ya que, ciertas palabras que se pronuncian con diptongo, se considera que llevan hiato desde el punto de vista normativo. Este es el caso de las vocales "a", "e", "o", que

siempre forman hiato entre ellas: a-é-re-o. Estas palabras siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, es por esto que la palabra "aéreo", por ejemplo, aunque se pronuncie como /a-'e-reo/, es decir, palabra llana terminada en vocal y que no debería llevar tilde, se la considera esdrújula por esta reglade la "a", "e", "o", que anula el diptongo.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro, desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomaríA, empeorar, deseó, bAÚl, rEÚne, poeta, poesÍA, caserío, Oído, teatro.

1.4.6) ÚLTIMAS MODIFICACIONES DE LA RAE

Según [las últimas modificaciones de la RAE](#) sobre las reglas de acentuación, un grupode palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guióñ), fie (no fié), huis (no huís)

Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según estas reglas, estas palabras se consideran como monosilábicas a efectos de ortografía, a la hora de pronunciarlas, la RAE afirma que se deben seguir pronunciando como polisilábicas si esa era la forma natural de pronunciarlas por los hablantes.

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

1.4.7. Palabras polisílabas

Las palabras polisílabas (entiéndase en este caso como las palabras que tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso

de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

aún	adverbio: AÚN tiene que terminar la tarea. *Se puede sustituir por "todavía"	aun	adverbio: Tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia. *Se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso" conjunción: AUN cuando no lo encontremos. *Se utiliza con el significado de "aunque"
------------	---	------------	--

Curiosidad

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "solo" sin tilde? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio.

Puede que lo encuentres acentuado ortográficamente en obras anteriores a 2010. Si es este el caso, recordamos aquí cuál era la pauta a seguir para colocar la tilde diacrítica en esta palabra.

sólo	adverbio: Vimos SÓLO dos capítulos. *Se puede sustituir por "solamente"	solo	adjetivo: ¿Por qué me siento SOLO?
-------------	--	-------------	------------------------------------

1.4.8. Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién tienen valor interrogativo o exclamativo, llevan tilde diacrítica.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante.

Veamos cuándo colocar o no la tilde en estas palabras:

adónde	adverbio: ¿ADÓNDE vas?	adonde	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
cómo	adverbio: ¿CÓMO estás?	como	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
cuál	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	cual	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
cuán	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	cuan	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
cuándo	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	cuando	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.
cuánto/a/os/as	determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando? pronombre: ¿CUÁNTO quieres? adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!	cuanto/a/os/as	adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz. pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece. adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.
dónde	adverbio: ¿DÓNDE vives?	donde	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
qué	determinante: ¿QUÉ música te gusta? pronombre: ¿QUÉ has escrito? adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!	que	pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta. conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.
quién/es	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	quien/es	pronombre relativo: El poemano es de QUIEN lo escribe.

Ejercicio 11.

Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

Ejercicios resueltos del apartado 1

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
X	albornoz

	árbol
X	hotel
	azúcar
	gente

X	caminar
X	cajón
X	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

menú, acordeón, bebé, buzón, colibrí, común, formación, jamás, ojalá, olé, sillín, vudú

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

X	mástil
	lápices
	regalar
X	joven

	balcón
X	viernes
X	pantera
X	colmillo

	verdad
X	zapato
X	ombligo

X	alférez
X	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

clímax, cónsul, frágil, líder, módem, ketchup, pivot, bótox, cáliz

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanlos - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto - dióxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo - rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano - supuesto - quimica - temperatura

Esdrújulas: dióxido, ecológico, glóbulo, kilómetro, orégano, química.

Sobresdrújulas: recomiéndanoslo, quítamelo, devuélvemela, júramelo.

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, **alfabéticamente**, **análogamente**, amigablemente, **anatómicamente**, **básicamente**, bobamente, cansadamente, estrafalariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, **estratégicamente**, **cálidamente**, **macarrónicamente**, provisionalmente, malamente, **útilmente**, **dócilmente**, falsamente

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser ÉL el culpable.
- 2) Por MÁS que lo intento, ni TÚ ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de MÍ.
- 4) He intentado hablar con ÉL, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré diecisÉIs.
- 2) DespUÉs de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "CUÉntame porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonplÉ que de bÉlsbol.

- 5) Toma el peine y pÉlnala suavemente.
- 6) No fue mi intención. Lo siento.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

Solución:

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomaríA, empeorar, deseo, bAÚI, rEÚne, poeta, poesíA, caseríO, Oído, teatro

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

Ejercicio 11

Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa. "Cuando", sin tilde porque es una conjunción.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás. "Dónde", con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido? "Cuánto", con tilde porque es un determinante interrogativo (oración interrogativa directa).
- 4) ¡Que ilusión! "Qué", con tilde porque es un determinante exclamativo (oración exclamativa directa).
- 5) Parece que va a llover. "Que", sin tilde porque es una conjunción.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido. "Cuantas", sin tilde porque es un determinante relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora? "Dónde", con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata? "Cuándo", con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).
- 9) Me pregunto cuando llegaremos. "Cuándo", con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás. "Donde", sin tilde porque es un adverbio relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

2) Incorrecciones léxicas y gramaticales frecuentes

Introducción

Son muchos los errores gramaticales que cometemos con frecuencia. Usar bien el lenguaje es importante y es probable que los errores gramaticales sean los más difíciles de corregir, pues quien los comete suele tenerlos muy integrados. No obstante, debemos hacer un esfuerzo por corregir esos fallos ya que estos muestran falta de cultura y de instrucción.

En este apartado reunimos algunos errores gramaticales muy frecuentes, con el fin de esclarecer las dudas más comunes y de ayudar a resolver algunos problemas gramaticales que, con un poquito de atención, tienen fácil solución.

Los ejemplos de correcciones que aparecen a lo largo del tema van siempre precedidos por un asterisco (*):

2.1. Queísmo y dequeísmo

Un error frecuente que cometen los hablantes de castellano tiene que ver con el uso de la preposición "de" detrás de algunos verbos.

En algunos casos la corrección consiste en la omisión de la preposición en casos en los que debería aparecer. Es a este error al que se denomina QUEÍSMO. Vemos ejemplos en las siguientes oraciones:

- *Nos advirtieron que iba a llover.
- *Encárgate que no falte nada.
- *Se olvidó que tenía que pagar el alquiler.

En estos ejemplos, lo correcto hubiera sido que entre el verbo y la conjunción "que" hubiera aparecido la preposición "de":

- Nos advirtieron de que iba a llover.
- Encárgate de que no falte nada.
- Se olvidó de que tenía que pagar el alquiler.

La corrección contraria consiste en la aparición de la preposición "de" cuando no es necesaria. Es el llamado DEQUEÍSMO:

- *Pienso de que no aprobaré.
- *Creo de que la economía irá a mejor.
- *Esperamos de que te recuperes pronto.

Las oraciones correctas tendrían que haber sido sin la preposición "de":

- Pienso que no aprobaré.
- Creo que la economía irá a mejor.
- Esperamos que te recuperes pronto.

Para saber si un verbo debe ir seguido por la combinación "de que" o solamente por "que" hay que pensar en qué tipo de construcción aparece el verbo cuando no lleva detrás una oración subordinada introducida por "que". Por ejemplo, si pensamos en el verbo "advertir", hay que fijarse en el hecho de que este verbo lleva detrás un sintagma preposicional introducido por "de":

- Nos advirtieron del peligro.
- Le advertí de las dificultades de su propuesta.
- Te advierto de mi intención de llegar tarde.

De igual modo, si el verbo va seguido de una subordinada introducida por "que", hay que colocar el "de" entre el verbo y el "que":

- Nos advirtieron de que había un peligro.
- Le advertí de que se encontraría con dificultades.
- Te advierto de que voy a llegar tarde.

Sin embargo, verbos como "pensar", "creer" o "esperar" no se construyen nunca con la preposición "de". Por lo tanto, es incorrecta la combinación "de que" detrás de ellos:

- Espero tu pronta recuperación > Espero que te recuperes pronto.

2.2. Verbo "haber" con valor impersonal

Otra incorrección muy frecuente con la que nos encontramos es la aparición del verbo "haber" concordando en plural con el complemento directo. Aquí tenemos algunos ejemplos de esta incorrección:

- *Habían muchas personas en la fiesta.
- *Hubieron bastantes problemas en la construcción de este edificio.
- *Han habido varios alumnos que no se han presentado al examen.

Lo correcto hubiera sido que el verbo apareciera en tercera persona del singular:

- Había muchas personas en la fiesta.
- Hubo bastantes problemas en la construcción de este edificio.
- Ha habido varios alumnos que no se han presentado al examen.
-

En todos estos casos el verbo "haber" es el verbo principal de la oración, no se trata del verbo auxiliar de los tiempos perfectos (*había amado, hubo amado, etc.*). Aquí el verbo "haber" se usa para expresar la existencia o la presencia de algo o de alguien, y la oración en la que aparece es impersonal. Es incorrecto poner el verbo "haber" concordando con el complemento directo en plural.

Hay que tener cuidado en los casos en los que "haber" aparece en perífrasis verbales, ya que la concordancia en plural sigue siendo incorrecta:

- *Van a haber actividades para niños en la biblioteca.
- *Tienen que haber mejoras en las condiciones laborales.

Las oraciones correctas serían las siguientes:

- Va a haber actividades para niños en la biblioteca.
- Tiene que haber mejoras en las condiciones laborales.

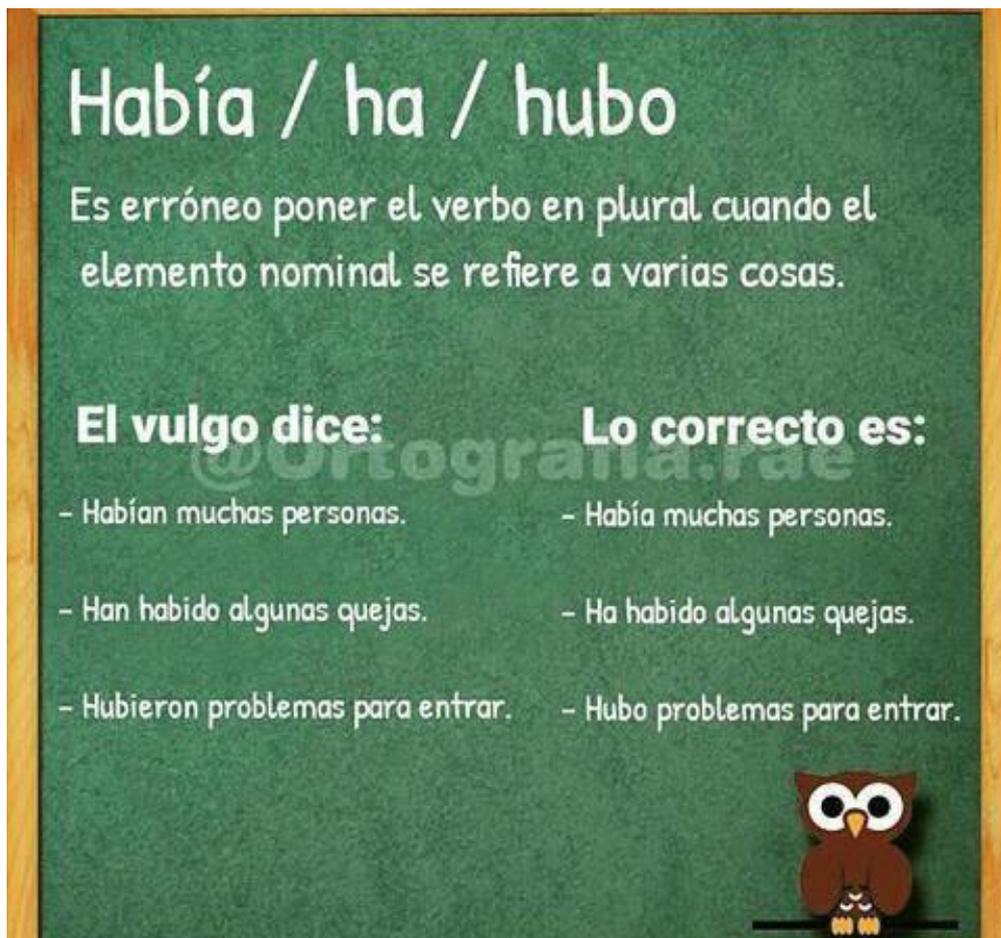


Imagen nº1: Verbo haber
URL: <https://www.flickr.com/photos/austinaronoff/32965782246>
Licencia: Dominio público.

2.3. Laísmo y leísmo

Algunos hablantes de español tienen dificultades en el uso de los pronombres de tercera persona a la hora de sustituir los sintagmas que hacen las funciones de Complemento Directo y Complemento Indirecto.

El sistema pronominal de nuestra lengua establece que el CD se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS y LAS:

- Ayer vi a tu hermano. > Ayer **lo** vi.
- Abre la puerta. > Ábrel**a**.
- Préstame los apuntes. > Préstamel**os**.
- Me regaló las zapatillas. > Me **las** regaló.

El CI, sin embargo, se sustituye por los pronombres LE y LES:

- Entregué el trabajo al profesor de Historia. > **Le** entregué el trabajo.
- El profesor comentó los fallos a los alumnos. > El profesor **les** comentó los fallos.

Los problemas surgen cuando se usan unos pronombres en lugar de los otros. En algunas zonas de España es frecuente el uso del pronombre "la" en lugar de "le" en casos como los siguientes:

- Entregué el trabajo a la profesora de Historia. > ***La** entregué el trabajo.
- Di un beso a mi madre. > ***La** di un beso.
- Dije a mi hermana que me ayudara. > ***La** dije que me ayudara.

En estos casos "a la profesora de Historia", "a mi madre", y "a mi hermana" son los CI de sus respectivas oraciones. La sustitución de estos sintagmas por el pronombre **LA** es una incorrección conocida como **laísmo**. En su lugar se tendría que haber usado el pronombre LE:

- **Le** entregué el trabajo.
- **Le** di un beso.
- **Le** dije que me ayudara.

Sin embargo, el **leísmo** consiste en el uso de los pronombres **LE** o **LES** para sustituir al CD:

- No vi tu coche en el aparcamiento. > *No **le** vi.
- Ayer duché a los niños. > *Ayer **les** duché.

La sustitución correcta tendría que haber sido la siguiente:

- No **lo** vi.
- Ayer **los** duché.

No obstante, el **leísmo** está aceptado cuando el CD hace referencia a una persona de género masculino en singular:

- No vi a Luis en la fiesta. > No **lo** vi. > No **le** vi.
- Ayer duché a mi hijo. > Ayer **lo** duché. > Ayer **le** duché.

Solamente en este caso podemos usar el pronombre **LE** en lugar de **LO**. Ambas formas son correctas.

2.4. Uso del posesivo "su" detrás de "que"

Una incorrección muy extendida es el uso de del posesivo "su" en oraciones subordinadas adjetivas detrás del pronombre relativo "que":

- *Estuve con un amigo **que su** padre falleció el mes pasado.
- *Ese es el chico **que su** novia trabaja en el supermercado.

La combinación "que su" en este tipo de oraciones es incorrecta y debe evitarse. En su lugar hay que utilizar el pronombre relativo **CUYO**, que a la función de pronombre une las funciones propias del posesivo:

- Estuve con un amigo cuyo padre falleció el mes pasado.
- Ese es el chico cuya novia trabaja en el supermercado.

2.5. Adverbios seguidos de posesivos (*delante mío)

Otro error que debemos evitar es el uso de los posesivos detrás de adverbios como "delante", "detrás", "encima", "debajo". Esta combinación es errónea en oraciones como las siguientes:

- *El compañero que se sienta delante mío es de Cuenca.
- *Un actor famoso estaba detrás nuestro en el restaurante.
- *Los vecinos que viven encima vuestro son de mi pueblo.

- *Debajo suyo hay una oficina del ayuntamiento.

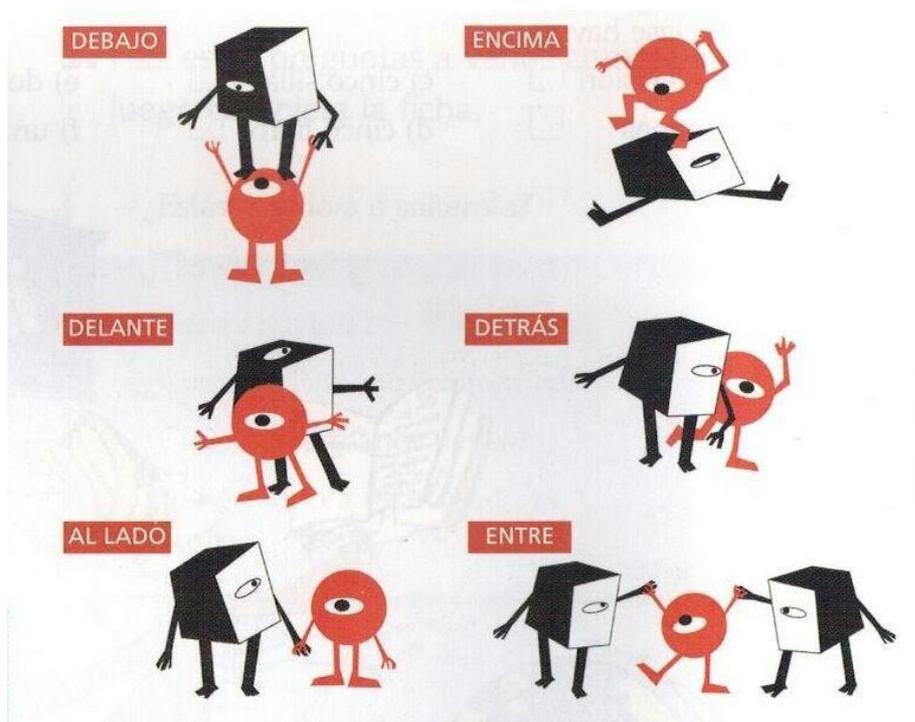
La función propia de los posesivos es acompañar a los sustantivos, no a los adverbios, por lo tanto, debemos evitar estas combinaciones. En su lugar tenemos que introducir la preposición "de" seguida de un pronombre personal:

- El compañero que se sienta delante de mí es de Cuenca.
- Un actor famoso estaba detrás de nosotros en el restaurante.
- Los vecinos que viven encima de vosotros son de mi pueblo.
- Debajo de ellos hay una oficina del ayuntamiento.

- UnImagen nº2: Adverbios

URL: <https://www.flickr.com/photos/austinaronoff/32370558556>

Licencia: Dominio público



2.6. Combinación de pronombres (*me se, *te se)

Otro problema surge cuando en ciertas construcciones tenemos que usar diversos pronombres combinados. Es frecuente que los pronombres **ME** y **TE** se antepongan a **SE**. Esta construcción es incorrecta:

- *Me se ha olvidado comprar el pan.
- *No soporto que me se lleve la contraria.
- *Tu hijo te se parece.
- *Te se echa de menos.

En todos estos casos la forma **SE** tiene que preceder a los pronombres **ME** y **TE**:

- Se me ha olvidado comprar el pan.
- No soporto que se me lleve la contraria.
- Tu hijo se te parece.
- Se te echa de menos.

2.7. Incorrecciones léxicas

Con cierta frecuencia los hablantes que carecen de un buen conocimiento de la lengua tienden a emplear ciertas palabras con un sentido distinto del que tienen. Estamos en este caso ante incorrecciones léxicas, que pueden ser más o menos graves según lo extendido que esté dicho uso erróneo. Generalmente, las voces que se usan impropriamente tienen alguna semejanza con las adecuadas.

De este modo, podemos escuchar barbarismos como ***destornillarse de risa** en lugar de **desternillarse de risa**. Famoso fue aquel descubrimiento de ***estar en el candelabro**, cuando en realidad se quiso decir **estar en el candelero**. Igualmente chocante es el caso del hombre que pidió a la enfermera que le pusieran un ***edema** en lugar de un **enema**.

Hay casos de madres que se cogen unos meses de ***excelencia** después de la maternidad (por **excedencia**). Del mismo modo, hay casos de *insolación por exhalación* (*Salió como una insolación de la casa, azotando la puerta*); *infringir por infligir*, o *viceversa*; *inocuo por inicuo*.

Hay ocasiones en que el uso incorrecto pasa a ser común, e incluso olvidamos el significado originario del término. Así ocurrió con el adjetivo **álgido**, que de significar **muy frío** pasó a usarse para referirse al momento cumbre de algo, incluso al momento **más caliente** de un proceso. Algo parecido ocurre con el adjetivo **lívido**: en un principio significaba *morado* o *amorado*, pero ha pasado a usarse como sinónimo de *pálido*.

El lenguaje está en constante evolución y lo que hoy se considera un barbarismo puede pasar a ser de uso común dentro de unos años. De momento, sin embargo, ante cualquier duda lo mejor es recurrir a un buen diccionario antes que dar una imagen pobre de nosotros mismos.

2.8. Actividades

Ejercicio 1

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué consideras que lo son.

- Ya la dije a tu hermana que no podía devolverle la fianza del alquiler.

- Esperamos que te vaya bien en tu nuevo proyecto.

- Detrás tuyo tienes los ingredientes que necesitas para cocinar una tortilla.

- Fuimos a la fiesta pero no nos quedamos porque habían demasiadas personas.

- Creemos de que la borrasca arrasará toda la costa occidental.

- El autor cuyo libro obtuvo el último premio hará una presentación de su obra esta tarde.

- A mí me se ha encargado que no falte ninguna bebida en la fiesta.

- Le vi a tu hijo por la televisión local.

- Tu compañera de trabajo es insufrible. No la soporto.

- Ese es el vecino que su casa está encima de nosotros.

- Que no te se olvide sacar las cervezas del congelador.

- Te advierto que no vas preparado para aprobar el examen de conducir.

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué consideras que lo son.

- Ya la dije a tu hermana que no podía devolverle la fianza del alquiler.

Falso. Ya le dije...

- Esperamos que te vaya bien en tu nuevo proyecto.

Verdadero

- Detrás tuyo tienes los ingredientes que necesitas para cocinar una tortilla.

Falso. Detrás de ti....

- Fuimos a la fiesta pero no nos quedamos porque habían demasiadas personas.

Falso. Porque había...

- Creemos de que la borrasca arrasará toda la costa occidental.

Falso. Creemos que...

- El autor cuyo libro obtuvo el último premio hará una presentación de su obra esta tarde.

Verdadero

Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte)

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico.

Ej.:

- Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)

- Llegaron después de comer (sujeto omitido = ELLOS)

- No sé dónde ir (sujeto omitido = YO)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

1.- Buscar el verbo (mirar su persona y número)

2.- Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo

3.- Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos:

- Oraciones Atributivas o Copulativas
- Oraciones Predicativas

1. ORACIONES ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que suele mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto.

Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto. Ej.:

- Juan **parece un chico muy agradable**
- Esta casa **es realmente preciosa**
- Todos los compañeros **están enfadados con él**
- Tu padre **parece un actor de cine**
- Los niños **están muy contentos con su nueva profesora**

Reconocimiento del atributo

- Acompaña siempre a los verbos *ser*, *estar* o *parecer*. Ejemplos:
Ella es inteligente. *Estoy aburrido.* *Él parece un novato.*
- Cuando es posible, concierta en **género** y **número** con el núcleo del sujeto. Ejemplo:
Ella es lista. ▶ *Ellas son listas.*
- Se puede sustituir por el pronombre **lo** antepuesto al verbo. Ejemplo:
Ella es inteligente. ▶ *Ella lo es.*

2. ORACIONES PREDICATIVAS:

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Ej.:

- María **se viste para la fiesta del instituto**
- Los coches **pasaban sin cesar por la carretera**

- Ese mueble **no ha sido arreglado en años**
- **Compré mucha fruta para la excursión**
- El fuego **fue apagado por un equipo de bomberos**

2.1. El Complemento Directo

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de Complemento Directo (u Objeto Directo) en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió **un pastel**. Ellos robaron **el banco**. Vi **una estrella fugaz**) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo).

Reconocimiento del objeto directo

- Forma.** El objeto directo se presenta como un sintagma nominal, como un sintagma preposicional introducido por la preposición *a* o como un pronombre. Ejemplos: *Celebraré la victoria*; *He encontrado a tus amigos*; *Os han visto*.
- Pronominalización.** El sintagma que desempeña la función de objeto directo se puede sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*.
▶ *Las jugadoras la celebraron*.
- Concordancia.** A diferencia del sujeto, el objeto directo no concierne con el verbo. Por tanto, si variamos el número del verbo, el objeto directo no varía. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*. ▶ *La jugadora celebró la victoria*.
- Transformación en pasiva.** Al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio (voz pasiva), el objeto directo pasa a ser sujeto de la oración. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*. ▶ *La victoria fue celebrada por las jugadoras*.

2.2. El Complemento Indirecto

El Complemento Indirecto (u Objeto Indirecto) es el complemento verbal que designa el destinatario de la acción nombrada conjuntamente por el verbo y el complemento directo (*dar algo a alguien*): *Devolví el libro a mi profesora*.

Con determinados verbos como *agradar*, *gustar*, *sorprender*..., que no admiten Complemento Directo, el Complemento Indirecto designa al ser u objeto que se ve afectado por la acción verbal: *Nos gusta tu comportamiento*; *Me desagradó su respuesta*.

Reconocimiento del objeto indirecto

Forma. El objeto indirecto se presenta como un sintagma preposicional introducido por la preposición *a* o como un pronombre personal átono. Ejemplos: *Ellos prestarán el disco a tu prima*; *Ellos os prestarán el disco*.

Pronominalización. El sintagma que funciona como objeto indirecto puede sustituirse por los pronombres *le*, *les*, *se*. Ejemplo: *Ellos prestarán el disco a tu prima*. ▶ *Ellos le prestarán el disco*. ▶ *Ellos se lo prestarán*.

Transformación en pasiva. A diferencia del objeto directo, el objeto indirecto no varía al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio. Ejemplo: *Ellos prestarán el disco a tu prima*. ▶ *El disco será prestado por ellos a tu prima*.

2.3. El Complemento Preposicional

El Complemento Preposicional (o Complemento de Régimen) es un complemento que va introducido por una preposición exigida por el propio verbo (*arrepentirse de algo*): *Tu amigo aspira a ese cargo*.

Reconocimiento del complemento preposicional

Forma. El complemento preposicional se presenta siempre como un sintagma preposicional: *aspirar a un cargo*, *hablar de un tema*, *confiar en una persona*...

Pronominalización. El complemento preposicional solo puede sustituirse por un pronombre tónico precedido de preposición: *aspirar a algo*, *hablar de ello*, *confiar en ti*...

Pregunta. El complemento preposicional responde a una pregunta con este formato: preposición + *qué* + verbo. Ejemplo: *¿A qué aspira tu amigo?* ▶ *A ese cargo*.

2.4. El Complemento Circunstancial

El Complemento Circunstancial es el complemento verbal que expresa las circunstancias (de lugar, tiempo, modo...) que enmarcan la acción verbal: *Iré mañana*.

Reconocimiento del complemento circunstancial

Forma. Pueden desempeñar la función de complemento circunstancial los adverbios, los sintagmas nominales y los sintagmas preposicionales. Ejemplos: *Volvió **ayer***; *Volverá **esta noche***; *Volverá **por la mañana***.

Adverbialización. A diferencia de otros complementos, muchos circunstanciales pueden sustituirse por un adverbio. Ejemplo: *Volverá **por la mañana***. ▶ *Volverá **entonces***.

Supresión. La mayor parte de los circunstanciales pueden suprimirse sin dejar en la oración ningún resto. Ejemplo: *Volverá **por la mañana***. ▶ *Volverá*.

2.5. El Complemento Agente

El Complemento Agente es el complemento que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas, es decir, en las oraciones que tienen como forma verbal la perífrasis *ser + participio* (voz pasiva): *La obra fue escrita **por él***.

Reconocimiento del complemento agente

Forma. El complemento agente se presenta como un sintagma preposicional encabezado por la preposición *por*. Ejemplo: *La obra fue escrita **por él***.

Transformación en activa. Si transformamos la oración en activa, el complemento agente pasa a ser sujeto. Ejemplo: *La obra fue escrita **por él***. ▶ ***Él** escribió la obra*.

2.6. El Complemento Predicativo

El Complemento Predicativo es un complemento que en las oraciones de predicado verbal nombra una cualidad o un estado del Sujeto o del Complemento Directo: *Ella llevaba **orgullosa** su regalo*; *La nombraron **alcaldesa***; *Él hará **de héroe***.

Reconocimiento del complemento predicativo

Forma. La función de predicativo es típica del sintagma adjetival, aunque también los sintagmas nominales y los preposicionales pueden desempeñarla. Ejemplos: *Ella iba **contenta***; *La nombraron **alcaldesa***; *Él hará **de héroe***.

Concordancia. Siempre que es posible, el predicativo concierta en género y número con el sustantivo o pronombre al que se refiere. Ejemplo: *Él iba **contento***. ► *Ellas iban **contentas***.

Sustitución. Por lo general, el complemento predicativo se puede sustituir por el adverbio **así** o el demostrativo **eso**. Ejemplo: *Ella iba **contenta***. ► *Ella iba **así***.

Actividad 1

Marca en rojo el sujeto y en azul el predicado en las siguientes oraciones:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido

Recuerda que debes mirar el verbo y luego buscar un SN (SIN PREPOSICIÓN) que concuerde con dicho verbo (ese será el sujeto) e indicará quién realiza la acción.

Actividad 2

Indica si las siguientes oraciones son atributivas o predicativas:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido
- Recuerda que debes mirar el verbo que presentan (consulta la teoría).

Actividad 3

Identifica el núcleo del predicado y sus complementos y especifica la clase de estos.

- Hemos encontrado un piso muy luminoso.
- Nosotros no desconfiamos de nadie.
- Ellos propusieron ese trato a nuestros socios.
- No nos ha gustado la película.

ACTIVIDADES

4. Identifica los complementos del verbo e indica su clase.

- Ellos se arrepintieron enseguida de sus palabras.
- El discurso fue pronunciado por una alumna.
- Vimos muy preocupada a Isabel.
- Julio carecía de apoyo en aquel momento.
- Rescataron a los montañeros en la falda de la colina.
- Mañana os entregaré los discos.

5. Indica la clase a la que pertenece el complemento destacado: circunstancial o preposicional.

- Lo hizo en cinco minutos.
- El texto insiste especialmente en ese punto.
- Va a prescindir de todos nosotros.
- Nos lo pidió de manera muy educada.

■ Explica el procedimiento que has seguido.

6. Especifica la función que desempeñan los sintagmas destacados.

- Ella salió del local por la puerta de atrás.
- El cuadro fue restaurado por un especialista.
- El partido fue suspendido por la lluvia.
- Los premios serán entregados por una actriz famosa.

7. Identifica las oraciones en las que el adjetivo destacado funciona como complemento predicativo.

- Yo recordaba verdes sus ojos.
- Yo recordaba sus verdes ojos.
- El niño hacía las letras pequeñas.
- Mi abuela no ve las letras pequeñas.

■ Determina a qué elemento se refieren esos complementos: al sujeto o al objeto directo.

■ Especifica la función que desempeña el adjetivo en las otras oraciones.

8. Indica cuál es la función del adjetivo feliz en cada oración.

- Mi padre parecía feliz.
- Mi padre sonreía feliz.

9. Explica de qué dos maneras se puede interpretar esta oración y haz el análisis gramatical correspondiente a cada interpretación:

No me traigáis la ropa sucia.

10. Escribe en cada caso una oración que se ajuste al esquema.

N + C.Prep. + CC N + C.Agente + CC

11. Analiza las siguientes oraciones según el modelo.

SN sujeto	SV predicado
El hombre	desistió de sus propósitos poco después.
N	C.Prep. CC

- Los sitiados recurrieron entonces a una treta.
- El empresario abrazaba sonriente a sus obreros.
- Esas películas me han gustado siempre.
- Irene está contenta en su nuevo puesto de trabajo.
- Algunos viajeros renunciaron a la excursión a causa del mal tiempo.
- El error no ha sido descubierto aún por nadie.

Parte 10. Tema 3.

La literatura en el siglo XIX (Romanticismo. Realismo y Naturalismo)

A. El Romanticismo

0. Introducción

1. Contexto histórico

2. Características generales del Romanticismo

3. Los temas del Romanticismo

4. Lenguaje y estilo

5. La literatura romántica en España

6. Principales géneros literarios y autores

7. Textos

0. Introducción

El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que nace en Alemania y se desarrolla en toda Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. En esencia, el movimiento romántico supone un rechazo de las reglas y normas estéticas (sobre todo del clasicismo del siglo XVIII), así como una exaltación del genio creador individual (ver texto). Al tratarse de un movimiento culturalmente amplio, se advierten las influencias románticas en varios aspectos de la vida y del arte.

Este movimiento supone una nueva forma de concebir el mundo basada en la defensa del conocimiento irracional y la intuición para comprender el universo, en oposición al conocimiento racional del siglo XVIII. De raíz romántica es también la concepción de cada pueblo o nación, como un organismo vivo que está determinado por su pasado, su clima, su religión...; de ahí los movimientos nacionalista propios del siglo XIX como, sin salir de España, fueron la *Reinaxença catalana* o el *Resurdimento gallego*. Con todo dentro de la mentalidad romántica conviven ideologías contradictorias: conservadoras junto a liberales.

Neoclasicismo	Romanticismo
Universalidad, cosmopolitismo	Nacionalismo, folclore
Belleza	Grandeza
Lo mitológico	Creencias del sujeto
Optimismo	Desengaño
Racionalismo	Irracionalismo
Didactismo	Misterio
Armonía	Contraste

Esta obra es una de las obras maestras y más representativa del Romanticismo pictórico. En su interpretación podemos ver muchas de las características que estudiaremos en los textos literarios.

La obra representa a un viajero, al que se ha identificado con el propio Friedrich, que se encuentra de pie en lo alto de una montaña elevada, mirando un mar de nubes que queda debajo. El viajero se encuentra de espaldas. Viste de negro. Adelanta una pierna y se apoya en un bastón. Se pueden ver los picos de otras montañas saliendo entre la niebla, mientras que una cadena de enormes montañas ocupa el fondo. La gran extensión de cielo por encima de las alturas de las montañas del fondo cubre gran parte del cuadro. Se trata de un paisaje de la Suiza de Sajonia.

El hecho de que el viajero se encuentre de espaldas y no pueda vérselo la cara, ha sido objeto de análisis e interpretaciones. De esta forma el autor impide que la fisonomía del personaje anónimo distraiga la atención del paisaje. Al mismo tiempo, el no tener rostro transmite mejor la idea de la disolución del individuo en el «todo» cósmico.

El viajero también se encuentre en el centro de la pintura, además, indica que está en posición de dominación. Sin embargo, el llevar un bastón, quizá para facilitarle la ascensión, apunta a cierta debilidad.

El viajero se encuentra solo. Todo indica que no hay otra presencia humana. Se percibe en el individuo aislamiento y soledad.

El caminante simbolizaría, en fin, al ser humano que concibe su vida terrena (la montaña a la que corresponde la masa rocosa en primer plano) como un preludio a la vida eterna (el mar de nubes).

La postura del caminante, con una pierna delante de otra, indicaría que domina la vida de este mundo y mira al más allá con admiración esperando que le llegue una vida eterna.

Fuente: [Wikipedia](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes



Imagen 1: Caminante sobre el mar de niebla de nubes de Caspar David Fiedrich.

Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1020146>

El consenso público

¿No es más bella la vida de mi corazón
desde que amo? ¿Por qué me distinguíais más
cuando yo era más arrogante y arisco,
más locuaz y más vacío?
¡Ah! La muchedumbre prefiere lo que se cotiza,
las almas serviles sólo respetan lo violento.
Únicamente creen en lo divino
aquellos que también lo son.

Hölderlin

0. Contexto histórico

La Europa de la primera mitad del siglo XIX experimenta una serie de transformaciones como consecuencia de la Revolución Francesa. De estas transformaciones surge un nuevo tipo de sociedad (cada vez menos rural y más urbana e industrializada), nuevas clases sociales como la burguesía o el proletariado, y nuevas ideologías políticas (socialismo, liberalismo, nacionalismo). España participa de todos estos cambios aunque, frente a otras naciones europeas, su situación político-social se caracteriza más bien por su inmovilismo, su atraso y la falta de libertad, en especial durante la época absolutista de Fernando VII. Pero también España conoció períodos de lucha en defensa de una sociedad liberal (la que representa la Constitución de Cádiz de 1812), o de la nación contra la ocupación francesa (la Guerra de Independencia de 1808). De todo ello es testigo y testimonio Francisco de Goya. Mira este documento sobre el dos de mayo y el video de la Restauración para situarte bien en el contexto histórico.



Imagen 2: El tres de mayo de Francisco de Goya Fuente: [Wikipedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado薄边黑框.jpg) Licencia: Dominio público
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado薄边黑框.jpg

2. Características generales del Romanticismo

1) LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO).

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo.

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un ser favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.

El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

2) LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO.

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado el "mal del siglo", una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda.

Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía que, en realidad, no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.

3) EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD.

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein, etc.

El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con el liberalismo; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.

4) LA EVASIÓN.

a) Evasión en el espacio.- Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en lugares exóticos y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.

b) Evasión en el tiempo.- El pasado, y la Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso. Fruto de esa evasión temporal es el que se ponga de moda España y, sobre todo, su Edad Media.

c) Evasión en el misterio.- Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Literariamente, este interés por lo misterioso se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales, etc.

d) Evasión en el mundo del sueño.- El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.

e) Evasión por medio de la muerte.- El suicidio es un tema recurrente, y se produce tanto en la realidad (Larra) como en la ficción (Don Álvaro, Werther).

Actividad 1

Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las características principales del Romanticismo?
- b) ¿De qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico?

3. Los temas del Romanticismo

Los principales temas que aborda la literatura romántica son los siguientes:

a) El amor: aparecerá unas veces un amor sentimental, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada, la cual suele ir unida a la rebeldía contra la sociedad, de manera que produzca tensiones y desgracias, que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Álvaro, Don Juan).

b) La muerte, ambientada en una escenografía característica (cementerios, ruinas, tumbas...) era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba, muchas veces, como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia (por ejemplo en la obra *El estudiante de Salamanca*).

c) La preocupación política y social.- Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana:

1. En política pedirán el derecho a la libre expresión del pensamiento.
2. En lo social defenderán la libertad del pueblo para rebelarse contra el absolutismo. Los escritores pondrán su arte al servicio del pueblo, denunciando situaciones injusticias.
3. En lo literario buscarán la supresión de las reglas que impidan la libertad creadora.
4. Motivos histórico-legendarios.- El Romanticismo español se interesó más por la Edad Media que por cualquier otra etapa del pasado. De ella recogió motivos y personajes muy diversos (reyes godos, árabes, castellanos,...). Dentro de esa Edad Media a la que se recurrió en tantas ocasiones, destaca como fuente de inspiración continua la épica y la poesía trovadoresca.
5. Las costumbres y el folclore.- El artista romántico tenía una fuerte conciencia regional y mostró gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía. También se preocupará por el folclore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.).

Con frecuencia, la representación literaria de estas costumbres se hará de forma idealizada, y es en esa idealización en la que se basa la diferencia fundamental entre la literatura costumbrista romántica y la novela regional del Realismo.

6. La religión.- Será frecuente encontrar verdaderas increpaciones a Dios que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos. Por otra parte, lo religioso tendrá mucha importancia como fuente de inspiración para leyendas y motivos literarios.

Actividad 2

¿Cuáles son los principales temas abordados por los escritores románticos?

4. Lenguaje y estilo

Uno de los rasgos que mejor suelen definir el arte romántico es que rompe con las reglas estéticas establecidas, esto es, con el predominio de la razón, del equilibrio y de las simetrías artísticas propias del neoclasicismo. Los escritores, como en general los artistas románticos, buscan sus propios fundamentos artísticos basados en la inspiración y en la capacidad creativa del genio individual (por tanto, se valora la originalidad frente a la imitación). Se prefiere lo sublime –aquello que causa impresión en el espíritu como un paisaje sobrecogedor– a lo bello. Por este motivo, el artista romántico se considera un elegido, un demiurgo capaz de comprender y expresar el Universo.

Desde el punto de vista meramente literario, podemos destacar algunos rasgos propios del estilo romántico:

1. Mezcla de géneros y estilos. Así, es característica la combinación de versos de distinta medida en un mismo poema (un ejemplo lo podemos encontrar en “La canción del pirata” que leeremos en el último apartado). Por su parte, el drama romántico se caracteriza por mezclar verso y prosa, escenas de alta intensidad dramática con otras más cómicas de aire popular y castizo.

2. Ambientación romántica típica: el paisaje no solo es un simple marco sino que se convierte en confidente y reflejo de los estados de ánimo del yo. Abundan tanto los fenómenos naturales violentos (tormentas, huracanes situados en lugares inaccesibles y escarpados) como los paisajes nocturnos, silenciosos y solitarios como cementerios, iglesias en ruinas (como vemos en muchas Leyendas de Bécquer).

3. Presencia de lo sobrenatural. Unas veces se manifiesta como el poder terrible de Dios –así lo vemos en el mito de don Juan Tenorio–, y otras como ingrediente macabro. Lo cierto es que la presencia del más allá, de los muertos que vuelven a la vida se convierte en un rasgo más del estilo romántico. Un ejemplo muy conocido de la presencia de lo sobrenatural es la leyenda "El monte de las ánimas" de Bécquer o la misteriosa mujer de "El estudiante de Salamanca" que resulta ser el espectro de la antigua amante del protagonista.



Imagen 3: Cementerio Fuente:[Pixabay](https://pixabay.com/es/cementerio-creepy-luna-lobo-noche-395953/) Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/cementerio-creepy-luna-lobo-noche-395953/>

4. Dramatismo: intensidad emocional. Los escritores románticos buscan escenas donde predomine la manifestación desgarrada de los sentimientos, no solo en la poesía, sino también en el teatro con escenas especialmente intensas. Lingüísticamente, el dramatismo se manifiesta en la función expresiva del lenguaje con abundancia de interjecciones, interrogaciones retóricas, apóstrofes, exclamaciones o frases con puntos suspensivos (véase la escena final de Don Álvaro que aparece más arriba).

5. Uso de un estilo retórico y efectista. Abundan la adjetivación, las rimas en esdrújulas, los encabalgamientos abruptos... Por otro lado, se usa un léxico culto (incluso algo cargante, desde una perspectiva actual) pero también vemos, incluso en la misma obra, un lenguaje popular y castizo. Por último, los escritores románticos no escatiman en el uso de recursos literarios, especialmente desgarrados hipérbatos o llamativas antítesis.

Actividad 3

¿Cuáles son las principales características del lenguaje romántico?

5. La literatura romántica en España

El Romanticismo en España fue un fenómeno tardío y un tanto efímero que solo triunfa a partir de 1835. La crítica ha señalado dos factores principales en la introducción de la estética romántica en España:

a. La prensa escrita. La introducción de la nueva estética romántica en España se debe a unos artículos del cónsul alemán en España, Nicolas Böhl de Faber, entre los años 1814-1818, aunque la deja reducida a su faceta más conservadora en su añoranza por el Antiguo Régimen, por lo que no logra penetrar en España. Más adelante algunos liberales, entre los que se encuentra José María Blanco White, fundan varias revistas de vida efímera que se lanzaban a las "imaginaciones inverosímiles". Finalmente los más importantes escritores románticos publican en la prensa escrita, por ejemplo en *El Europeo*, como son los casos de Larra, Mesonero Romanos o el mismo Bécquer.

b. El exilio de los liberales durante la década ominosa (1823-1834). Los españoles exiliados en Inglaterra, Francia o Italia, como el Duque de Rivas, se impregnan del arte que triunfaba ya en Europa durante algunos años, aunque con una orientación más nacionalista y antiburguesa.

Como movimiento cultural el Romanticismo español presenta dos tendencias contradictorias:

a. Romanticismo conservador o tradicionalista:

-Se centra en la recuperación de valores tradicionales tanto patrióticos como religiosos (cristianismo, trono y patria) siguiendo a autores como el francés Chateaubriand o el inglés Walter Scott.

-Los autores más representativos de esta tendencia son José Zorrilla y el Duque de Rivas.

b. Romanticismo liberal o revolucionario:

-Combaten el orden establecido y propugnan la libertad individual como hicieron Lord Byron o Victor Hugo.

-Predominan los temas sociales con un enfoque crítico, a veces exaltado.

-El autor más representativo es José de Espronceda.

Se dan tres fases en la literatura romántica española:

- a. **Prerromanticismo:** algunas manifestaciones literarias del siglo XVIII, como las "Noches lúgubres" de José Cadalso, anticipan un cambio estético; se introduce la melancolía y las escenas nocturnas.
- b. **Plenitud del Romanticismo:** se pueden distinguir dos fases:
 - Fase conservadora hasta 1830: en España penetra solo la tendencia conservadora del Romanticismo sin llegar a triunfar plenamente.
 - Fase exaltada (1833-1845): tras la muerte de Fernando VII, regresan los liberales exiliados que introducen una mayor carga crítica contra los valores burgueses.
- c. **Romanticismo tardío (1846-1868):** terminada la corriente romántica y ya vigente la literatura realista, irrumpen algunos escritores, poetas sobre todo, que traen un romanticismo intimista.



Imagen 4: Los poetas contemporáneos de Antonio María Esquivel. Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominiopúblico

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_poetas_contempor%C3%A1neos._Una_lectura_de_Zorrilla_en_el_estudio_del_pintor#/media/File:Los_poetas_contempor%C3%A1neos.jpg

6. Principales géneros literarios y autores

LA PROSA

Dentro de la prosa destacan varios géneros importantes:

1. Novela histórica.- El nacimiento de este género se explica por el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media. Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas.

Algunos ejemplos españoles importantes son "*El doncel de don Enrique el Doliente*", de Larra, "*El señor de Bembibre*", de Gil y Carrasco.

2. El costumbrismo.- Es la manifestación más importante de la prosa romántica española y servirá de base a la futura literatura realista. El costumbrismo es fruto de la preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:

- a. El cuadro de costumbres, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos, *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón).
 - b. El artículo de costumbres, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (*Artículos* de Larra).
2. La leyenda en prosa.- Es un género que recogerá el gusto romántico por el misterio y el fuerte sentimentalismo (*Leyendas* de Bécquer)

Mariano José de Larra (Madrid, 1809-1837) es la figura del Romanticismo español: no sólo fue un escritor romántico, él mismo fue un personaje romántico. Vivió de esa manera – viajando, escribiendo, tratando de intervenir en política, de regenerar el país, casándose con quien no quería y sin poder unirse a quien quería– y murió de la mismamaneira, suicidándose frente al espejo tras un encuentro con su amante.

Larra fue un eminente articulista, con una gran claridad y vigor en su prosa. En este terreno, sólo tiene como precedentes a Quevedo en el siglo XVII o a Feijoo, José Cadalso y Jovellanos en el XVIII. En sus artículos combate la organización del Estado, ataca al absolutismo y al carlismo, se burla de la sociedad, y rechaza la vida familiar. Los males de España, que identifica con la ignorancia, el atraso, la falta de educación y de cultura, son el tema central de su obra crítica y satírica. Descontento con el país y con sus hombres, escribe artículos críticos (*En este país*, *El castellano viejo*, *El día de difuntos de 1836*, *Vuelva usted mañana...*), contra la censura (*Lo que no se puede decir no se debe decir*), la pena capital (*Los barateros* o *El desafío y la pena de muerte*), contra el pretendiente carlista (*¿Qué hace en Portugal su majestad?*) y el carlismo (*Nadie pase sin hablar al portero*), contra el uso incorrecto del lenguaje (*Por ahora*, *Cuasi*, *Las palabras*), etc. También cultivó la novela histórica (*El doncel de don Enrique el Doliente*) y la tragedia (*Macías*).

Imagen 5: Mariano José de Larra Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39601606>



EL TEATRO

Durante el período romántico se siguieron representando obras teatrales del Siglo de Oro, de raíz neoclásica y sainetes; pero surge un género que vino a renovar el panoramateatral: el drama romántico. El arranque en España del drama romántico se produce en 1834 con "La conjuración de Venecia" de Martínez de la Rosa y triunfa con el estreno de "Don Álvaro o la fuerza del sino" en 1835. De vida efímera –podemos decir que termina con el "Don Juan Tenorio" de Zorrilla en 1844– hoy sabemos que el drama romántico no es más que una adaptación del teatro barroco a los nuevos tiempos y modas, sobre todo por influencia de las traducciones del teatro francés. Además de las obras citadas, son dramas románticos "El trovador" (1836) de Antonio García Gutiérrez y "Los amantes de Teruel" (1937) de Juan Eugenio de Hartzenbusch.

Las **características del drama romántico** son las siguientes:

a. Libertad creativa: se combina la prosa con distintos tipos de versos; lo trágico con lo cómico; el número de actos es variable, entre tres y cinco; se mezclan registros cultos y literarios con otros populares y castizos; no se respeta la regla clásica de las tres unidades...

b. Importancia de la escenografía: el efectismo y la exageración favorece el uso de efectos de luz y sonido o de la tramoya, que intensifican las escenas dramáticas.

c. Personajes: suelen responder a unas mismas características: la dama, el antihéroe, criados y personajes populares, personajes marginales... pero por encima de ellos destaca el héroe romántico. Se trata de un personaje que se rebela contra su propio destino aunque él mismo experimenta contradicciones.

d. Temas: se tratan los temas propios del Romanticismo como el amor (vivido como una lucha contra el destino), el misterio de lo sobrenatural o la fatalidad que lleva a un final trágico.

LA POESÍA

La poesía es uno de los géneros fundamentales en todo el movimiento romántico porque es el más adecuado tanto para la expresión de sentimientos personales como para transmitir la subjetividad del yo romántico.

Dentro de la poesía romántica se pueden establecer dos grandes bloques:

a. Poesía narrativa: en ella podemos encontrar poemas extensos tanto de tipo histórico ("El moro expósito" del Duque de Rivas) como de tipo simbólico (como "El diablo mundo" de Espronceda), pero también se escriben poemas narrativos más breves, sobre todo en forma de romance que recuperan antiguas historias o leyendas, como el escritor José Zorrilla.

b. Poesía lírica: se puede subdividir en dos tipos tanto por el contenido como por el tono:

1. Poesía exaltada: predominan los temas patrióticos y sociales expresados en un tono enfático. Se cultiva hasta la mitad del siglo y su máximo exponente fue Espronceda.

2. Poesía intimista: en este caso los poemas se centran en la expresión de los sentimientos más personales del yo; se suaviza el tono. Sus máximos representantes son Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.

3.

José de Espronceda.

Este extremeño (Almendralejo 1808-Madrid 1842) es el prototipo del poeta romántico exaltado tanto en su vida, por su perfil de liberal rebelde contra el absolutismo, como en su obra. La protesta social, la melancolía por la pérdida de la juventud o el desengaño vital son

tres de los temas más importantes en su obra. Su estilo se caracteriza por la profusión de adjetivos, las preguntas retóricas o el uso de recursos métricos (encabalgamientos abruptos o rimas en agudas) que dan ritmo al poema. Escribió poesías líricas como la muy conocida Canción del pirata, La Canción del cosaco o la Canción del mendigo, que exaltan la libertad y la rebeldía frente a las convenciones sociales.

Además compuso el largo poema narrativo, "El estudiante de Salamanca", en el que su protagonista, don Félix de Montemar, es perseguido por su antigua amante, doña Elvira, que se había suicidado por desamor, y le obliga a casarse con su esqueleto en la mansión de los muertos. Por último, en "El diablo mundo", Espronceda expone la idea de que el hombre es bueno por naturaleza pero la sociedad perversa le acaba corrompiendo. Dentro de este poema filosófico se encuentra el "Canto a Teresa", una elegía escrita tras la muerte de su amada.

Rosalía de Castro

Su vida y obra están vinculadas a Galicia, incluso se la relaciona con el movimiento de recuperación cultural y lingüística de Galicia conocido como Rexurdimento. Su poesía representa la tendencia intimista y sensible de la última poesía romántica. Trata temas como el paisaje gallego, la soledad o la melancolía. Escribió tanto en gallego (Follas novas) como en castellano (En las orillas del Sar).

G.A.Bécquer.

Bécquer (Sevilla 1836-Madrid 1870) es, sin duda, uno de los poetas más leídos durante generaciones, pero además se le ha considerado el primer poeta moderno en castellano porque abrió nuevos caminos en la lírica e influyó en poetas tan importantes como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda o Rafael Alberti. Se le ha atribuido un halo de misterio y sensiblería que no se corresponde con la realidad. Huérfano de padre y madre, se traslada a Madrid a estudiar, pero sus problemas económicos le obligan a escribir artículos o traducir obras de teatro. Su prematura muerte le impidió ver publicadas sus Rimas. Además de sufrir una larga enfermedad, su vida está marcada por el fracaso de su matrimonio.

El mismo Bécquer expuso su concepción de la poesía. En primer lugar, distingue entre Poesía como un espíritu inefable unido al amor, y poema, que es una traducción, siempre imperfecta, de la Poesía. Además distingue dos tipos de poesía: una poesía retórica y una poesía sencilla (ver texto 6).

De sus obras en prosa destacan sus Cartas literarias a una mujer donde muestra su concepción de la poesía, las Cartas desde mi celda (ver texto 3) en las que mezcla recuerdos, anécdotas, viejas historias o descripciones de paisajes. Su obra en prosa más destacada son sus veintiocho Leyendas, que son veintiocho relatos en los que, en tono poético, emplea la mayor parte de los motivos románticos: el mundo medieval legendario, la fantasía, lo sobrenatural, la muerte, etc.

Pero Bécquer debe su fama a las Rimas (1871). Los temas de las Rimas van desde la propia creación poética hasta la expresión de las distintas facetas del amor: búsqueda del amor ideal, deseo de fusión con la amada, exaltación de la belleza poética de la mujer; pero también el desencuentro y el orgullo en la relación amorosa, el reproche a la amada, así como una visión desengañada y sarcástica del amor. Sus últimas composiciones se centran en expresar el estado de soledad y olvido del yo poético así como el anhelo de morir o fundirse en la naturaleza para evitar su dolor.

Lo más característico de las Rimas es que Bécquer no necesita usar un lenguaje ampuloso ni solemne sino que su poesía brota de la sencillez y naturalidad que el mismo había predicado como ideal poético. No obstante, se pueden encontrar recursos expresivos

característicos: en el plano fónico, las aliteraciones; en el morfosintáctico, los paralelismos que acumulan la carga afectiva al final, las formas dialogadas entre el yo y un tú femenino, las oraciones inacabadas que expresan dudas o realidades indefinibles; en el plano léxico, Bécquer usa un léxico sencillo, con términos relacionados con la música, la luz o el aire (éter, niebla, bruma). Métricamente, Bécquer emplea versos heptasílabos y endecasílabos con preferencia por la suave musicalidad de la rima asonante; además son característicos las series de cuartetos y los versos finales truncados.

El contenido de las rimas ha sido dividido en cuatro grupos:

- Rimas I a XI. en las que encontramos una reflexión sobre la poesía y la creación literaria.
- Rimas XII a XXIX, tratan del amor ilusionado y de sus efectos en el alma del poeta.
- Rimas XXX a LI, pasa a la decepción y el desengaño que el amor causa en el alma del poeta.
- Rimas LII a LXXXVI, muestra al poeta angustiado y enfrentado a la muerte, decepcionado del amor y del mundo.

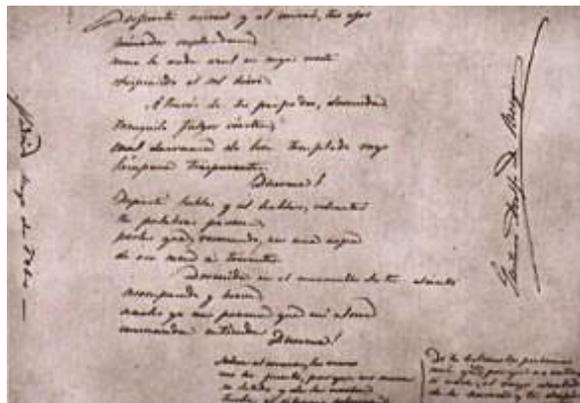


Imagen 6: Rima manuscrita
Fuente: [Wikipedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABecquer_Rima_XXVII.jpg) Licencia: Dominio público

https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABecquer_Rima_XXVII.jpg

Actividad 4

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los tres géneros prosísticos más relevantes en el Romanticismo? Nombra el título de una obra para ejemplificar cada uno de ellos.
- Explica las características básicas del teatro romántico. ¿Cuáles son las obras teatrales más destacables de este periodo literario?
- ¿Qué tipo de poesía se cultivó durante el Romanticismo? Relaciona las distintas tendencias con los escritores que más sobresalieron en cada una de ellas.

7. Textos

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

«Navega velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho,
del inglés,

y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

A la voz de ¡barco viene!
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:

sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar».

yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena
quizá en su propio navío.

Y si caigo
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
de un esclavo
como un bravo
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Rima XIII

Tu pupila es azul y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Rima XXIII

[A ella. No sé...]

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer

"Don Álvaro o la fuerza del sino" del Duque de Rivas.

ESCENA IX

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad, y colocado al fondo, habrá una medio gruta, medio ermita con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro; el cielo representará el ponerse el sol de un día borrascoso, se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentándose los truenos y relámpagos, DON ÁLVARO y DON ALFONSO salen por un lado. (...)

ESCENA X

Los MISMOS y DOÑA LEONOR, vestida con un saco, y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la puerta de la gruta, y se oye repicar a lo lejos las campanas del convento

DOÑA LEONOR. Huid, temerario; temed la ira del cielo.

DON ÁLVARO. (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor ¡Leonor!

DON ALFONSO. (Como queriéndose incorporar.) ¡Leonor!... ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!

DOÑA LEONOR. (Corriendo detrás de don Álvaro.) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

DON ALFONSO. ¡O furia! Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡Leonor!!!

DOÑA LEONOR. ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... ¿Mas qué veo?... (Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)

DON ALFONSO. ¡Ves al último de tu infeliz familia!

DOÑA LEONOR. (Precipitándose en los brazos de su hermano.) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

DON ALFONSO. (Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a Leonor.) Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra... Muero vengado. (Muere.)

DON ÁLVARO. ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres.) Aún respira... aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida... vive, vive... yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta! (Queda inmóvil.)

"Don Juan Tenorio" de José Zorrilla (Escena XII)

JUAN: Como gustéis, igual es,
que nunca me hago esperar.
Pues, señor, yo desde aquí,
buscando mayor espacio
para mis hazañas, di
sobre Italia, porque allí
tiene el placer un palacio.
De la guerra y del amor
antigua y clásica tierra,
y en ella el emperador,
con ella y con Francia en guerra,
díjeme: «¿Dónde mejor?
Donde hay soldados hay juego,
hay pependencias y amoríos.»
Di, pues, sobre Italia luego,
buscando a sangre y a fuego
amores y desafíos.
En Roma, a mi apuesta fiel,
fijé, entre hostil y amatorio,
en mi puerta este cartel:
«Aquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él.»
De aquellos días la historia
a relataros renuncio:
remítome a la memoria
que dejé allí, y de mi gloria
podéis juzgar por mi anuncio.
Las romanas, caprichosas,
las costumbres, licenciosas,
yo, gallardo y calavera:
¿quién a cuento redujera
mis empresas amorosas?
Salí de Roma, por fin,
como os podéis figurar:
con un disfraz harto ruin,
y a lomos de un mal rocín,
pues me querían ahorcar.
Fui al ejército de España;
mas todos paisanos míos,
soldados y en tierra extraña,
dejé pronto su compañía
tras cinco o seis desafíos.
Nápoles, rico vergel
de amor, de placer emporio,

vio en mi segundo cartel:
«Aquí está don Juan Tenorio,
y no hay hombre para él .
Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruin barca,
no hay hembra a quien no suscriba;
y a cualquier empresa abarca,
si en oro o valor estriba.
Búsquenle los reñidores;
cérquenle los jugadores;
quien se precie que le ataje,
a ver si hay quien le aventaje
en juego, en lid o en amores.»
Esto escribí; y en medio año
que mi presencia gozó
Nápoles, no hay lance extraño,
no hay escándalo ni engaño
en que no me hallara yo.
Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé,
y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.
Ni reconocí sagrado,
ni hubo ocasión ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.
A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió:
y lo que él aquí escribió,
mantenido está por él.

"El castellano viejo" de Mariano José de Larra

[...] A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía, hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la preocupación de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas y los de las aves que había roído. El convidado de enfrente, que se preciaba de trinchador, se había encargado de hacer la autopsia de un capón, o sea gallo, nunca se supo. Fuese por la edad avanzada de la víctima, fuese por los ningunos conocimientos anatómicos del victimario, jamás aparecieron las coyunturas[...]. En una de las embestidas, resbaló el tenedor sobre el animal como si tuviera escama, y el capón, violentamente despedido, pareció querer tomar su vuelo como en tiempos más felices, y se posó en el mantel tranquilamente, como pudiera en un palo de un gallinero.

El susto fue general, y la alarma llegó a su colmo cuando un surtidor de caldo, impulsado por el animal furioso, saltó a inundar mi limpiísima camisa. Levántase rápidamente a este punto el trinchador con ánimo de cazar el ave prófuga y, al precipitarse sobre ella, una botella que tiene a la derecha, con la que tropieza su brazo, abandonando su posición perpendicular, derrama un abundante caldo de Valdepeñas sobre el capón y el mantel. Corre el vino, aumentase la algazara, llueve la sal sobre el vino para salvar el mantel... Una criada, toda azorada, retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí, hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas en mi pantalón color de perla. La angustia y el aturdimiento de la criada no conocen término. Retírase atolondrada sin acertar con las excusas; al volverse, tropieza con el criado que traía una docena de platos limpios y una salvilla con las copas para los vinos generosos, y toda aquella máquina viene al suelo con el más horroroso estruendo y confusión [...].

¿Hay más desgracias? ¡Santo cielo! Sí, las hay para mí, infeliz. Doña Juana, la de los dientes negros y amarillos, me alarga de su plato y con su propio tenedor una fineza, que es indispensable aceptar y tragar. El niño se divierte en despedir a los ojos de los concurrentes los huesos disparados de las cerezas. Don Leandro me hace probar el manzanilla exquisito, que he rehusado, en su misma copa, que conserva las indelebles señales de sus labios grasientos. Mi gordo fuma ya sin cesar, y me hace cañón de su chimenea .

Ejercicios resueltos

Actividad 1

a) La exaltación del yo (el Individualismo), la búsqueda del absoluto, el sentimiento de rebeldía y libertad, y la evasión.

b) Mediante la evasión en el espacio (preferencia por un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio; y por lugares exóticos y alejados); la evasión en el tiempo (preferencia por localizaciones medievales); la evasión en el misterio; la evasión en el mundo del sueño; y la evasión por medio de la muerte.

Actividad 2

- El amor.
- La muerte.
- La preocupación política y social.
- Motivos histórico-legendarios.
- Las costumbres y el folclore.
- La religión.

Actividad 3

1. Mezcla de géneros y estilos.
2. Ambientación romántica.
3. Presencia de lo sobrenatural.
4. Dramatismo.
5. Uso de un estilo retórico y efectista.

Actividad 4

a) La novela histórica (El doncel de don Enrique el Doliente, de Larra o El señor de Bembibre, de Gil y Carrasco); el costumbrismo a través de los llamados cuadros de costumbres (Escenas matritenses de Mesonero Romanos o Escenas andaluzas de Estébanez Calderón) o de los artículos de costumbres (Artículos de Larra); y la leyenda en prosa (Leyendas de Bécquer).

b) La eliminación de las normas teatrales (regla de las tres unidades clásica); el empleo del verso y de la mezcla de verso y prosa; la introducción en las obras de grandes efectos escénicos; y la preferencia por los temas históricos, legendarios y por los aspectos imaginativos, misteriosos.

Las obras más destacadas son: Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas y Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

c) Por un lado, una poesía de carácter narrativa (Espronceda). Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico, con dos vertientes, una más exaltada (Espronceda) y otra más intimista (Bécquer).

B. La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX. Realismo y Naturalismo

Índice

0) Introducción

1) Características del Realismo

2) Características del Naturalismo

3) Realismo y Naturalismo en España

3.1. La novela realista

3.2. Principales escritores realistas

3.3. Textos

0) Introducción

La segunda mitad del XIX supone, en toda Europa, el **triunfo de la burguesía** – caracterizada históricamente por su espíritu mercantilista y su mentalidad práctica– , que, al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora.

Frente al individualismo romántico, aún impregnado de idealismo y valores supremos, el individualismo burgués reflejará en la literatura los conflictos cotidianos. La novela –el género realista por excelencia– se interesará por la realidad del ser en una sociedad que se está creando con todas sus virtudes y defectos. Sus páginas se poblarán de personajes que han de luchar constantemente por salir adelante en la vida. Los héroes y heroínas son ahora seres de carne y hueso, con conflictos semejantes a los de sus lectores.

Aparece una nueva clase social: **el proletariado** (obreros que, debido al desarrollo de la industria, acuden en masa a las ciudades en busca de trabajo y viven en condiciones miserables). Doctrinas políticas como el socialismo, el anarquismo y el comunismo (el "Manifiesto Comunista" de Marx es de 1848) prenden en la nueva clase.

En el terreno de la ciencia y de la técnica se llegó a hablar de una segunda Ilustración por el gran desarrollo de la ciencia experimental. La nueva filosofía es **el positivismo** (Augusto Comte), que admite únicamente como fuente de conocimiento la observación y la experimentación, reaccionando de ese modo contra el idealismo filosófico anterior. La filosofía positiva coincide así con los planteamientos del narrador realista: hay que ser historiadores del presente, de la realidad que se observa. Así lo expresa **Balzac**, uno de los grandes autores realistas franceses:

La sociedad francesa iba a ser la historiadora, yo no debía ser más que su secretario. Levantando el inventario de vicios y pasiones (...), dibujando caracteres (...), tal vez podía yo llegar a escribir la historia olvidada por tantos historiadores, la de las costumbres.

El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. (1856, de la revista francesa *Réalisme*).

El método de observación y de recogida de datos para crear después personajes y ambientes coincide, pues, con el de los científicos.

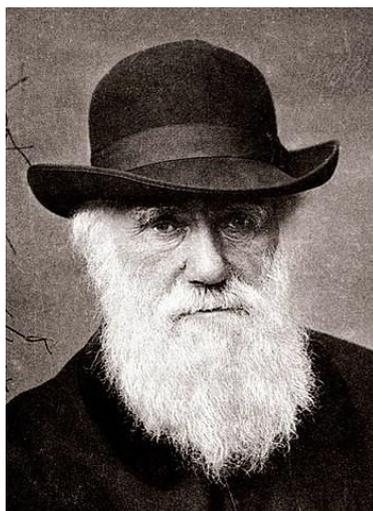


Imagen 7: Charles Darwin, 1880 Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin#/media/File:Charles_Darwin_1880.jpg

Enorme importancia tiene el Evolucionismo, propuesto por Charles Darwin, y el Determinismo (doctrina que propugna que el hombre está determinado por su herencia biológica y por el ambiente en el que nace y crece). Éste último será la base del denominado Naturalismo, tendencia del realismo que no evita –más bien busca– los aspectos y los ambientes más sórdidos de la sociedad. Su máximo representante, Émile Zola, lo explica al hablar de su propia obra:

Émile Zola, lo explica al hablar de su propia obra:

He querido pintar la decadencia fatal de una familia obrera, en el ambiente apestado de nuestros 'faubourgs'(...). Es moral en acción, simplemente. Es una obra de verdad, la primera novela sobre el pueblo, que no miente y que tiene el olor del pueblo. No hay que sacar la conclusión de que todo el pueblo es malo, pues mis personajes no son malos, sólo son ignorantes y están estropeados por el ambiente de rudo trabajo y de miseria en el que viven.

Como veremos más adelante, el realismo en España no se produce hasta bien entrada la 2ª mitad del siglo, y presenta particularidades respecto a la literatura realista francesa, origen del movimiento.

Actividad 1

- A) ¿Cuáles son los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX?
- B) ¿Qué bases ideológicas son el origen del movimiento realista?

1) Características del Realismo

El realismo se caracteriza por centrarse principalmente en personajes de la **burguesía**. Es un reflejo de la burguesía, normalmente en forma de novela y busca retratar la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles y para ello se basa en una meticulosa observación de la realidad.

Frente a la idealización y evasión románticas se impone el espíritu de **observación y descripción de la realidad**, que se va a convertir en la principal proveedora de materiales para el arte

Los autores realistas normalmente utilizan un punto de vista **omnisciente** (el narrador que lo sabe todo sobre sus personajes), y son frecuentes los comentarios del

autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. Por otra parte llama la atención el empleo de un **estilo natural y de un lenguaje coloquial**.

Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal, que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal, la novela debe ser "como un espejo colocado a lo largo del camino". Stendhal es un novelista que todavía está a caballo entre Romanticismo y Realismo: muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista: la descripción fiel de la realidad circundante.

Aunque podamos considerar a Stendhal ya como un autor realista, los verdaderos iniciadores del género fueron los novelistas Balzac y Flaubert. Balzac reunió todas sus novelas bajo el nombre genérico de *La Comedia Humana*, obra con la que pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época. Gustave Flaubert, con su obra *Madame Bovary*, consigue establecer el modelo de estudio de la psicología femenina.

Actividad 2

- A) ¿Cuáles son las características básicas del Realismo?
- B) ¿A qué autor consideramos el origen de este movimiento?
- C) ¿Quiénes son los novelistas realistas más destacados?

2) Características del Naturalismo

El Naturalismo es el Realismo llevado al extremo. Basado en el método científico y en **el Determinismo**, recurre frecuentemente a **ambientes sórdidos, marginales y desagradables, personajes también marginales** (alcohólicos, psicópatas...) y a una estricta aplicación del **método científico**.

En el último tercio del s. XIX, el escritor francés Émile Zola (1840-1902), da un paso adelante en la evolución del movimiento realista, incluyendo la novela europea en lo que se habría de llamar Naturalismo. Zola se preocupará de establecer claramente las bases teóricas sobre las que apoyará su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos. El más importante de esos ensayos es *La novela experimental* (1879), manifiesto estético en el que se fijan las líneas maestras de la corriente literaria.

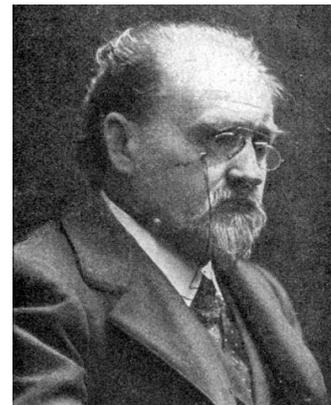


Imagen 8: Emile Zola

Fuente: [Wikipedia](#)

Licencia: Dominio público.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_\(arte\)#/media/File:Emile_Zola.jp](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_(arte)#/media/File:Emile_Zola.jp)

A la novela naturalista le interesan sobre todo los personajes con taras y vicios (los aspectos más sórdidos de la realidad) para analizar el determinismo hereditario y la influencia del medio. Cabe decir que esta corriente dentro del realismo en España tuvo poca repercusión, y que en ningún caso llegó a pintar los ambientes y personajes extremos que se encuentran en las páginas de Zola. Pardo Bazán comenta a ese respecto:

No censuro la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: al contrario, la elogio; pero desapruero como yerros artísticos la elección sistemática y preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones, y más que todo (...) la perenne solemnidad y tristeza.

Actividad 3

- A) ¿En qué momento surge el Naturalismo?
- B) ¿Cuáles son las características básicas del Naturalismo?
- C) ¿Quién es el novelista naturalista más destacado?

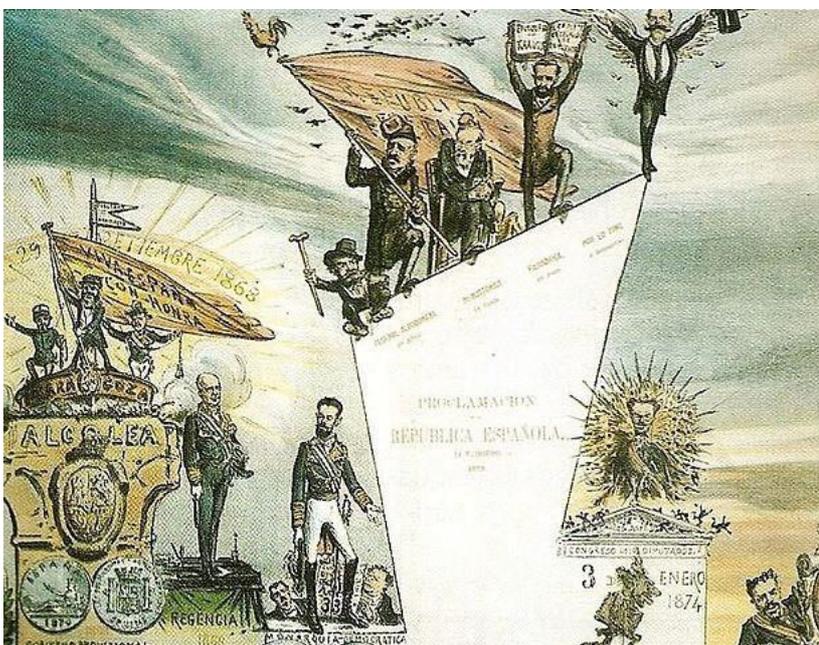
3) Realismo y Naturalismo en España

La segunda mitad siglo XIX en España se caracteriza por ser una época de gran inestabilidad por las constantes tensiones políticas. Se dan una continua alternancia entre conservadores y progresistas y numerosos cambios políticos.

La Revolución de 1868 - "La Gloriosa" - supone la caída de Isabel II y pone de manifiesto el ascenso de la burguesía. Este período está marcado por el fracaso político. Con la vuelta a la monarquía conservadora se logra cierta estabilidad política con una alternancia pacífica entre partidos y cierta prosperidad económica.

Desde la Restauración se obra una transformación de la sociedad española, con una consolidación de la burguesía, ya no tan interesada en las ensoñaciones como en lo práctico, lo que supone el campo de cultivo perfecto para el Realismo: se quieren conocer las cosas tal y como son.

Aumenta el número de lectores en esta etapa y la importancia de los periódicos que cobran mucha influencia en la opinión pública, también a través de las novelas por entregas.



3.1. La novela realista

En el Realismo el género más importante es la novela. A partir de 1868 surge en España la gran novela realista. Su auge coincide con la relativa prosperidad burguesa de los años de la Restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII.

Recibieron la influencia de los "artículos de costumbres" y de las obras de novelistas extranjeros como Balzac, Flaubert, Tolstoi y Dostoievski. La impronta del **realismo ruso** dotará a la novela española de cierta espiritualidad e idealismo que no se observa, de forma tan acusada, en el realismo de otros países vecinos.

Frente a la novela romántica, evasiva y fantástica, la novela realista pinta la vida y las costumbres tomándolas de la realidad y de la época en que se escribe.

Se caracteriza por:

- La observación a que el autor somete a sus personajes y ambientes antes de comenzar a escribir.
- La escasez de narración.
- El predominio de larguísimas descripciones.
- El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe (empleo de distintos registros por los protagonistas en función de su profesión y procedencia geográfica), en busca de una verosimilitud.
- El intento de actitud objetiva por medio de descripciones pero, aún así, el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

La novela realista goza de gran popularidad. Su intención era la de representar fielmente la sociedad y los ambientes. Entre otros, cabe señalar como motivos de su éxito el aumento de la población que sabe leer y escribir, que pasa de un 5% a aproximadamente un 35%, la inclusión en los periódicos de folletines novelescos, el nacimiento de la novela por entregas. Así las novelas alcanzan incluso a las clases más bajas.

Actividad 4

¿Cuáles son las características propias de la novela realista?

3.2. Principales escritores realistas

Los considerados autores realistas españoles (José María de Pereda, Pérez Galdós, "Clarín", Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, Vicente Blasco Ibáñez, etc.) han recibido el nombre genérico de Generación del 68, por estar vinculado su comienzo en la literatura con el advenimiento de la Revolución. Pero, aunque la crítica tradicionalmente los considerara en conjunto, entre ellos pueden encontrarse grandes diferencias, tanto ideológicas (unos son liberales y, por tanto, partidarios de la Revolución, mientras que otros se definen como conservadores), como literarias (cada uno entenderá el Realismo y el Naturalismo de forma muy personal).

José María Pereda (1833-1906). Sus novelas pueden dividirse en dos tipos: las dedicadas a cantar las excelencias de la vida en la montaña cántabra, dentro de la línea costumbrista (*Sotileza*; *Peñas arriba*); y las novelas de tesis, donde defiende

sus convicciones ideológicas. En estas últimas pretende contrarrestar la influencia –a su juicio nociva– de otros escritores contemporáneos, especialmente de Galdós. En *De tal palo a tal astilla* ataca a los librepensadores que se apartan de las verdades inmutables.

Armando Palacio Valdés (1853-1938). Toma una posición intermedia entre el idealismo y el realismo. La realidad observada debe ser suavemente poetizada, huyendo de lo grosero y de la realidad desnuda. En *La hermana San Sulpicio* revela su deseo de alejarse de la novela de ideas y acercarse a la de mero entretenimiento.

Juan Valera (1824-1905). Sus novelas se basan en tres postulados básicos: el arte no tiene otro fin fuera de sí mismo; la novela debe ante todo deleitar, huyendo de lo feo, triste y grosero; las novelas de tesis de todo tipo son deplorables. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* (1874) y *Juanita la Larga* (1895).

El tema más frecuente de sus novelas es el amor y, relacionado con él, el "tema del viejo y la niña". *Pepita Jiménez* es la historia de un seminarista, Luis de Vargas, cuya vocación se ve derrumbada ante los encantos de la protagonista (Pepita). La primera parte de la novela adopta la forma epistolar: son las cartas que Luis escribe a su tío, deán de la catedral. La segunda parte es un relato en que el deán completa las cartas, contando el enamoramiento de Luis. Un epílogo nos revelará la felicidad de los protagonistas, ya casados. En *Juanita la Larga*, el cincuentón don Paco, secretario del Ayuntamiento de un pueblo andaluz, se enamora de una jovencita (Juanita) cuya reputación está en entredicho por los prejuicios de las mentes estrechas. El amor triunfará.

Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber) (1796-1877)

Esta escritora, precedente del Realismo, decía que "la novela no se inventa, sino que se describe", frase con la que se introduce dentro de la teoría realista, aunque sus obras son todavía románticas por los temas (costumbres populares, el mundo rural, etc.). Las novelas de Fernán Caballero pueden definirse perfectamente por la conjunción de tres rasgos:

-Por una parte, la ideología conservadora o, mejor, antiprogresista, de forma que los personajes que en sus novelas son caracterizados como liberales o demócratas son objeto continuo de burla, mientras que sus oponentes protagonistas se caracterizan por el catolicismo vehemente y el tradicionalismo puro.

En segundo lugar, la autora va a llenar sus obras de costumbrismo pintoresquista, cuyos elementos más vistosos serán los cuentos, romances o chistes que con frecuencia intercala.

-Por último, Fernán Caballero confiesa en sus obras influencias de escritores extranjeros y, sobre todo, del francés Balzac.

Sus mejores novelas son *La Gaviota* y *La familia de Alvareda*, ambas encuadradas dentro de las "novelas de tesis" (obras en las que predominan los aspectos ideológicos).

Benito Pérez Galdós (1843 -1920)

Aunque nació en Gran Canaria, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, lugar en el que ambientó sus mejores novelas. Sus ideas políticas le acabaron perjudicando y en los últimos años de su vida quedó ciego y pasó dificultades económicas, muriendo en la pobreza. Hasta muchos años más tarde no fue reconocido como uno de los mejores escritores de las letras hispanas.

Es el escritor realista que más obras escribió, y entre ellas hay que destacar:

Los Episodios Nacionales son una crónica de la historia de España en forma de

novela. Este título agrupa un total de veinte novelas, divididas en dos series.

Las novelas de su primera época ("novelas de tesis") atacan la intolerancia y el fanatismo, especialmente de los de ideología tradicionalista (*Doña Perfecta*).

En las "*Novelas españolas contemporáneas*" describe la sociedad contemporánea sin defender una ideología en concreto sino que permanece imparcial. Las obras destacan por la mayor profundidad y complejidad de los personajes (*Fortunata y Jacinta*).

Por último, la etapa de las novelas que tratan sobre temas espirituales, aunque no abandona la observación detallada, se centra más en el análisis psicológico de los personajes (*Misericordia*).

El gran mérito de Galdós fue su arte al trazar el panorama de la sociedad española de su época. Superó el costumbrismo regional de otros autores y abordó la división entre progresistas y tradicionalistas, proponiendo como única solución la tolerancia y la armonía.

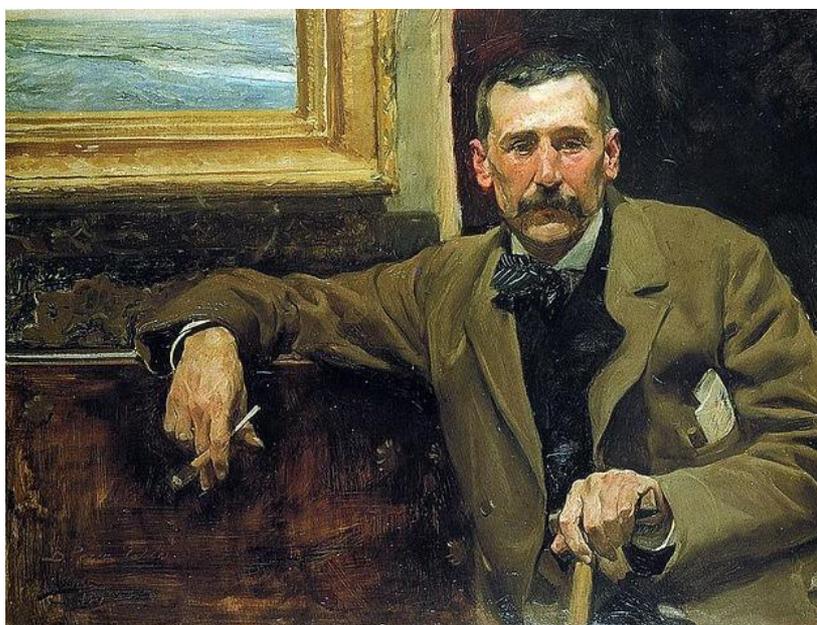


Imagen 10: [Retrato de Benito Pérez Galdós \(1894\)](#), por [Joaquín Sorolla](#).
Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_realista#/media/File:Perez_galdos.jpg

Leopoldo Alas "Clarín" (1852 –1901)

Leopoldo Alas (seudónimo "Clarín") nació en Zamora, pero vivió en Oviedo. Fue muy influenciado por la filosofía krausista (filosofía alemana acorde con el pensamiento progresista) y un firme defensor de las ideas liberales y republicanas. Destacó por ser muy crítico y sensible a las injusticias.

Su obra narrativa destaca por sus cuentos y novelas cortas. Llama la atención su espíritu crítico y su sensibilidad por situaciones humanas. También fue el autor de dos novelas largas: "*La Regenta*" y "*Su único hijo*". Mientras sus cuentos tuvieron mucho éxito, "*La Regenta*" no tuvo éxito hasta mucho más tarde. "*La Regenta*" destaca por la profundidad en la psicología de los personajes, por la perfecta estructuración de la obra y por la técnica narrativa moderna, hasta el punto de ser considerada por algunos como la mejor novela después del *Quijote*.

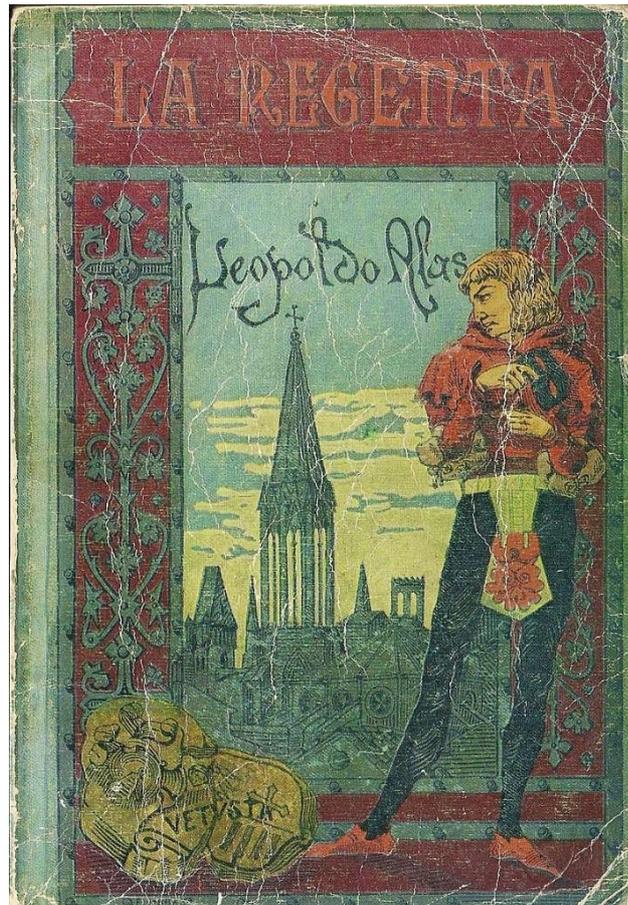


Imagen 11: Portada de la Regenta por [Joan Llimona](#) - Clarín (1884-1885) Estab. Tip. Editorial de Daniel Cortezo y C^a Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta#/media/File:Portada_de_La_Regenta_\(1884-1885\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta#/media/File:Portada_de_La_Regenta_(1884-1885).jpg)

Actividad 5

Lee el siguiente fragmento de *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y responde a las preguntas que te planteamos a continuación:

No tenía prisa y se fue a dar un paseíto... ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada... ¡Qué gusto poder coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! (...) Su pensamiento se gallardeaba en aquella dulce libertad, recreándose en sus propias ideas... Fijóse en las casas del barrio de las Virtudes, pues las habitaciones de los pobres le inspiraban siempre cariñoso interés. Las mujeres mal vestidas que salían a las puertas y los chicos derrotados y sucios que jugaban en la calle atraían sus miradas, porque la existencia tranquila, aunque fuese oscura y con estrecheces, le causaba envidia.

Había allí muchos sillares, y sentándose en uno de ellos empezó a comer dátiles. Siempre que arrojaba un hueso, parecía que lanzaba a la inmensidad del pensar general una idea suya, calentita, como se arroja la chispa al montón de paja para que arda.

- A) ¿Qué tipo de narrador es el que aparece? ¿Por qué?
- B) ¿De qué modo critica el autor la sociedad burguesa en este texto?
- C) ¿Qué metáfora se emplea para hablar de las críticas y los chismes a los que será sometida la protagonista?

D) ¿Cómo sabemos que Galdós toma partido de los desfavorecidos socialmente?

E) En el Realismo predominan los fragmentos descriptivos, analiza los que aparezcan en este texto.

3.3. Textos

Actividad de Lectura 1 TEXTO 1:

Miau

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios... Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando *Miau*; y toda la partida repitió con infernal zipizape: *Miau, Miau*.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezuquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniéndosele uno de sus discípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella... La futura celebridad habló así a su compañero:

«Mia tú, *Caarso*, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las presonas. ¿Sabes tú quién tie la culpa? Pues *Posturitas*, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las *Miaus*, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos. Dijo que en el paraíso del Teatro Real les pusieron este mal nombre, y que siempre se sientan en el mismo sitio, y que cuando las ven entrar, dice toda la gente del público: 'Ahí están ya las *Miaus*'».

Luisito Cadalso se puso muy encarnado. La indignación, la vergüenza y el estupor que sentía, no le permitieron defender la ultrajada dignidad de su familia.

«*Posturitas* es un ordinario y un disinificante —añadió Silvestre—, y eso de poner motes es de tíos. Su padre es un tío, su madre una tía, y sus tías unas tías. Viven de chuparle la sangre al pobre, y ¿qué te crees?, al que no desempresta la capa, le despluman, es a saber, que se la venden y le dejan que se muera de frío. Mi mamá las llama *las arpidas*. ¿No las has visto tú cuando están en el balcón colgando las capas para que les dé el aire? Son más feas que un túmulo, y dice mi papá que con las narices que tienen se podrían hacer las patas de una mesa y sobraba maera... Pues también *Posturitas* es un buen mico; siempre pintándola y haciendo gestos como los *clos* del Circo. Claro, como a él le han puesto mote, quiere vengarse, encajándotelo a ti. Lo que es a mí no me lo pone ¡control!, porque sabe que tengo yo mu malas pulgas, pero mu malas... Como tú eres así tan poquita cosa, es a saber, que no achuchas cuando te dicen algo, vele ahí por qué no te guarda el respeto

Cadalsito, deteniéndose en la puerta de su casa, miró a su amigo con tristeza. El otro, arreándole un fuerte codazo, le dijo: «Yo no te llamo *Miau*, ¡contro!, no tengas cuidado que yo te llame *Miau*»; y partió a escape hacia Montserrat.

Benito Pérez Galdós

Actividad de Lectura 2

TEXTO 2: “La sociedad presente como materia novelable”

“Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción”.

Benito Pérez Galdós

Actividad de Lectura 3

TEXTO 3: La Regenta

Ana, lánguida, desmayado el ánimo, apoyó la cabeza en las barras frías de la gran puerta de hierro, que era la entrada del Parque por la calle Traslacerca. Así estuvo mucho tiempo, mirando las tinieblas de fuera, abstraída en su dolor, sueltas las riendas de la voluntad, como los del pensamiento que iba y venía sin saber por dónde, a merced de impulsos de que no tenía conciencia.

Casi tocando con la frente de Ana, metida entre dos hierros, pasó un bulto por la calle solitaria pegada a la pared del Parque.

«¡Es él!» pensó la Regenta que conoció a don Álvaro, aunque la aparición fue momentánea; y retrocedió asustada. Dudaba si había pasado por la calle o por su cerebro.

Era don Álvaro en efecto. Estaba en el teatro, pero en un entreacto se le ocurrió salir a satisfacer una curiosidad intensa que había tenido «Si por casualidad estuviese en el balcón... No estará, es casi seguro, pero ¿si estuviese?» ¿No tenía él la vida llena de felices accidentes de este género? ¡Oh! Si la veía, la hablaba, le decía que sin ella no podía vivir, que venía a rondar su casa como un enamorado de veinte años platónico y romántico, que se contentaba con ver por fuera aquel paraíso... Sí, todas estas sandeces le diría con la elocuencia que ya se le ocurriría a su debido tiempo. El caso era que, por casualidad, estuviese en el balcón. Salió del teatro. Al llegar a la Plaza Nueva, se detuvo, miró desde lejos a la rinconada... no había nadie en el balcón. Ya lo suponía él. No siempre salen bien las corazonadas. No importaba... Dio algunos paseos por la plaza desierta a tales horas... Nadie; no se asomaba ni un gato «Una vez allí ¿por qué no continuar el cerco romántico?» Se reía de sí mismo. ¡Cuántos años tenía que remontar en la historia de sus amores para encontrar paseos de aquella índole. Al acercarse a la puerta Mesía creyó sentir la corazonada verdadera. Se paró «Estaba allí la Regenta, allí en el parque, se lo decía aquello que estaba sintiendo él... ¿Qué haría si el corazón no le engañaba? ¡Si volviera a salir la luna! No, no saldría; la nube era inmensa y muy espesa; tardaría media hora la claridad».

Llegó a la verja; él vio a la Regenta primero que ella a él. La conoció, lo adivinó antes.

—¡Es tuyo! —le gritó el demonio de la seducción— te adora, te espera.

Pero no pudo hablar, no pudo detenerse. Tuvo miedo a su víctima. La superstición vetustense respecto de la virtud de Ana la sintió él en sí. Tenía miedo... ¡la primera vez!

Siguió sin resolverse a volver pie atrás, por más que el demonio de la seducción le sujetaba los brazos, le atraía hacia la puerta y se le burlaba con palabras de fuego al oído llamándole “¡cobarde, seductor de meretrices...! ¡Atrévete, atrévete con la verdadera virtud, ahora o nunca...!”.

—¡Ahora, ahora! —gritó Mesía — ¡Ana! ¡Ana!

Le contestó el silencio.

Leopoldo Alas “Clarín”. La Regenta.

Actividad de Lectura 4

TEXTO 4: Pepita Jiménez

La luna plateaba las copas de los árboles y se reflejaba en la corriente de los arroyos, que parecían de un líquido luminoso y transparente, donde se formaban iris y cambiantes como en el ópalo. Entre la espesura de la arboleda cantaban los ruiseñores. Las hierbas y flores vertían más generoso perfume. Por las orillas de las acequias, entre la hierba menuda y las flores silvestres, relucían como diamantes o carbunclos los gusanillos de luz en multitud innumerable. No hay por allí luciérnagas aladas ni cocuyos, pero estos gusanillos de luz abundan y dan un esplendor bellísimo.

Muchos árboles frutales, en flor todavía; muchas acacias y rosales sin cuento embalsamaban el ambiente, impregnándolo de suave fragancia. Don Luis se sintió dominado, seducido, vencido por aquella voluptuosa naturaleza, y dudó de sí. Era menester, no obstante, cumplir la palabra dada y acudir a la cita.

Pepita Jiménez, Juan Valera

Actividad de Lectura 5

TEXTO 5: Los pazos de Ulloa

-Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el horizonte.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una construcción muy grandísima...

-Pero... ¿cómo cuánto faltará? -preguntó con inquietud el clérigo. Meneó el peón la tostada cabeza.

-Un bocadito, un bocadito...

Y sin más explicaciones, emprendió otra vez su desmayada faena, manejando el azadón lo mismo que si pesase cuatro arrobas.

Se resignó el viajero a continuar ignorando las leguas de que se compone un bocadito, y taloneó al rocín. El pinar no estaba muy distante, y por el centro de su sombría masa serpeaba una trocha angostísima, en la cual se colaron montura y jinete. El sendero, sepultado en las oscuras profundidades del pinar, era casi impracticable; pero el jaco, que no desmentía las aptitudes especiales de la raza caballo gallega para andar por mal piso, avanzaba con suma precaución, cabizbajo, tanteando con el casco, para sortear cautelosamente las zanjas producidas por la llanta de los carros, los pedruscos, los troncos de pino cortados y atravesados donde hacían menos falta. Adelantaban poco a poco, y ya salían de las estrecheces a senda más desahogada, abierta entre pinos nuevos y montes poblados de aliaga, sin haber tropezado con una sola heredad labradía, un plantío de coles que revelase la vida humana. De pronto los cascos del caballo cesaron de resonar y se hundieron en blanda alfombra: era una camada de estiércol vegetal, tendida, según costumbre del país, ante la casucha de un

labrador. A la puerta una mujer daba de mamar a una criatura. El jinete se detuvo.

-Señora, ¿sabe si voy bien para la casa del marqués de Ulloa?

-Va bien, va...

-¿Y... falta mucho?

Enarcamiento de cejas, mirada entre apática y curiosa, respuesta ambigua en dialecto:

-La carrerita de un can...

“¡Estamos frescos!”, pensó el viajero, que si no acertaba a calcular lo que anda un can en una carrera, barruntaba que debe ser bastante para un caballo. En fin, llegando al crucero vería los Pazos de Ulloa... todo se le volvía buscar el atajo, a la derecha... Ni señales. La vereda, ensanchándose, se internaba por tierra montañosa, salpicada de manchones de robledal y algún que otro castaño todavía cargado de fruta: a derecha e izquierda, matorrales de brezo crecían desparramados y oscuros. Experimentaba el jinete indefinible malestar, disculpable en quien, nacido y criado en un pueblo tranquilo y soñoliento, se halla por vez primera frente a frente con la ruda y majestuosa soledad de la naturaleza, y recuerda historias de viajeros robados, de gentes asesinadas en sitios desiertos. – “¡Qué país de lobos!” -dijo para sí, téticamente impresionado.

Los Pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad 1

A) Los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX son: la Revolución Industrial, el repentino crecimiento de las urbes y el establecimiento de una burguesía capitalista.

B) El Realismo tiene como bases ideológicas:

- Positivismo (Comte): se basa en el conocimiento de la realidad mediante el estudio empírico.

- Evolucionismo (Darwin): somos fruto de una selección natural basada en nuestra adaptación al medio.

- Marxismo (Marx): pertenecemos a una sociedad capitalista y materialista que evolucionan mediante la lucha de clases.

Actividad 2

A) *Las características básicas del Realismo son: la aparición de personajes que pertenecen a la burguesía; el análisis exhaustivo de la realidad; el uso de un narrador omnisciente; y la presencia de un estilo lingüístico natural y un lenguaje coloquial.*

B) *A Stendhal, muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista.*

C) *Los novelistas realistas más destacados son Balzac y Flaubert*

Actividad 3

A) El Naturalismo surge en el último tercio del s. XIX.

B) El Naturalismo es el resultado de llevar al extremo máximo las características básicas del Realismo.

C) El escritor francés Émile Zola (1840-1902)

Actividad 4

- La observación exhaustiva de la realidad.

- La escasez de narración y el predominio de descripciones.
- La verosimilitud. El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe.
- El intento de actitud objetiva, pero el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

Actividad 5

- A) *Se trata de un narrador omnisciente, que lo sabe todo, y por eso nos describe el pensamiento de Fortunata como si estuviera dentro de su cabeza*
- B) *A partir de la descripción de la pobreza que llena la ciudad.*
- C) *Se emplea la metáfora de los huesos de los dátiles lanzados como si fueran chispas a un montón de paja, como luego será la propia Fortunata lanzada a la crítica de la opinión pública.*
- D) *Galdós toma partido por los desfavorecidos al llamar “Las Virtudes” al barrio de los pobres.*
- E) *Funcionan como elementos descriptivos:*
- Adjetivos calificativos: *larga, dulce, propias, cariñoso, vestidas, derrotados, sucios, tranquila, oscura, general, calentita.*
 - S. Preposicionales con función de Adyacente o CCModo: *del barrio, de los pobres, con estrecheces, del pensar general.*

Parte 11. Tema 4.

1. Lectura de una obra teatral del siglo XX. Introducción al teatro de la Generación del 27 y a la obra dramática de Lorca

2. *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

1) LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX. INTRODUCCIÓN AL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27 Y A LA OBRA DRAMÁTICA DE LORCA

Además de poesía, los miembros de la generación del 27 cultivaron **géneros en prosa** como el **ensayo literario** (*El defensor*, de Pedro Salinas) y la **prosa poética** (*Ocnos*, de Luis Cernuda).

En el **género dramático** destacan Alberti (*El hombre deshabitado*, *Noche de guerra en el Museo del Prado*) y Lorca, director de la compañía **La Barraca** y figura decisiva en la **renovación teatral** del primer tercio del siglo XX.

Lorca fue el creador de una **nueva concepción dramática** caracterizada por conjugar el teatro y la poesía.

Lorca se inició en el teatro modernista con *El maleficio de la mariposa* (1919) y *Mariana Pineda* (1923); escribió también farsas (piezas de teatro breve de carácter cómico y con crítica de costumbres), entre las que destacan *La zapatera prodigiosa* (1929) y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1929), y obras influenciadas por el surrealismo, como *El público* (1933). Pero quizá, lo más representativo de su producción sean los dramas.

DRAMAS LORQUIANOS.-

Etapas de su producción dramática

En el teatro lorquiano diferenciamos tres grandes **etapas**, que integran distintos ciclos:

1. **Etapa inicial:** emprende experiencias teatrales que buscan una voz dramática propia.
 - Su primeriza *El maleficio de la mariposa* (1920), drama simbólico de influjo modernista, plantea el amor inalcanzable (la cucaracha enamorada de la mariposa).
 - Ciclo de las **farsas**: “farsas para guiñol”, donde fusiona el teatro popular y el teatro poético, como *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita* (1923), *El retablillo de don Cristóbal* (1931), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1929), y *La zapatera prodigiosa* (1930).
 - *Mariana Pineda* (1925, estrenada en 1927).
2. **Etapa vanguardista:** son obras fruto de la crisis personal y artística que Lorca sufre hacia 1929; influencia del psicoanálisis, de orientación surrealista, superan el teatro convencional. Forman el ciclo de las **comedias imposibles** o **misterios** (según Lorca): *Así que pasen cinco años* (1931), *El público* (1933), y *Comedia sin título* (un acto conservado)
3. **Etapa del ciclo de las grandes tragedias y dramas.** Lorca –al modo de la tragedia griega– expone temas universales a partir de historias muy particulares y delimitadas.
 - **Tragedias:** en ellas mezcla prosa y verso, introduce muchos elementos simbólicos, se ambientan en una Andalucía mítica y poética. *Bodas de sangre* (1933), basada en una historia real (la novia escapa con otro amante el día de la boda), escenifica el amor imposible, frustrado por el honor social. *Yerma* (1934), muy cargada de símbolos, representa el amor estéril, frustrado por la naturaleza y la moral social. La muerte le impidió completar una trilogía con *El drama de las hijas de Loth*.
 - **Dramas:** son más realistas –un realismo poético– que las tragedias y presentan una mayor preocupación social: *Doña Rosita la soltera* (1935), en prosa y verso (este con función paródica), drama burgués urbano de la frustración de la mujer que espera el amor que no

ha de llegar nunca. **La casa de Bernarda Alba** (1936), en prosa, depura los elementos líricos en beneficio de los dramáticos y de un mayor realismo. Su subtítulo, *Drama de mujeres en los pueblos de España*, generaliza el espacio opresivo de la casa de Bernarda: la condición de la mujer en una sociedad cuyos convencionalismos la frustran y esclavizan (la opresión de la libertad individual por el autoritarismo). *Los sueños de mi prima Aurelia*, incompleta, estaría en este ciclo.

Características

Los temas centrales de estos dramas son la frustración, el amor y la muerte. Se trata de obras de intenso lirismo, expresado a través de canciones y personajes simbólicos, en las que el autor mezcla verso y prosa.

- Lorca entiende el teatro como un **espectáculo total** (texto, música, escenografía...) al servicio de una **misión pedagógica**: elevar el nivel espiritual del espectador. Como en su poesía, fusiona perfectamente lo tradicional y lo innovador: la tragedia griega, nuestros clásicos, Shakespeare, el teatro europeo renovador (Chéjov, Ibsen), el teatro de guiñol, el modernista, el vanguardista...

- El teatro de Lorca aúna lo dramático y lo lírico, la prosa y el verso, de modo que puede considerarse como **teatro poético**, no por el uso del verso, sino por la gran carga lírica del lenguaje y por el tratamiento de la acción dramática; incluso en su obra más realista podemos hablar de realismo poético.

- Acercamiento a un **receptor popular**; en este sentido, Lorca dirigió durante los años de la República el grupo teatral universitario *La Barraca*, con el que difundió por los pueblos la comedia clásica. También su propio teatro se impregnaría de estos elementos populares.

- **Ambientes opresivos** que condicionan la libertad de los personajes principales (el pueblo de Bernarda Alba).

- El gran **tema** del teatro lorquiano –como de su poesía- ha sido definido como “el mito del deseo imposible”. Crea personajes cuyas pasiones, anhelos y **deseos** se enfrentan a una **realidad** implacable que los condena a la soledad, a la frustración o a la muerte.

- La mayoría de sus **protagonistas son mujeres** que simbolizan la libertad y la fuerza del instinto (el erotismo, la fecundidad), pero que sucumben trágicamente ante el autoritarismo fruto de los convencionalismos morales, religiosos, sociales o políticos. Mujeres a las que se les impide desarrollar sus sentimientos esenciales, como son el amor (en *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*) o la maternidad (en *Yerma*).

- **Lenguaje sencillo, directo**, pero dotado de incomparable aliento poético, que se manifiesta a través de **diálogos** cuajados de imágenes, símbolos y metáforas de extraordinaria plasticidad.

Principales obras

Las piezas más destacadas son las que componen el denominado “**ciclo trágico**”:

- a) **Bodas de sangre**: (1932). En este drama, el anhelo amoroso se enfrenta a las normas sociales. La Novia huye con Leonardo, un antiguo amor, el día de su boda. El Novio los persigue hasta que finalmente se produce el enfrentamiento y la muerte de los dos hombres.
- b) **Yerma**: (1934). El tema de este drama lorquiano es la frustración de una mujer por su esterilidad. Yerma, la protagonista, ansía ser madre, pero su marido no quiere tener hijos. Cuando ella lo descubre, lo mata, rebelándose así contra su destino.
- c) **La casa de Bernarda Alba** (1936). En este drama se plantea el tema del honor familiar y de la imposible superación de las barreras sociales. La implacable Bernarda Alba impone a sus hijas ocho años de luto y reclusión tras la muerte de su marido. Su hija menor, Adela,

se rebela contra esta situación, pues desea vivir su pasión amorosa por Pepe, el Romano, prometido de su hermana Angustias (la hija mayor de Bernarda, que tuvo con su primer marido, que era rico). Al ser descubierta y creyendo muerto a su amante, la joven se suicida.

(Aparece la novia. Viene sin azahar y con un manto negro.)

VECINA.- (Viendo a la NOVIA, con rabia.) ¿Dónde vas?

NOVIA.- Aquí vengo.

MADRE.- (A la VECINA.) ¿Quién es?

VECINA.- ¿No la reconoces?

MADRE.- Por eso pregunto quién es. Porque tengo que reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA.) ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta, sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero, ¿y su honra? ¿Dónde está su honra? (Golpea a la NOVIA. Ésta cae al suelo.)

VECINA.- ¡Por Dios! (Trata de separarlas.)

NOVIA.- (A la VECINA.) Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la MADRE.) Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me puedan enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

Federico García Lorca
BODAS DE SANGRE

Ejercicio 1

- a) ¿Por qué aparece la Novia con un manto negro? Explica para que acude a ver a la Madre.
- b) Razona por qué Lorca llama así a sus personajes.

Temas

Los temas comunes de las obras dramáticas de García Lorca suelen ser el conflicto entre la realidad y el deseo y el amor trágico. Los protagonistas son habitualmente mujeres cuya frustración está causada por la sociedad, la muerte, el machismo o las convenciones sociales.

Lenguaje

Lorca utiliza un lenguaje de inspiración popular, en el que el verso aparece para destacar la intensidad dramática de algunos pasajes. Al igual que en su poesía, sus obras se llenan de metáforas y símbolos.

Madre: Calla, he dicho. (En la puerta.) ¿No hay nadie aquí? (Se lleva las manos a la frente.) Debía contestarme mi hijo. Pero mi hijo es ya un brazado de flores secas. Mi hijo es ya una voz oscura detrás de los montes. (Con rabia, a la vecina.) ¿Te quieres callar? No quiero llantos en esta casa. Vuestras lágrimas son lágrimas de los ojos nada más, y las mías vendrán cuando yo esté sola, de las plantas de los pies, de mis raíces, y serán más ardientes que la sangre.

Federico García Lorca
BODAS DE SANGRE

Ejercicio 2

¿De qué se lamenta la madre de *Bodas de sangre*?

2. LA CASA DE BERNARDA ALBA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Esta obra, la más conocida del autor, y para muchos su obra maestra, fue compuesta en 1936, aunque no fue estrenada hasta nueve años después en Argentina. Recordemos que la Guerra Civil empieza en 1936 y que Lorca muere a principios de la guerra. Es el último drama escrito por el autor, forma parte de sus **tragedias de ambiente rural**.

Argumento

Tras la muerte de su marido, Bernarda Alba recluye en casa a sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela) y les impone un duelo que habrá de durar ocho años. Atraído por la herencia de la primogénita, Angustias, el joven Pepe el Romano se compromete con ella, pero a la vez seduce y enamora a la hermana menor, Adela.

Cuando Bernarda se entera de la relación entre los dos amantes, dispara a Pepe, quien escapa con vida. Pero tras oír el disparo, Adela cree que su amante ha muerto y se suicida. Ante este hecho, Bernarda, como al principio de la obra, vuelve a imponer a sus hijas absoluto luto.

Subgénero: ¿drama o tragedia?

La obra se subtitula *Drama de mujeres en los pueblos de España*. Lorca rechaza el concepto de tragedia porque para él la tragedia comportaba elementos míticos que aquí no están presentes, como sí lo estaban por ejemplo en *Yerma* o en *Bodas de Sangre*. El realismo del lenguaje y ciertas expresiones cómicas serían rasgos propios del drama, aunque la impresión de necesidad de catástrofe y la frustración nos recuerdan a una tragedia. Tiene facetas del drama rural pero Lorca trasciende ese género y se alza a un nivel superior. Además, hay ciertos elementos que sirven de augurio, típicos de la tragedia, como ese anillo de compromiso de perlas que Pepe el Romano regala a Angustias, y que como se señala en la propia obra, representa las lágrimas, adelanto del triste final.

Por otro lado, la génesis de la obra tuvo su punto de partida en figuras reales: no estamos por tanto ante una obra puramente poética, sino de denuncia social, lo cual entroncaría más con el drama que con la tragedia.

Los temas

El conflicto entre los deseos y los sentimientos y las restricciones morales es el tema fundamental de la obra, un choque que acaba de manera trágica. Las hijas de Bernarda, especialmente Adela, y Pepe el Romano con su **caballo**, simbolizan esos impulsos asfixiados que acaban estallando. Por otro lado, Bernarda con su **bastón** personifica la autoridad y las normas establecidas.

El **tema principal** es el enfrentamiento entre una moral autoritaria, rígida y convencional (representada por Bernarda) y el deseo de libertad (encarnado por M^a Josefa y Adela).

Entre los **temas secundarios** o motivos sobresalen:

- (a) el amor sensual y la búsqueda del varón;
- (b) la hipocresía (el mundo de las falsas apariencias);
- (c) los sentimientos de odio y de envidia;
- (d) la injusticia social;
- (e) la marginación de la mujer; y
- (f) la honra.

La casa de Bernarda Alba plantea el enfrentamiento constante entre un modelo de conducta autoritario y rígido y otro abierto, vivo. La oposición se plantea desde el comienzo

de la obra: Bernarda intenta imponer sus normas opresivas basándose en la autoridad que le concede su posición de “cabeza de familia” tras la muerte del marido, mientras que tanto M^a Josefa (la madre de Bernarda) como Adela (la hija pequeña de Bernarda) intentan rebelarse y hacer frente a su dominio. Las demás hijas (Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio) aceptan con resignación la suerte que les ha correspondido, aunque es cierto que Martirio parece enfrentarse a su madre en alguna ocasión.

Las criadas (Poncia y Criada) viven bajo el dominio y la autoridad de Bernarda: la temen, no se atreven a enfrentarse con ella y se limitan a murmurar a sus espaldas.

El autoritarismo de Bernarda se manifiesta ya en su primera intervención; está presente en las últimas palabras que pronuncia, y constituye una constante de su actitud y de su carácter:

- Impone, en primer lugar, un luto de 8 años por la muerte de su marido.
- Marca rígidamente el comportamiento que han de mantener sus hijas en relación con los hombres. Aquella que desobedezca sufrirá las consecuencias.
- Restablece el orden cuando sus hijas discuten.
- Todas las mujeres de la casa deben someterse a su disciplina.

Sin embargo, el deseo de libertad y el impulso amoroso de Adela son más fuertes que su temor a la autoridad materna. Desde el comienzo de la obra, Adela manifiesta su rebeldía:

- lleva un abanico de flores rojas y verdes en lugar del abanico negro prescrito por el luto;
- se prueba un vestido verde y lo luce ante las gallinas; y expresa sus deseos de libertad y su decisión de romper con las normas de Bernarda;
- al final de la obra, se produce el enfrentamiento directo con su madre: le arrebató el bastón, lo parte en dos, y defiende su recuperada libertad.

Pero el tiempo de su libertad es efímero. Con el subsiguiente suicidio de Adela –último signo de rebelión en defensa de una libertad imposible- se ciega para sus hermanas el camino de la libertad. Otra vez se impone la sombría y oscura dominación de Bernarda y sus hijas se ven condenadas a vivir encerradas sin la más mínima esperanza... Si alguna de ellas tuviese la tentación de soñar con el amor o la libertad, se le haría presente el amargo final de Adela por haberse atrevido a desafiar la autoridad de Bernarda.

M^a Josefa da cauce a su rebelión a través de su “locura”, única vía de escape para un personaje maltratado y enclaustrado en una habitación. Su prisión resulta aún más asfixiante que la de las hijas de Bernarda, al ver reducido aún más su espacio vital. Sin embargo, su locura le da fortaleza para proclamar sus anhelos de libertad, enfrentarse a Bernarda y denunciar su tiranía y el sufrimiento y el sometimiento de las otras mujeres.

En síntesis, la opresión y el autoritarismo de Bernarda provoca dos respuestas, estériles, en búsqueda de la libertad: la locura de M^a Josefa y el suicidio de Adela. Además de ese tema principal encontramos una serie de **temas secundarios** importantes en la obra:

a) Diferencias entre hombre y mujer. Marginación de la mujer:

Lorca denuncia las diferencias establecidas en el comportamiento de hombres y mujeres y la marginación de la mujer en la sociedad de su época. Para ello enfrenta dos modelos de comportamiento femenino:

- El basado en **una moral relajada**: Paca la Roseta, la prostituta a la que contratan los segadores, y la hija de la Librada. Llevan una vida de aparente libertad. Viven al margen de la sociedad y son condenadas, moral e, incluso, físicamente, por la opinión del pueblo. Se les margina hasta el punto de querer lincharlas.

- El comportamiento femenino basado en **la honra y en la decencia aparentes** implica una sumisión a las normas sociales y convencionales, que discriminan a la mujer en beneficio del hombre.

Los hombres y las mujeres en el mundo lorquiano son diferentes y son tratados de forma diferente. Los hombres se protegen unos a otros. Desempeñan trabajos distintos, las mujeres en casa, “hilo

y aguja” dice Bernarda. Los hombres fuera, trabajan en el campo, en la naturaleza la mujer estará sometida al varón; la mujer decente debe ser una "perra sumisa" que les dé de comer y ha de resignarse a cumplir la función que les asigna la sociedad, ya que, según Martirio, a los hombres sólo "les importa la tierra, las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer".

b) Mujer y tragedia

La casa de Bernarda Alba, titulada *Drama de mujeres*, es una obra de personajes exclusivamente femeninos. El drama de estas mujeres encerradas en un mundo inhóspito y salvaje se concreta en la ausencia de amor en sus vidas y en el temor a permanecer solteras, lo que las impulsa a alimentar fuertes sentimientos de odio y de envidia. El personaje femenino se aborda, pues, desde la perspectiva de la soledad y la ausencia, que les lleva a buscar al hombre como un ser deseado y necesario para alcanzar la felicidad, de enorme fuerza y violento, movido por el amor y el erotismo de una manera instintiva y que, llegado el matrimonio, somete a la mujer a su voluntad. Pese a ello es **el deseo** el que desencadena las grandes pasiones de la obra, esa búsqueda del varón y la necesidad de amar, que choca con el dominio tiránico de Bernarda y su feroz represión. Así se explica que la aparición de Pepe el Romano desencadene las pasiones de estas mujeres que desean casarse para librarse de la tiranía de Bernarda. Esto ocasionará un conflicto:

- Angustias sueña, feliz, con su boda;
- Martirio se enamora de Pepe el Romano y sufre por no poder atraer su atención; antes había tenido un pretendiente, Enrique Humanes, que Bernarda aparta de su hija por medio de engaños al considerar que no está a la altura económica y/o social de su hija.
- Adela, también enamorada, llega a mantener relaciones con el hombre más atractivo del lugar, Pepe.

c) La honra

Ligado al tema de las apariencias y vinculado al tema del amor, se desarrolla el tema de **la honra**. Bernarda se mueve guiada por unos principios convencionales y rígidos –apoyados en la tradición- que exigen un **comportamiento público immaculado**, es decir, una imagen social u honra limpia e intachable. Este sentido de la honra que guía tanto a Bernarda como a Poncia es el mismo que impera en el pueblo y que hace posible el linchamiento de la hija de la Librada.

- Bernarda recrimina a su hija Angustias que mire a los hombres en el funeral (Acto primero).
- La Poncia aconseja a Adela que deje a Pepe el Romano (Acto segundo): *Para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta... ¡No quiero mancharme de vieja!*
- La preocupación por la opinión ajena.
- El temor a la murmuración.
- El deseo de aparentar lo que no se es.

d) La hipocresía

La preocupación por la opinión ajena, el temor a la murmuración, el deseo de aparentar lo que no se es, y, en definitiva, *la hipocresía que enmascara y oculta la realidad* constituye uno de los **motivos recurrentes** de la obra. **Simbólicamente**, esta preocupación por las apariencias se refleja en la **obsesión por la limpieza** (la blancura de las habitaciones) que caracteriza a Bernarda. **La necesidad de aparentar define a Bernarda. Es un personaje poderoso pero sometido al qué dirán**, que marca todos sus actos y su carácter autoritario. El *miedo a la murmuración*, que es una constante en la vida del pueblo, marca la conducta de Bernarda.

e) La injusticia social. El clasismo.

El libro plantea una **jerarquía social** definida, que los personajes aceptan y no intentan cambiar. Las **relaciones** humanas están jerarquizadas y dominadas por la **crueledad** y la

mezquindad de las que ocupan el estrato superior con quien se encuentra en una posición inferior, y por la **sumisión resignada** -teñida de odio- de quienes están en los escalones inferiores hacia Bernarda. Cada personaje tiende a humillar al que se sitúa en el estrato inferior de la jerarquía social. La posición más elevada la ocupan *Bernarda* y *Angustias*, la más rica de las hijas. A continuación, *las demás hijas*, *la Poncia*, *la criada* y, finalmente, en una posición ínfima, la miseria absoluta, la degradación social, la injusticia humana, representadas por la *Mendiga*. Este contraste entre miseria y riqueza se plantea ya desde la primera escena en el diálogo entre la Poncia y la Criada.

f) El odio y la envidia

Las relaciones están dominadas por los *sentimientos de odio y de envidia*. Se presenta entre las distintas clases e incluso entre personajes de la misma. La desigualdad entre las clases es la causa principal pero también la falta de libertad y el deseo de ser feliz generará grandes tensiones entre los personajes. Bernarda se convierte en objeto de odio de sus criadas y de los vecinos del pueblo por su rigidez y su orgullo clasista e hipócrita. Alimenta en sí misma el odio hasta tal punto que se convierte en un personaje detestable. La imposibilidad de amar y ser libres hace a las hijas de Bernarda seres dominados por el odio.

Toda la obra está repleta de pasajes en los que se manifiesta el odio:

- En las **acotaciones**: "*con odio*", "*con sarcasmo*"...
- Por medio de **insinuaciones**: "*¡Guárdate esa lengua en la madriguera!*"
- Por medio de **insultos**: "*¡Mandona!*". "*¡Mala, más que mala!*"
- Por medio de **expresiones directas**: "*Mi sangre ya no es la tuya...*"

Los personajes

- **Bernarda** es una encarnación hipérbolica de las fuerzas represivas. Representa las convenciones morales y sociales más añejas y la mentalidad tradicional vigente, la buena fachada aun cuando no se corresponde con la realidad. Se opone a los impulsos eróticos. Tiene orgullo de casta: a todas las hijas les recuerda las obligaciones que conlleva el ser "de su clase". Su autoridad está simbolizada por el bastón y por ese lenguaje impositivo.
- **Las hijas** viven en la reclusión impuesta y el deseo de mundo exterior. Obsesionadas por lo erótico, estos anhelos, a veces unidos al matrimonio, son su única manera de salir del encierro. El abanico de actitudes va desde la sumisión o resignación hasta la rebeldía.
 - **Angustias**: 39 años, hija del primer matrimonio y heredera de una envidiable fortuna que atrae a Pepe. Ha perdido y la ilusión y la pasión.
 - **Magdalena**: 30 años, sumisa, pero sorprende con protestas. Ella prefería ser hombre ya que ya ha abandonado la idea de casarse.
 - **Amelia**: 27 años, tímida y asustadiza, pudo haberse casado si su madre no se hubiera opuesto. Enferma, depresiva y pesimista.
 - **Martirio**: 24 años. Envidiosa, resentida, ama en secreto a Pepe el Romano. Es quizá el personaje más complejo. Será la que al final grite "se acabó Pepe el Romano" (mintiendo, sólo por desdén hacia Adela) y desencadene el suicidio de su hermana.
 - **Adela**: 20 años, encarnación de la abierta rebeldía. Se trata de la joven más hermosa y apasionada. Destaca por su vitalismo (simbolizado en el vestido verde), su pasión y su fuerza. Entra en desafío con la moral establecida.
 - Otros personajes: **María Josefa**, la abuela que vence al poder a través de la locura; **la Poncia**, vieja criada que interviene en las conversaciones y los conflictos, advierte y da consejos; **Pepe el Romano**, que sin aparecer es omnipresente, es la encarnación del hombre, del oscuro objeto del deseo.

Estilo

La tragedia se desarrolla en un ambiente cerrado y asfixiante de hipócritas convenciones y un sentido tiránico de la opinión social y la apariencia, sobre el que se acaba abatiendo la fatalidad. Este ambiente y el final trágico están expresados con un **lenguaje poético y simbólico**.

La obra destaca por la maestría del diálogo: su fluidez, nervio e intensidad: predominan las réplicas cortas y rápidas. El lenguaje lorquiano tiene además un sabor popular. Está hondamente enraizado con el habla popular, especialmente en la andaluza, que se puede observar en giros y palabras, en las hipérbolas y en la creatividad. Pero ese supuesto costumbrismo no es tal, porque la unión de realidad y poesía se da en cada momento. Hay giros que aparentemente son costumbristas (“hay unas estrellas como puños”, “el me lleva a los juncos de la orilla”), y que pueden sonar típicamente andaluces, coloquiales, pero que en realidad es un lenguaje completamente reinventado con apariencia de popular. Además, en esta dimensión poética, destaca el continuo simbolismo.

La simbología

- El uso expresionista de **los colores** (o de la ausencia de colores). El **blanco y negro**: las paredes que contrastan con los vestidos de luto de las mujeres. Blanco pureza, negro muerte. Sólo destaca en un momento dado el **verde** del vestido de Adela, que es la rebeldía, la libertad.
- **El bastón**: símbolo del poder tiránico, que por su forma representa los valores patriarcales.
- **Los caballos**: la masculinidad, el desenfreno y el deseo sexual.
- **El calor**: presente en todo momento y mencionado por los personajes constantemente (la pasión reprimida).
- **El agua estancada**: que es la muerte (en el pueblo no hay ríos, solo pozos).
- **La luna**: por antonomasia representa la muerte pero también el erotismo.
- El anillo de perlas, augurio del triste final.

Y muchos más. Por eso, aunque el propio Lorca quiso con esta obra hacer un retrato social, una especie de fotografía realista, y aunque evitara el verso y la inclusión de cancioncillas como en sus otras obras, no se puede decir que Bernarda no sea una obra poética. La poesía está imbricada todo el tiempo, de una manera mucho más sutil, pero ahí está. Ese es el verdadero hallazgo de Lorca: combinar realismo y denuncia social con la poesía más estilizada, sin que nos demos cuenta.

Estructura de la obra

ACTO	SITUACIÓN DE CALMA	CONFLICTOS	VIOLENCIA
I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Silencio. Repiques de campanas. ▪ Conversación de las criadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imposición del luto. ▪ Intentos de rebeldía (Adela). ▪ Violencia de Bernarda con Angustias. ▪ La herencia. ▪ Pepe el Romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M^a Josefa arrastrada violentamente hasta su habitación.
II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mujeres cosiendo. ▪ Conversaciones sobre los hombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfrentamiento Adela / Poncia. ▪ Retrato. ▪ Insinuaciones de Poncia. ▪ Enfrentamiento Adela / Martirio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linchamiento de la hija de la Librada.

III	<ul style="list-style-type: none">▪ Mujeres cenando.▪ Visita de Prudencia	<ul style="list-style-type: none">▪ Conversación Bernarda / Poncia.▪ Encuentro de Martirio / M^a Josefa.▪ Enfrentamiento Adela/ Martirio.	<ul style="list-style-type: none">▪ Escopeta ydisparo.▪ Suicidio deAdela.
-----	--	---	--

ADELA.- Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada; por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y boca ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? Soy más lista que tú. Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.

LA PONCIA.- No me desafíes, Adela, no me desafíes. Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.

ADELA.-Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.

La Poncia: ¡Tanto te gusta ese hombre!

Adela: ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.

La Poncia: Yo no te puedo oír.

Adela: ¡Pues me oirás! Te he tenido miedo. ¡Pero ya soy más fuerte que tú!

FEDERICO GARCÍA LORCA
LA CASA DE BERNARDA ALBA

Ejercicio 3

Describe el personaje de Adela. ¿Por qué se enfrenta a Poncia?

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

a) ¿Por qué aparece la Novia con un manto negro? Explica para que acude a ver a la Madre. *Porque está de luto. Para que todos sepan que no ha sido deshonrada y para morir a manos de la Madre, si esta lo cree necesario.*

b) Razona por qué Lorca llama así a sus personajes. *Porque los considera símbolos, no seres individuales; sus emociones son las propias del tipo humano que representan.*

Ejercicio 2

¿De qué se lamenta la madre de *Bodas de sangre*? *De la muerte d su hijo.*

Ejercicio 3

Describe el personaje de Adela. ¿Por qué se enfrenta a Poncia?

Es apasionada, dispuesta y decidida a todo por amor. Se enfrenta a Poncia porque esta se interpone entre ella y el hombre al que ama.

Parte 11. Tema 5.

La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y

- 1) Tipos de oración compuesta
 - 2) La Yuxtaposición
 - 3) La Coordinación
 - 4) La subordinación
 - 5) Subordinación adverbial
-

Introducción

Sintácticamente, la oración es la estructura gramatical compuesta por dos elementos: un sintagma verbal (que desempeña la función de predicado) y un sintagma nominal (que hace función de sujeto) y cuya unión se manifiesta en la concordancia en número y persona entre el núcleo del sintagma nominal y el núcleo del predicado verbal.

Oraciones simples son las que poseen un solo predicado. Ejemplos:

- Juan lee una novela.
- La ciudad es grande.
- Las ciudades son grandes.
- Voy de paseo. (yo es el sujeto omitido)

Oración compleja o compuesta. La oración compleja o compuesta está formada por dos o más predicados, es decir, por dos o más estructuras oracionales (sujeto + predicado). A cada una de estas estructuras las designaremos con el nombre de proposición

- *Te lo diré cuando vengas.*
- *Fuimos al cine, pero no recuerdo la película.*

Actividad 1

Indica si las oraciones siguientes son simples o compuestas (¡acuérdate de las perífrasis verbales!). En las oraciones compuestas, separa las proposiciones.

1. Desde mi ventana veo llegar los barcos al puerto.
2. Cuando íbamos para casa, nos encontramos con tu padre.
3. Últimamente me pongo a reír por cualquier tontería.
4. Incluso estudiando ocho horas al día, no aprobaré.
5. Estuve durmiendo toda la noche de un tirón.
6. Aquel camarero debe de ser extranjero.
7. Quiero decirte algo muy importante.

1) Tipos de oración compuesta

En la clasificación de las oraciones compuestas, consideramos la categoría gramatical de las proposiciones y la relación que se establece entre ellas. Así, distinguimos dos relaciones básicas: la coordinación y la subordinación:

A) La relación de **coordinación** –como su nombre indica– se establece entre proposiciones de la misma categoría: cada una de ellas puede funcionar de manera independiente, porque cada una desempeña la misma función que el conjunto de ambas. Se relacionan explícitamente con conjunciones coordinantes.

- Mi primo estudia y mi hermana trabaja.
- Mi primo estudia. Mi hermana trabaja.



Imagen 1: Trabajo en equipo: Coordinación Fuente: [pixabay](https://pixabay.com/es/negocio-equipo-oficina-3370832/) Licencia: Creative Commons.

<https://pixabay.com/es/negocio-equipo-oficina-3370832/>

B) La relación de **subordinación** se establece entre proposiciones de distinta categoría y función. Las proposiciones subordinadas dependen estructural, semántica y tonalmente de otra proposición, llamada principal: serán sujeto de la principal, complementos del Núcleo del Predicado (verbo) de la principal, complemento de algún núcleo nominal de la principal (...). Nexos subordinantes explícitos marcan esta relación.

- Será difícil que no apruebes (sujeto de la principal)

A) **La yuxtaposición.**

Como su nombre indica (yuxtaponer significa poner al lado), no es una relación propiamente dicha, sino un modo de presentar las proposiciones en la oración compuesta: las proposiciones que conforman la oración no presentan nexo explícito, se conectan semántica y tonalmente:

- Pueden yuxtaponerse proposiciones con la misma categoría y función (subyace una relación de coordinación):
 - Llegué, vi, vencí.
- Y también pueden hacerlo proposiciones de distinta categoría y función (subyace una relación de subordinación entre ellas):
 - Mañana saldremos de viaje –dijo mi padre (la primera proposición es CD de la segunda).

Actividad 2

Señala las proposiciones que forman estas oraciones compuestas e indica si hay relación de coordinación, subordinación o yuxtaposición.

1. Hace un tiempo horrible, nieva, estoy sola en casa.
2. Esa es la carta que he recibido esta mañana.
3. Si gano el premio, me iré de vacaciones a una playa de Cuba.
4. Ayer fui al dentista y hoy me duelen las muelas otra vez.
5. ¿Vas a salir o vas a quedarte en casa?

2) La Yuxtaposición

El término se aplica no sólo a oraciones, sino a cualesquiera unidades que aparecen unidas cumpliendo la misma función que desempeñaría cada una de ellas aisladamente. La yuxtaposición es, pues, una unión sin nexos.

Ejemplo: *Llegué, vi, vencí.*

Es difícil determinar en qué se distingue un grupo de oraciones yuxtapuestas de una serie de oraciones sucesivas independientes. En la mayor parte de los casos, únicamente el contexto o la situación pueden determinar si la intención del hablante es yuxtaponer las oraciones, es decir, relacionarlas entre sí de forma equivalente como lo haría mediante coordinación o subordinación, o bien enunciar una serie de oraciones independientes.

ACTIVIDAD 3

Crea cinco oraciones yuxtapuestas. Ten en cuenta que se caracterizan por la ausencia de nexos. Respuesta libre

Ejemplos:

Ve, corre, no te olvides del recado. Oración compuesta yuxtapuesta, ya que tiene tres proposiciones, marcadas por los signos de puntuación pero sin la unión de nexos.

Llegó tarde, pero no pasó nada. Oración compuesta coordinada, puesto que tiene dos proposiciones unidas por el nexos adversativo pero.

3) La Coordinación

Decimos que una oración compuesta es **coordinada** cuando las proposiciones que la forman están unidas mediante conjunciones coordinantes. Son oraciones independientes sintácticamente, aunque no semánticamente.

Se pueden distinguir varias clases de coordinadas:

- **Copulativas:** aquellas que utilizan los nexos *y* (*e*), *ni*. Expresan suma de significados.
- **Disyuntivas:** son oraciones excluyentes que son separadas por la conjunción disyuntiva *o* (*u*).
- **Adversativas:** implican una oposición y son las separadas por conjunciones adversativas y locuciones adverbiales: *pero*, *mas*, *sin embargo*, etc.
- **Distributivas:** alterna las acciones. Utiliza siempre dos conjunciones o elementos

correlativos: *bien... bien, unasotras, aquí...allí*, etc.

- **Explicativas:** una proposición explica a la otra. Utiliza los nexos *esto es, es decir, o sea*, etc.

Copulativas	<i>Trabajo mucho y estudio al mismo tiempo</i>
Disyuntivas	<i>Quizá iré de paseo o me quedaré en casa.</i>
Adversativas	<i>Tengo un secreto, pero no se lo contaré a nadie</i>
Distributivas	<i>Bien llora bien ríe.</i>
Explicativas	<i>Mañana no hay clase; esto es, tengo vacaciones.</i>

Actividad 4

Fíjate en el nexos coordinante en negrita. ¿Qué tipo de proposiciones coordinadas une en cada caso?

- a) El otro día te esperé; **sin embargo**, no apareciste.
- b) No me gusta tu mirada **ni** me agradan tus palabras.
- c) Saluda a tu público, **es decir**, gánatelo.
- d) ¿Me quedo con las rojas, **o bien** te las quedas tú?
- e) **Unos** se daban prisa, **otros** acudían lentamente.

Solución a los ejercicios propuestos

Actividad 1

1. Compuesta
2. Compuesta
3. Simple
4. Compuesta.
5. Simple
6. Simple.
7. Compuesta.

Actividad 2

1. Yuxtaposición
2. Subordinación
3. Subordinación
4. Coordinación
5. Coordinación.

Actividad 4

- a) El otro día te esperé; **sin embargo**, no apareciste. --- **ADVERSATIVA**
- b) No me gusta tu mirada **ni** me agradan tus palabras. --- **COPULATIVA**
- c) Saluda a tu público, **es decir**, gánatelo. --- **EXPLICATIVA**
- d) ¿Me quedo con las rojas, **o bien** te las quedas tú? --- **DISYUNTIVA**
- e) **Unos** se daban prisa, **otros** acudían lentamente. --- **DISTRIBUTIVA**

4. Introducción

LA SUBORDINACIÓN

La oración compuesta por subordinación está constituida por dos o más proposiciones que dependen de una proposición principal, es decir, desempeña una función sintáctica respecto a ella. Ejemplo:

- Deseo (que vengas pronto).
- Deseo (eso/lo)

CD

Las proposiciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales según desempeñen funciones propias del sustantivo (sujeto, CD, Cl...), del adjetivo (CN) o del adverbio, respectivamente. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que las oraciones sustantivas en función de complemento circunstancial (CC) vienen a identificarse con las adverbiales, y con ellas las estudiaremos.

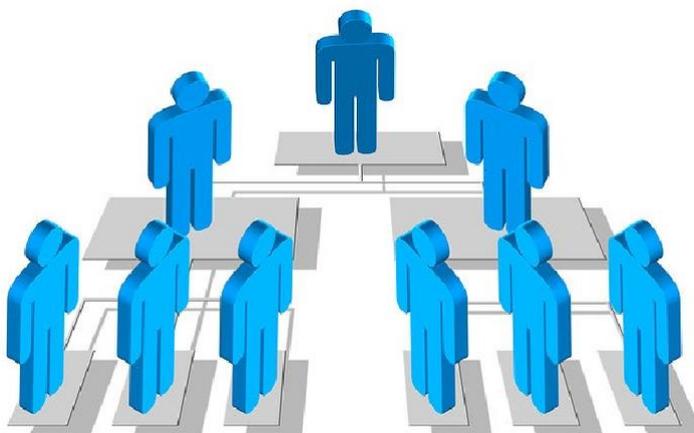


Imagen nº 1: Jerarquía de siluetas Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/siluetas-jerarqu%C3%ADa-humanos-hombre-439150/) Licencia: Creative Commons
<https://pixabay.com/es/siluetas-jerarqu%C3%ADa-humanos-hombre-439150/>

5. Subordinadas adverbiales

Pueden equivaler a un complemento circunstancial (las de lugar, modo, tiempo), complementar o modificar a una proposición principal (condicionales, concesivas...) o bien a otro elemento (comparativas, consecutivas intensivas).

TIPOS:

- **DE LUGAR:** indican el lugar en que se realiza la acción de la principal. Nexos: donde, adonde...
 - Ayer comimos donde yo nació.
 - Iremos donde haga falta.
- **DE TIEMPO:** sitúan la acción de la principal temporalmente. Nexos: cuando, mientras, desde que, antes de que, después de que, al + infinitivo, construcciones de gerundio...
 - Cuando salía, me encontré con Luis.

- Mientras paseaban, hablaron de él.
- **DE MODO:** indican la manera en que se realiza la acción principal. Nexos: como, según, conforme, como si, tal cual, sin + infinitivo, construcción de gerundio...
 - Lo haré como me han aconsejado.
- **COMPARATIVAS:** la subordinada es el segundo término de una comparación que se establece con un elemento (el cuantificador tan, más, menos...) de la principal. Nexos: tan... como, tanto...como, más... que, menos...que
 - Ahora gasta más que gana.
 - Publica más libros que escribe.
- **CONSECUTIVAS:** expresan la consecuencia de lo dicho en la principal. Pueden ser intensivas (tan...que, tanto...que) y no intensivas (por lo tanto, por consiguiente, de modo que, así que, con que, en consecuencia, de manera que...)
 - Sufría tanto que me daba lástima.
 - Tuve tan poco tiempo que no pude ir a tu casa.
- **CONCESIVAS:** indican un obstáculo que se opone a lo expresado en la principal. Nexos: aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que..., construcciones de gerundio, de participio, con + infinitivo...
 - Vendrás aquí, aunque no quieras.
 - A pesar de que se lo advirtieron, cayó en la trampa.
- **CONDICIONALES:** la subordinada expresa una condición para que se realice lo expresado en lo principal. Nexos: si, a condición de que, como, siempre que, salvo que, a menos que, cuando, con tal que, a condición de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...
 - Si tú quieres, vamos al cine.
 - Te seguiré a condición de que no corras mucho.
- **CAUSALES:** indican la causa que ha dado lugar a la acción expresada por la principal. Nexos: porque, ya que, puesto que, que, como, dado que, en vista de que, a base de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...
 - Lo hice porque me lo pidieron.
 - Espérame, que enseguida voy.
- **FINALES:** indican el fin con que se realiza la acción expresada en la principal. Nexos: para que, a que, con el fin de que, con la intención de que, para + infinitivo
 - Robó para que sus hijos comiesen.
 - Voy enseguida para borrarlo todo.

Actividad nº 5

¿Qué tipo de adverbiales son las subordinadas que aparecen subrayadas?

1. Como has llegado tarde, no puedes entrar al teatro.
2. Iremos al cine aunque llueva.
3. A menos que lo procures, no lo conseguirás.
4. Iré donde me digas.
5. Vino sin avisarnos.
6. Mi hermano es más alto que tu primo.
7. Por decir mentiras, lo han castigado.
8. El actor actuó tan bien que todos le aplaudieron.
9. Llovía, luego no pudimos ir de excursión.
10. Te lo diré cuando sea el momento.

Soluciones del ejercicio propuesto

Actividad nº 5

1. Causal.
2. Concesiva.
3. Condicional.
4. De lugar.
5. Modo.
6. Comparativa.
7. Causal.
8. Consecutiva.
9. Causal.
10. Tiempo.

Parte 11. Tema 6. Literatura del siglo XX hasta 1939

ÍNDICE

- 1) Contexto histórico: Principios de Siglo.
 - 2) El Modernismo.
 - 3) Generación del 98.
 - 4) Juan Ramón Jiménez.
 - 5) Textos.
 - 6) Novecentismo y vanguardias
 - 7) La Generación del 27
-

Introducción

No siempre es fácil distinguir entre escritores modernistas y escritores que pertenecen a la Generación del 98. Machado, por ejemplo, comparte rasgos que se han adjudicado a ambos movimientos: uso de símbolos propios de Modernismo y preocupación por España propio del 98.



Imagen nº 1: Generación del 98.

<https://www.caracteristicas.co/generacion-del-98/>

Licencia: Desconocida

1) Contexto histórico: Principios de Siglo

La España del siglo XX recibe una doble y penosa herencia del siglo anterior; por una parte, es un país dividido entre tradicionalistas y progresistas, o casticistas y europeizantes (las “dos Españas”); por otra, es un país en franca decadencia. En efecto, mientras otras naciones europeas afianzan su imperio colonial, España lo ha ido perdiendo. El “desastre del 98” constituye un fuerte aldabonazo en muchos espíritus. Inevitablemente se cobra conciencia de la debilidad del país y se buscan sus causas en los problemas internos que España arrastra hace tiempo.

De hecho, la sociedad española se compone, en su base, de una gran masa rural dominada por el caciquismo, a la que se añade un proletariado industrial desarrollado casi exclusivamente en Cataluña y País Vasco. La dura condición de estos sectores contrasta con las condiciones y el lujo de las clases privilegiadas. Los problemas económicos y sociales son graves y requerían ser afrontados con decisión.

Sin embargo, la política de aquellos años se caracteriza por la decadencia iniciada en el último cuarto del siglo XIX. Alfonso XIII llega a la mayoría de edad en 1909; en el gobierno siguen alternándose conservadores y progresistas, sin que ni unos ni otros aporten soluciones nuevas. Surgen, así, movimientos político-sociales (como el Regeneracionismo de Joaquín Costa) y culturales (como la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos) que propugnan diversas medidas. Los debates políticos (en torno a la “cuestión social”, la reforma agraria, el regionalismo, etc.) son más y más virulentos. La lucha revolucionaria adquiere proporciones gravísimas en la “Semana Trágica” de Barcelona (1910). En 1911, se funda la CNT (Confederación Nacional de Trabajadores), sindicato de inspiración anarquista.

Mira este vídeo para entender mejor el llamado Desastre del 98



Vídeo nº 1. El desastre del 98 Fuente: [Youtube](https://www.youtube.com/watch?v=SWsGm7gegG4)
<https://www.youtube.com/watch?v=SWsGm7gegG4>

2) El Modernismo

A finales del siglo XIX, son muy fuertes en Hispanoamérica los impulsos de renovación lírica. Hacia 1890, se llama despectivamente modernistas a escritores como Rubén Darío. También en España tenemos a nuestros renovadores, entre los que destaca el malagueño Salvador Rueda. Pero el impulso decisivo de la poesía modernista, se debe a la llegada de Rubén Darío a España en 1892, que pronto se convierte en maestro indiscutido para muchos. Seguidores suyos son Villaespesa, Marquina, pero sobre todo Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez, que darán al Modernismo español páginas memorables.

El modernismo es, ante todo, una renovación estética, y más en concreto, del lenguaje poético, que surge de una síntesis del parnasianismo y el simbolismo, dos corrientes poéticas francesas. De la primera toma la noción del arte por el arte, el gusto por lo refinado y por la belleza y la perfección formal; del simbolismo recibe el gusto por la música y la tendencia a incorporar símbolos, sinestesias y todo tipo de imágenes sensoriales. A estas dos corrientes principales los modernistas añaden ciertas tendencias filosóficas como el irracionalismo o el misticismo.

Esta corriente creativa se caracteriza, esencialmente, por la búsqueda de una belleza absoluta para huir de la realidad cotidiana. Hay en los modernistas unas notas de aristocracia espiritual, de elegancia y de exquisitez, opuestas a cierta ramplonería burguesa. La estética modernista no solo se percibe en la Literatura sino también en las artes plásticas e incluso existe una arquitectura modernista, especialmente brillante en Cataluña con las obras de Gaudí: el parque Güell, el edificio de La Pedrera o la Sagrada Familia en Barcelona



Imagen 2: Reptil del Parque Güell de Gaudí.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg/250px-Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg

Licencia: Dominio Público

Temas y formas modernistas.

La temática modernista se reparte entre la exterioridad sensible (Modernismo superficial) y la intimidad del poeta (Modernismo profundo).

A) Una desazón romántica. En efecto, son notables las afinidades entre románticos y modernistas: análogo malestar, semejante rechazo de una sociedad vulgar, parecida sensación de desarraigo, de soledad... Por encima de la razón, vuelven a colocarse lo irracional y las pasiones, lo misterioso, lo fantástico y los sueños. Sintomático de este talante romántico es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche y de

manifestaciones como el hastío, la tristeza, la melancolía y la angustia, y en general, de cualquier manifestación que revele su insatisfacción con el mundo en el que viven.

B) El “escapismo”. También como los románticos, los modernistas huyen del mundo para demostrar su desacuerdo con la realidad. Esa evasión se produce en el espacio y en el tiempo, hacia el pasado medieval, renacentista, dieciochesco. Sus ambientes externos predilectos son la Antigüedad clásica, el mundo medieval y legendario, el espacio oriental y el ambiente de París. A ello se añade el gusto por la mitología clásica. Este escapismo da cabida en los textos a dioses y ninfas, vizcondes, mandarines, princesas y odaliscas. Es un mundo poblado de castillos, pagodas, salones versallescos, jardines perfumados; cisnes y libélulas, camellos y elefantes, flores de lis y de loto, y en el que brillan el marfil, las piedras preciosas... Un mundo de belleza en el que refugiarse.

C) El cosmopolitismo. Relacionado con la necesidad de evasión y con ese refinamiento aristocrático, estaría el cosmopolitismo y en especial, la devoción que los modernistas sintieron por París, con sus cafés, sus “dandys”, sus damas galantes...

D) El amor y el erotismo. Hay en la temática modernista un gran contraste entre un amor delicado, idealizado y melancólico, frente a muestras de un erotismo desenfadado, plagado de sensuales descripciones y evocaciones paganas.

En cuanto al **estilo**, hay que insistir en la profunda renovación llevada a cabo por los modernistas. Se amplían profundamente los recursos expresivos, en dos direcciones: por un lado, la brillantez y los grandes efectos, producto del exotismo y evasión de los que hemos hablado; por otro, lo delicado y los tonos acordes con la expresión de la intimidad. Así, los modernistas son los grandes maestros en la utilización de los recursos fónicos, de la musicalidad, del color, del olor y en general de todos los sentidos. Tales efectos se consiguen gracias a un prodigioso manejo del idioma. Gustan de la adjetivación ornamental y acuden, con gran virtuosismo, al uso de sinestesias, metáforas y símbolos. Atención especial merece la métrica. Los modernistas enriquecieron notablemente el repertorio de versos, estrofas y tipos de ritmo, adaptando al castellano formas métricas francesas, resucitando formas primitivas o ideando estrofas nuevas. Los versos preferidos son, el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo, versos muy poco usados hasta entonces.

Sin duda alguna, la poesía salió del Modernismo absolutamente renovada; y aunque más tarde se desechen tantas galas, el Modernismo quedará como ejemplo de inquietud artística y de libertad creadora.



Imagen 3: Cisne. Símbolo modernista

URL: <https://pixabay.com/es/cisne-agua-de-aves-animales-2270980/>

Licencia: Free Common

Principales autores y obras modernistas.

RUBÉN DARÍO (1867 - 1916). Fue primero periodista y visitó diversos países de América y Europa. En dos ocasiones se estableció en España con misiones de representación o de diplomacia y aquí escribió sus mejores libros. Rubén fue un nómada, vivió con opulencia y con miseria en ambos continentes. Francia y España fueron sus constantes devociones. En 1888 se inicia oficialmente el movimiento modernista con la publicación de *Azul...*, que incluye cuentos breves y unos pocos poemas. El libro, producto de la lectura de la poesía francesa, crea un mundo de hadas, princesas, centauros, cisnes y fuentes. El léxico poblado de objetos exóticos, la exquisitez aristocrática, el culto parnasiano de “el arte por el arte”, implican un rechazo de la realidad burguesa, en la que Darío no quiere integrarse. En 1896 publica *Prosas Profanas*, libro que deslumbró tanto por sus innovaciones métricas como verbales. En 1905 se publica en Madrid *Cantos de vida y esperanza*, que suma nuevos temas a los de libros anteriores. En esta obra, Darío manifiesta una expresión más sobria, aunque no elimina palabras brillantes ni innovaciones métricas. En esta obra Darío se reconoce iniciador del Modernismo. Pero frente a la voluntad elitista de obras anteriores, expresa la novedad que significa salir de “su torre de marfil”.



Imagen 4: Rubén Darío

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_española_de_l_Modernismo#/media/File:Rubén_Dar%C3%ADO.jpg

Licencia: Dominio público

MANUEL MACHADO (1874 - 1947), hijo de un importante folclorista sevillano y hermano del poeta Antonio Machado, estudió en la Institución Libre de Enseñanza y a finales de siglo vivió en París, donde conoció la poesía francesa y los ambientes bohemios. La influencia del Simbolismo, del Parnasianismo y de Rubén Darío es patente en sus poemas. Pero ese tono modernista típico (en el que no falta la pose decadente y cosmopolita o la propensión a la nostalgia y a la indolencia) se funde en sus versos con un andalucismo en el que se combinan el gusto por las formas populares del folclore andaluz (coplas, soleares, malagueñas...), una fina ironía un benevolente cinismo y ciertatendencia a caer en un pintoresquismo fácil, en el que abundan los gitanos, las fiestas, los toros, etc. Entre sus libros poéticos pueden mencionarse: *Alma*, *Museo*, *Los cantares* (1907), *El mal poema* (1909), *Cante hondo* (1912), *Ars moriendi* (1922). Escribió además algunas obras teatrales en colaboración con su hermano Antonio.



Imagen 5: Alma. Museo. Los Cantares.URL:

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Machado#/media/File:Alma,_Museo_los_Cantares,_Manuel_Machado,_de_Juan_Gris.jpg

Actividades de lectura

Ejercicio 1

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!

¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

Identifica los símbolos modernistas que encuentres en el texto anterior.

3) Generación del 98

EL CONCEPTO GENERACIONAL

El término “Generación del 98” fue propuesto por Azorín en unos artículos de 1913 para referirse a un grupo de escritores españoles (Azorín, Baroja, Maeztu, Valle -Inclán y Antonio Machado) con un espíritu de protesta y un profundo amor al arte en común. Sin embargo, es discutible que estos escritores cumplan todos los requisitos para ser considerados generación. Es verdad que sí cumplen algunos de esos requisitos como el nacimiento en pocos años distantes, la participación en actos colectivos (protesta contra el premio Nobel para Echegaray, homenaje a Larra), un acontecimiento generacional como fue la pérdida de las colonias; pero no tanto otros como una formación intelectual semejante (son autodidactas) o un lenguaje generacional común (cada uno sigue un estilo personal).

RASGOS COMUNES

- A) Manifiestan una ideología progresista, al menos, en la juventud. Baroja, por ejemplo, se declara anarquista. Es verdad que con el paso del tiempo, algunos de ellos – como Azorín – evolucionaron hacia posiciones más conservadoras.
- B) En sus obras proyectan una visión subjetiva de la realidad: tanto en las descripciones de paisajes o ambientes urbanos como en el retrato de las costumbres o clases sociales se percibe una tendencia a proyectar el sentir personal o la ideología propia.
- C) Preocupación por los problemas de España. Tras el Desastre del 98, cunde en todo el país la conciencia de crisis y decadencia general. Junto a los Regeneracionistas de Joaquín Costa (‘Dispensa y escuela’), los escritores denuncian el atraso, el analfabetismo, el caciquismo, pero ofrecen soluciones con buenas intenciones aunque poco prácticas (‘europeizar España’). Por otro lado, este grupo de escritores también se esfuerza por encontrar la esencia del pueblo español. Usan el paisaje castellano, la historia, la literatura (la épica, la picaresca, el Quijote) para bucear en el alma de una España, caracterizada por su sobriedad y su espiritualidad, aunque también por su pereza intelectual.
- D) Las preocupaciones existenciales y los conflictos religiosos constituyen el otro gran asunto tratado por todos los escritores de esta generación. El paso del tiempo que lleva a la muerte, las preguntas sobre el sentido de la existencia humana o la presencia de Dios son algunos de sus temas más frecuentes.

- E) Rechazo del barroquismo y retoricismo y preferencia por un estilo sobrio, preciso y claro.
- F) Tendencia al lirismo.
- G) Recuperación de localismos y arcaísmos: el uso de palabras arraigadas en los pueblos o en el pasado indica la búsqueda del espíritu de la nación española.
- H) Innovaciones en cuanto a los géneros literarios como las 'nivolas' de Unamuno o los esperpentos teatrales de Valle-Inclán.

POESÍA

El poeta más reconocible de este grupo es, sin duda, Antonio Machado y junto a él Miguel de Unamuno. Son anecdóticos los libros de poesía típicamente modernista de Valle-Inclán como *La pipa de kif* (1919).

Antonio Machado

Es uno de los poetas españoles más importantes del siglo XX. Andaluz de nacimiento, estudia en la Institución Libre de Enseñanza en Madrid. Como catedrático de francés en Soria, conoce a Leonor Izquierdo con quien se casa en 1909. Leonor muere en 1912 y el poeta se traslada a Baeza, Segovia y Madrid. Durante la Guerra Civil, Machado huye primero a Valencia y posteriormente a Francia. Precisamente en un pueblo francés, Colliure, muere en 1939.

En general la poesía de Machado presenta dos lecturas: bajo una aparente objetividad descriptiva se esconde una subjetividad profunda.

En su trayectoria poética podemos distinguir varias fases:

- a) Se inicia con un libro modernista de tendencia simbolista como es *Soledades* (1903, refundido en 1907 con el título *Soledades, galerías y otros poemas* donde elimina los aspectos más superficiales del simbolismo). En él Machado trata de bucear en su intimidad personal (las "galerías del alma") para expresar su "honda palpitación del espíritu". Pueblan esta intimidad sentimientos como la melancolía por el paso del tiempo, la soledad, la evocación de su infancia, la búsqueda de las ilusiones perdidas en contraste con la decadencia de su presente. Para ello Machado se vale de símbolos, esto es, elementos de la realidad que son capaces de evocar estados de ánimo: pueblan los poemas de *Soledades* los crepúsculos, los parques solitarios, el agua o el otoño como símbolos de su tristeza o soledad. No faltan elementos sensoriales o la preferencia por la suave musicalidad de la rima asonante.
- b) Con *Campos de Castilla* (1912 pero con sucesivas ediciones) Machado se abre al paisaje castellano, también para ahondar no solo en su propia intimidad sino en la esencia, la historia y los problemas actuales de España. Por tanto, se percibe un paso "del yo al nosotros", como el mismo poeta declara. En su versión última podemos distinguir varias secciones:
 - 1) Poemas que describen el paisaje castellano ("Campos de Soria", "Orillas del Duero"): abundan los caminos, el río Duero, las austeras mesetas castellanas, los horizontes donde solo hay suelo y cielo. En estos poemas Machado no solo revela el carácter sobrio del paisaje sino también sus propios sentimientos personales: la decadencia, la soledad o el temor a la muerte.
 - 2) Poemas críticos que abordan los problemas de España ("Por tierras de España") y manifiesta su fe en una juventud que rompa con el inmovilismo y el atraso ("Del pasado efímero").

- 3) Un largo romance titulado “La tierra de Alvargonzález” que trata premonitoriamente sobre el cainismo.
 - 4) Siete poemas dedicados a su mujer, en el que destaca el desgarrador “A un olmo seco”, donde Machado, que aparentemente describe el tronco podrido de un viejo olmo, anhela el milagro de la curación de su mujer gravemente enferma de tuberculosis. “A José María Palacio” es un intenso poema en el que Machado evoca a su mujer y a la muerte desde su Andalucía.
 - 5) “Proverbios y cantares”: son poemas breves de carácter sentencioso donde el poeta expresa su visión de la vida y el hombre, en el que no se puede dejar de citar el poema “Caminante, no hay camino”.
 - 6) Poemas dedicados a amigos como el dedicado a Francisco Giner de los Ríos.
- c) Poco a poco la poesía de Machado va adoptando un tono más sentencioso y filosófico con libros como *Nuevas canciones* (1924), *De un cancionero apócrifo o Poesías de guerra*.



Foto 1: Publicación en portada del diario [La Vanguardia](#) del viernes 16 de julio de 1937: «El poeta y el pueblo», discurso de Antonio Machado para el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura organizado por la Alianza de Intelectuales Antifascistas y celebrado en Valencia. Fuente: [Hemeroteca nacional](#) Licencia: Dominio público

Miguel de Unamuno

Unamuno refleja en sus poemas las mismas ideas y obsesiones (influidas por el existencialismo alemán) que expresará en sus novelas o ensayos, esto es, problemas filosóficos, angustias existenciales, dudas religiosas, preocupación por España o el ansia de inmortalidad. Podemos decir que su poesía es confesional, con un lenguaje complejo y elaborado (usa tanto palabras tradicionales como cultismos). Métricamente, opta por formas tradicionales como el soneto o el romance así como por la asonancia. De su obra poética destaca *El Cristo de Velázquez* (1920), *Romancero del destierro* (1927) o *Cancionero* (publicado póstumamente en 1953).

Imagen 6: Autorretrato de Unamuno.



<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0026476392&page=1>

Licencia: Dominio público

NOVELA

El género narrativo es uno de los más fecundos entre los escritores del 98, que comparten tanto un lenguaje sobrio como un deseo de renovación del género narrativo que superara el prosaísmo de la novela realista y naturalista. Si las 'novelas' de Unamuno pretenden ahondar en la interioridad de los personajes, Baroja adopta una concepción abierta de la novela y Azorín centra el interés no en la acción sino en la descripción. En cuanto a los temas, encontramos desde la crítica social, la descripción de los paisajes, la visión crítica de la Historia de España, el sentido de la existencia, o la exaltación de la tradición literaria española (el romancero, la mística, el Quijote, Larra). En este sentido, es emblemática la fecha de 1902 porque se publican cuatro novelas que vienen a renovar el género: *Amor y pedagogía* de Unamuno, *Camino de perfección* de Baroja, *La voluntad* de Azorín y la *Sonata de Otoño* de Valle - Inclán.

La novela de **Miguel de Unamuno** persigue expresar, como en otros géneros, sus preocupaciones filosóficas. Este propósito lleva a que en sus novelas se conceda más importancia a las ideas transmitidas que a la acción propiamente dicha o a la descripción de personajes o lugares. Además de una primera novela realista, *Paz en la guerra* (1897), Unamuno empieza escribiendo una novela de ideas, *Amor y pedagogía*, en la que muestra un experimento consistente en que un padre trata de educar a su hijo

mediante un método científico para convertirlo en un genio; naturalmente la vida se impone a la razón y el pobre chico acaba siendo un desgraciado. *Niebla* (1914) aborda los problemas existenciales y de identidad de su protagonista, Augusto Pérez, que, como personaje de ficción, decide matar al propio Unamuno que también aparece como personaje real. Además de *La tía Tula* (1921) sobre el sentimiento de maternidad, destaca *San Manuel Bueno, mártir* (1931) en la que afronta el problema de la incertidumbre de la fe a través de la historia de un sacerdote de pueblo que carece de fe pero finge tenerla en aras de la felicidad de su pueblo.

Las novelas de **Azorín** se caracterizan por el escaso peso de la acción frente a la importancia de las descripciones de ambientes y personajes, en los que sigue un técnica impresionista. Escribió novelas con un fuerte carácter autobiográfico como *La voluntad* o *La confesiones de un pequeño filósofo*, pero también novelas donde revisa mitos clásicos, *Don Juan* (1922) y *Doña Inés* (1925).

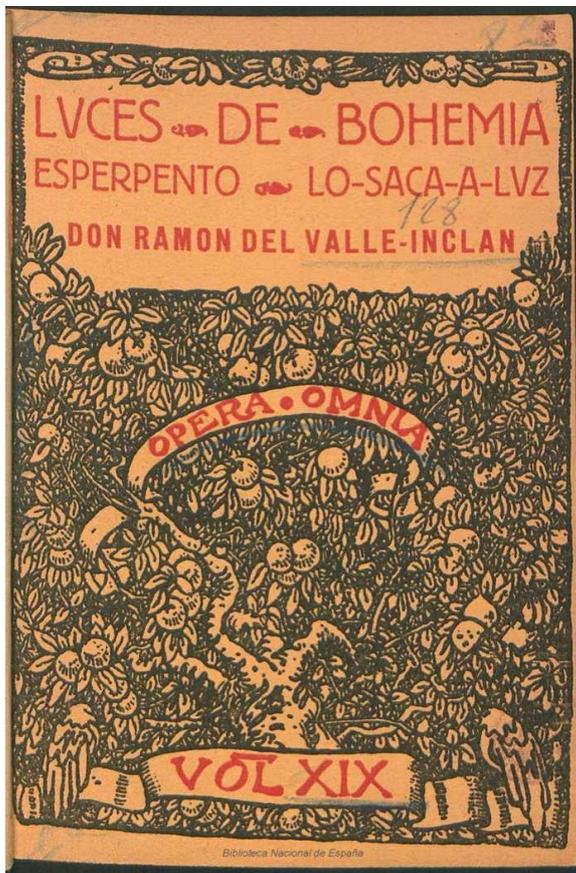
Como narrador, **Valle-Inclán** aborda distintos estilos. Empieza por escribir una prosa modernista con sus cuatro *Sonatas* en las que cuenta las andanzas amorosas de su protagonista, el Marqués de Bradomín, en medio de un ambiente aristocrático y decadente. Más tarde su estilo se vuelve más desgarrado, como se aprecia en las trilogías *Comedias bárbaras* (a medio camino entre la narración y el teatro) o *La guerra carlista*. Con una técnica cercana al esperpento escribe *Tirano Banderas* (1926) en la que ridiculiza la figura de un dictador sudamericano. Por último, su estilo se hace aún más ácido en una trilogía basada en la corte de Isabel II, *El ruedo ibérico*.

Pero sin duda el novelista más importante es **Pío Baroja** (nacido en San Sebastián, aunque vivió buena parte de su vida en Madrid) y también el más innovador: si la novela tradicional perseguía reflejar la realidad con exactitud, Baroja tiene una concepción de la novela mucho más abierta y proteica: caben narraciones, descripciones o reflexiones bajo el denominador común de una visión subjetiva del mundo por parte de un protagonista inadaptado que suele ser el alter ego del propio Baroja. De esta concepción tan abierta se deriva la tendencia a la fragmentación tan característica de las novelas barojianas (compuestas por breves y numerosas secuencias) así como un aparente “desaliño” en el estilo de su prosa que, salvo excepciones, no es cierto. Por otro lado, sus narraciones se caracterizan por su pesimismo en la concepción de la vida y el hombre. Baroja mismo solía agrupar sus novelas en trilogías, entre las que destacan *Latierra vasca* (con novelas como *Zalacaín, el aventurero* de 1909), *La lucha por la vida* (con *La busca* de 1904) o *La raza*, donde se incluye *El árbol de la ciencia* (1911). A partir de 1931 Baroja escribe una serie de novelas centradas en un antepasado suyo, cuyo título genérico es *Memorias de un hombre de acción*.

EL TEATRO

Tratar sobre el teatro de la Generación del 98 es hablar de Valle-Inclán. Aparte de algunos intentos de renovar la escena por parte de Unamuno o Azorín, la obra dramática de Valle-Inclán se encuentra entre las mejores del siglo XX en castellano. Podemos decir que su producción se inicia con las *Comedias bárbaras* (consideradas, en parte, también narrativas). Algunas de sus piezas parten del teatro de marionetas, pero llena de ácida crítica, como son la *Farsa infantil de la cabeza del dragón* o la *Farsa y licencia de la reina castiza*. Destaca, además, *Divinas palabras*, un drama rural centrado en una Galicia tan mágica como corrupta, donde la acción gira en torno a un ser deforme al que otros personajes quieren explotar de feria en feria. Pero lo más decisivo de su producción son sus esperpentos, un género creado por el propio Valle, en el que utiliza

una técnica de deformación de personajes y mitos que, al mismo tiempo rebaja a la categoría de animal o monigote al ser humano, deja una visión desolada de la vida española de su tiempo. La época de los esperpentos de Valle se inicia con *Luces de Bohemia* (1920) y sigue con una trilogía titulada *Martes de Carnaval*.



Considerada *Luces de bohemia* una de sus obras más importantes, con ella Valle-Inclán inaugura un nuevo género teatral, el «[Esperpento](#)», y sería el primero de los cuatro textos que el propio autor consideraría de ese género. En la escena duodécima de la obra, el propio protagonista lo considera como una manera de mirar el mundo. (Ver Anexo)

Imagen 7: *Luces de Bohemia*

Fuente: [Wikipedia](#)

Licencia: Dominio público

EL ENSAYO

Tanto por su capacidad para la transmisión de ideas y valores como por su marcado subjetivismo, el ensayo se convirtió en uno de los moldes literarios preferidos por los escritores de su generación. En el ensayo vemos plasmadas gran parte de sus ideas y obsesiones. Además de multitud de artículos periodísticos y algunos ensayos sobre distintos asuntos políticos (*Hacia otra España*), **Ramiro de Maeztu** escribió el ensayo literario *Don Quijote, don Juan y la Celestina*, en el que plantea al caballero manchego como héroe de una España decadente, al seductor sevillano como símbolo del vacío espiritual y a la alcahueta de Rojas como ejemplo de degradación moral. **Unamuno** vuelca sus preocupaciones filosóficas y religiosas en obras como *La agonía del Cristianismo* o *Del sentimiento trágico de la vida* (en los que plantea la vida del hombre como un combate entre la fe esperanzada en una vida más allá de la muerte y la razón que la niega). Su preocupación por España y la búsqueda de sus valores eternos se plasman en ensayos como *En torno al casticismo* y *Por tierras de Portugal y España*. Los ensayos de **Azorín** se dedican a la contemplación del paisaje castellano (*Castilla*) y a la indagación sobre la literatura española clásica (*Ruta de don Quijote, Clásicos y modernos*). En un tono mucho más conciso, coloquial y sentencioso **Antonio Machado** dejó sus reflexiones sobre la vida y el hombre en *Juan de Mairena*, centrado en los breves pero enjundiosos pensamientos de un viejo profesor.

Ejercicio 2

Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas:

	V / F
Todos los escritores de esta época cumplen los requisitos para pertenecer a la Generación del 98.	
Los escritores de la Generación del 98 son todos progresistas.	
Las novelas de Azorín se caracterizan por el escaso peso de la acción.	
La nivola es un tipo de novela que escribió Machado.	
Luces de Bohemia inaugura el Esperpento.	
Antonio Machado no estaba preocupado por problemas sociales.	

4) Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez se trata de un escritor que no se deja encasillar exclusivamente en ninguna corriente. Eso sí, comparte con la **corriente novecentista** su búsqueda de la perfección formal, el tono intelectual de buena parte de su poesía así como la complejidad de su obra, dirigida, según sus propias palabras, 'a la minoría, siempre'.

En la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez se pueden distinguir varias épocas:

a) Etapa sensitiva: dentro de ella, a su vez, hay dos fases:

- Fase intimista: con títulos como *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904). Recibe influencias de Bécquer, la poesía romántica y el simbolismo. Se caracteriza por su sencillez métrica con predominio del octosílabo y la rima asonante. Aborda temas como el estado de ánimo del yo (melancolía, nostalgia, soledad), el paso del tiempo, aunque también un cierto erotismo. Esta fase está llena de jardines decadentes, parques solitarios o escenas nocturnas... En esta fase adquieren importancia el color y las sensaciones (músicas, fragancias) para transmitir el estado de ánimo (como en Machado).

- Fase modernista: la influencia del modernismo se deja notar en la métrica donde pasa a predominar la rima consonante, los versos alejandrinos o los serventesios. Títulos como *Elegías* (1907 - 08), *La soledad sonora* (1908), *Poemas mágicos y dolientes* (1909), *Poemas agrestes* (1910 - 11) y *Estío* (1916) marcan una poesía que busca la belleza aunque nunca olvida la expresión de la intimidad por medio de confesiones sentimentales. En el estilo, sigue predominando lo sensorial.

b) Etapa intelectual: a partir de un viaje a Nueva York en 1916, huye del modernismo y busca una expresión más personal, caracterizada métricamente por el uso de versos

cortos, con rima libre o incluso sin rima. La obra más importante de esta época es el *Diario de un poeta recién casado* (1916), aunque también destacan *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *Poesía* (1923), *Belleza* (1923). En esta etapa, el poeta busca una expresión de lo esencial, es decir, concibe la poesía como medio de conocimiento (“¡Inteligencia, dame / el nombre exacto de las cosas”, dirá en un verso de 1918), en el que importa la experiencia y reflexión ante la contemplación de las cosas (el mar, la mujer o la ciudad). Estilísticamente, esta etapa se caracteriza por la eliminación de adornos, de lo personal y de las evocaciones. Hay un inmenso trabajo de lima buscando una expresión esencial que brota de la contemplación.

c) Etapa de poesía desnuda: con títulos como *Animal de fondo* (1946) o *Dios deseado y deseante* (1948 - 49), la poesía de Juan Ramón busca una expresión hermética, llena de símbolos, en busca de la máxima depuración. El tema fundamental es una visión panteísta de la realidad sin olvidar temas como la poesía misma (nombrar es crear) o la búsqueda de lo absoluto.

Ejercicio 3

Lee este poema de Juan Ramón Jiménez y distingue las distintas etapas de su poesía.

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!

...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

5) Textos

5.1. Rubén Darío

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,

y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

“Lo fatal” es un poema de Rubén Darío que pertenece al libro **“Cantos de Vida y Esperanza” (1905)**. En este libro se recapitula toda su trayectoria poética (romántica, parnasiana, simbolismo...). Es por esto que tiene una línea más intimista y reflexiva, tal como se muestra en este poema dedicado al fallecimiento de **René Pérez Mascayano**, su amigo en París y chileno de nacimiento.

5.2. Antonio Machado

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

El poema "A un olmo seco" lo escribió Antonio Machado en 1912, pocos meses

antes de la muerte de Leonor Izquierdo, su mujer, que padecía una enfermedad pulmonar sin tratamiento posible por entonces: la tuberculosis. En la primavera de ese año, durante uno de sus paseos por los alrededores de Soria, Machado observa cómo del tronco de un viejo olmo moribundo, caído a un lado del camino, brota una graciosa rama verde y lo interpreta como señal de una nueva esperanza de vida, de un renacimiento. Piensa en su mujer, desahuciada por la medicina, y anhela íntimamente para ella otro "milagro" igual: su curación, la vuelta de la salud y la vida. Ahí está la intuición de partida de la que poco después surgiría el poema.

5.3. Miguel de Unamuno

—Tal vez, pero el caso es que en esa novela pienso meter todo lo que se me ocurra, sea como fuere.

—Pues acabará no siendo novela.

—No, será... será... novela.

—Y ¿qué es eso, qué es novela?

—Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benoit, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ¡eso no es soneto!...» «No, señor —le contestó Machado—, no es soneto, es... sonete.» Pues así con mi novela, no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, navilo... nebulo, no, no, novela, eso es, ¡novela! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, a inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!

—¿Y cuando un personaje se queda solo?

—Entonces... un monólogo. Y para que parezca algo así como un diálogo invento un perro a quien el personaje se dirige.

—¿Sabes, Víctor, que se me antoja que me estás inventando?...

—¡Puede ser!"

“—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos.”

Miguel De Unamuno. "Niebla"

5.4. VALLE- INCLÁN

DON LATINO.--No tuerzas la boca, Max.

MAX. ¡Me estoy helando!

DON LATINO.--Levántate. Vamos a caminar.

MAX.--No puedo.

DON LATINO.--Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX.--Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO.--Estoy a tu lado.

MAX.--Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y, si muges, vendrá el buey Apis. Le torearemos.

DON LATINO.--Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.--Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.--¡Estás completamente curda!

MAX.--Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.--¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.--España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.--¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.--Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.--Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.--Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.--¿Y dónde está el espejo?

MAX.--En el fondo del vaso.

DON LATINO.--¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.--Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

Capítulo XII de Luces de Bohemia (1920), obra maestra de la producción teatral de Valle Inclán con la que creó la nueva estética del esperpento.

5.5. AZORÍN

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un caminito que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznable, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventana de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumorrítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de facas polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar; ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las callejas pinas y tortuosas

a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores.

Castilla es una reunión de textos heterogéneos fruto de la reflexión personal del autor sobre España y la españolidad.

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Sonatina

Identifica los símbolos modernistas que encuentres en el texto anterior.

Los pavos reales, los cisnes, la torre de marfil.

Ejercicio 2

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
Todos los escritores de esta época cumplen los requisitos para pertenecer a la Generación del 98.	F
Los escritores de la Generación del 98 son todos progresistas.	V
Las novelas de Azorín se caracterizan por el escaso peso de la acción.	V
La nivola es un tipo de novela que escribió Machado.	F
Luces de Bohemia inaugura el Esperpento.	V
Antonio Machado no estaba preocupado por problemas sociales.	F

Ejercicio 3

Lee este poema de Juan Ramón Jiménez y distingue las distintas etapas de su poesía.

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!

...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

Los tres primeros versos de este poema se refieren a sus poemas adolescentes, en los cuales elogia la sencillez y la inocencia, o quizá, como otros críticos han señalado, a la ingenuidad de la poesía simplemente sentida, sin que haya llegado aún la necesidad de la expresión literaria.

Después, con el Modernismo, los elementos ornamentales que llegan a su poesía merecen la desaprobación y el desprecio del autor. Cuando va depurándose, despojada de adornos, de nuevo la poesía comienza a entusiasmarle. Es la segunda etapa, que se analiza como una vuelta a la sencillez primitiva.

Por último, en una tercera etapa, la depuración es total, y entonces el poeta considera que ha logrado su meta.

6) Novecentismo y vanguardias

Tras el desastre provocado por la Primera Guerra Mundial (1914-1918), los jóvenes europeos defendieron un mundo nuevo y una expresión artística opuesta a la tradición. En España, el **afán de modernización** y la voluntad de rebeldía se concretaron en el **novecentismo** y la **vanguardia**.

El **novecentismo** congregó a un **grupo de autores** con una sólida formación intelectual que vieron en lo europeo un modelo que se debía imitar.

Aunque los novecentistas mantuvieron la preocupación por España, dejaron de lado la dolorida queja de los autores del 98 para **examinar con rigor y frialdad** los problemas del país y buscar una solución eficaz.

El máximo representante del novecentismo fue el filósofo **José Ortega y Gasset**, quien divulgó las nuevas ideas a través de artículos periodísticos y ensayos como *España invertebrada*, *La deshumanización del arte* o *La rebelión de las masas*. También se incluyen en este movimiento las novelas de **Ramón Pérez de Ayala** y **Gabriel Miró**, y la poesía de **Juan Ramón Jiménez**. (ya vista).

La vanguardia integra un conjunto de **movimientos artísticos** caracterizados por su afán renovador y de ruptura con los principios creativos anteriores.

A) MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

Futurismo: Inspirado por el escritor italiano **Marinetti**, propugnó el antirromanticismo y ensalzó la civilización mecánica y técnica.

Cubismo: Surgido en la pintura, proponía la descomposición de la realidad en formas geométricas, teoría que inspiró al poeta francés **Apollinaire** para crear sus **caligramas**.

Surrealismo: Nació en Francia, a partir del poeta **André Bretón**. Buscaba descubrir la verdadera realidad por medio del **sueño** y la **escritura automática**, no sujeta a filtros racionales, que incorpora imágenes que sugieren emociones y que no responden a la lógica.

Creacionismo y ultraísmo: el primero propugnado por el chileno **Vicente Huidobro**, buscaba crear la propia realidad en el poema por medio de imágenes nunca dichas. El segundo surgió en España, resumió todas las vanguardias mediante la ruptura del discurso lógico y la introducción de innovaciones tipográficas.

B) LA LITERATURA DE VANGUARDIA

Ramón Gómez de la Serna difundió las ideas vanguardistas en España a través de la revista *Prometeo*, que dirigía desde 1908, y de tertulias literarias como la del Café Pombo. Autor de ensayos, novelas, obras de teatro..., sobresale por la creación de un género nuevo: la **greguería**, a la que define como metáfora + humor.

Son textos breves que presentan asociaciones sorprendentes a partir de situaciones y elementos cotidianos. Ofrecen una visión original, llena de humor, de la realidad y usan diversos procedimientos lingüísticos: metáforas, recursos fónicos, juegos de palabras, ruptura de refranes y frases hechas...

Ejemplos de Greguerías:

1. De la unión de viuda y viudo sale el niño vestido de luto.
2. Como daba besos lentos duraban más sus amores.
3. La lagartija es el broche de las tapias.
4. Nunca es tarde si la sopa es buena.
5. El 8 es el reloj de arena de los números.
6. Los tornillos son clavos peinados con raya en medio.
7. El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.

En la vanguardia española destacan también **Guillermo de Torre**, que difundió las teorías ultraístas a través de sus poemas visuales (*Hélices*, 1923), y **Juan Larrea**, que se inició en el **creacionismo** e impulsó después el **surrealismo**. Su poesía completa se compendió en *Versión celeste* (1969).

7) La Generación del 27

Hacia 1920 irrumpió en el panorama cultural español una promoción literaria de

calidad excepcional que se conoce como **Generación del 27**. Se trataba de un grupo de jóvenes autores que, aunque escribieron teatro, ensayo y novela, destacaron, sobre todo, por su **poesía**.

Los poetas más relevantes de esta generación fueron **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Dámaso Alonso**.

La producción del 27 coincidió en el tiempo con la de los escritores de fin de siglo, las vanguardias y Juan Ramón Jiménez, y con la obra de pintores como Picasso o Dalí, músicos como Falla y cineastas como Buñuel. El esplendor artístico y cultural de este período ha llevado a acuñar la denominación de **edad de plata** para esta etapa de la cultura española.

A) RASGOS GENERALES

Relaciones personales: La consideración de estos escritores como una generación poética se debe a su nacimiento en fechas cercanas, a sus fuertes lazos de amistad y a la influencia y al intercambio cultural que se produjo entre ellos. Estas circunstancias llevaron a utilizar la expresión "Generación del 27".

Homenaje a Góngora: este apartado hace referencia a un acto del Ateneo de Sevilla en 1927 para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora, al que acudió la mayoría de los miembros del grupo.

Formación e intereses culturales comunes: Los autores del grupo intervinieron activamente en la vida cultural y participaron en la publicación de revistas literarias como *Verso y prosa*, *Gallo*, *Carmen*... Todos conocían la tradición literaria española, tanto en su vertiente culta como popular, pero también se abrieron a la **renovación radical de las vanguardias**. Así, en sus obras, temas como el amor o la naturaleza conviven con la alabanza de objetos modernos, y las **formas clásicas** (sonetos, octavas reales, décimas...) y **populares** (cuartetos, romances...) alternan con **poemas visuales** y con el **verso libre**.

Evolución: La Generación del 27 pasó por tres momentos:

- **De 1918 a 1925** fue su etapa de formación, con fuerte influencia de Juan Ramón Jiménez y del ultraísmo.
- **Entre 1926 y 1929** estos autores encontraron su voz más personal.
- **A partir de 1930** comenzaron las preocupaciones sociales y políticas y en su obra irrumpió la influencia del **surrealismo**.

Tras la Guerra Civil (1936-1939), el grupo del 27 se deshizo: Lorca había muerto, algunos autores marcharon al exilio y otros permanecieron en España.

EL NEOPOPULARISMO

La influencia de la lírica tradicional española y del canto popular determinó que entre los poetas del 27 se desarrollara una corriente conocida como **neopopularismo**.

Se caracteriza por el empleo de composiciones breves, de verso corto, algunas con estribillo, y de gran intensidad lírica gracias a las repeticiones, los paralelismos y la eliminación de elementos superficiales.

Las obras más representativas de esta tendencia son *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí* de Rafael Alberti y *Poemas del cante jondo* y *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

Marinero en tierra: los poemas de este libro, publicado en 1925 y por el que Rafael Alberti recibió el Premio Nacional de Literatura, exponen la **dolorida nostalgia** del autor por haber tenido que abandonar su lugar de origen para vivir tierra adentro.

El paraíso perdido de la infancia está representado por el mar de Cádiz, que simboliza

también la libertad.

El mar. La mar.

El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

Romancero gitano: Lorca dio a conocer los dieciocho romances que componen este libro en lecturas públicas, antes de que se editaran en 1928. Los protagonistas de los poemas son miembros del pueblo gitano, marginado socialmente. Para el autor representa la **verdad más íntima** del **pueblo andaluz**. Se trata de seres dominados por la insatisfacción, el amor y la muerte.

Romance sonámbulo

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas.

El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

INFLUENCIA CLÁSICA Y POESÍA PURA

Los poetas del 27 recibieron la influencia de los clásicos españoles, especialmente de Góngora, y de autores más recientes como Bécquer y J.R. Jiménez.

El influjo clásico se advierte, sobre todo, en el uso de formas como el endecasílabo, la décima, la octava real y el soneto, empleadas en obras como *Cal y canto*, de Alberti; *Alondra de verdad*. De Gerardo Diego; *Égloga, elegía y oda*, de Luis Cernuda, y *Sonetos del amor oscuro*, de García Lorca.

La presencia de Bécquer se deja sentir en la poesía amorosa de *La voz a ti debida* y *Razón de amor*, de Salinas, y en *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*, de Cernuda. Por su parte, la **poesía pura** de **Juan Ramón** influye en *Cántico*, de Guillén, y en *Poemas puros, poemillas de la ciudad* de D. Alonso.

La voz a ti debida: Esta obra forma parte de una **trilogía amorosa** que incluye *Razón de amor* y *Largo lamento*. En ella, la amada –que está presente bajo la forma del tú– da sentido a la existencia del amante –el yo–.

Versos 1385 a 1406

La forma de querer tú
es dejarme que te quiera.
El sí con que te me rindes
es el silencio. Tus besos
son ofrecerme los labios
para que los bese yo.
Jamás palabras, abrazos,
me dirán que tú existías,
que me quisiste: jamás.
Me lo dicen hojas blancas,
mapas, augurios, teléfonos;
tú, no.
Y estoy abrazado a ti
sin preguntarte, de miedo
a que no sea verdad
que tú vives y me quieres.
Y estoy abrazado a ti
sin mirar y sin tocarte.
No vaya a ser que descubra
con preguntas, con caricias,
esa soledad inmensa
de quererte sólo yo.

Cántico: En este poemario, cuya primera edición es de 1928, Guillén reunió composiciones en las que se exaltan el gozo de la existencia, los objetos cotidianos y la perfección de la naturaleza.

Paraíso regado

Sacude el agua a la hoja
con un chorro de rumor,
alumbra el verde y lo moja
dentro de un fulgor. ¡Qué olor
a brusca tierra inmediata!
Así me arroja y me ata
lo tan soleadamente
despejado a este retiro
fresquísimo que respiro
con mi Adán más inocente.

POESÍA DE VANGUARDIA

Los movimientos de vanguardia que influyeron en la Generación del 27 fueron, fundamentalmente, el creacionismo, el ultraísmo y el surrealismo.

La influencia del ultraísmo y del surrealismo es evidente en *Imagen y Manual de espumas* de Gerardo Diego. En lo que se refiere al surrealismo, su mayor influjo radicó en el empleo de imágenes ilógicas. Obras con predominio surrealista son *Poeta en Nueva York*, de Lorca; *Los placeres prohibidos*, de Cernuda, y *La destrucción o el amor*, de Aleixandre.

Los placeres prohibidos: obra publicada en 1931 y escrita en **verso libre**, Cernuda explora los límites del amor, identificado con el deseo y el placer. Aunque aparece como aspiración suprema, el amor es un **imposible: sólo la soledad** permanece.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

La destrucción o el amor: En esta obra de 1935 el hecho de amar se iguala con la muerte, con la destrucción de cuanto tenemos de humano. No hay rechazo de amor, sino exaltación, pues para Aleixandre lo mineral y lo animal salvaje constituyen las manifestaciones más puras de la existencia: los amantes convertidos en piedras, rocas, astros... dan prueba de la plenitud amorosa.

UNIDAD EN ELLA

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima, con esa
indescifrable llamada de tus dientes.

Parte 12. Tema 7.

La oración compuesta: subordinación sustantiva y adjetiva.

ÍNDICE

- 0) Introducción
- 1) Subordinadas sustantivas.
- 2) Subordinadas adjetivas.

Introducción

LA SUBORDINACIÓN

La oración compuesta por subordinación está constituida por dos o más proposiciones que dependen de una proposición principal, es decir, desempeña una función sintáctica respecto a ella. Ejemplo:

- Deseo (que vengas pronto).
- Deseo (eso/lo)

CD

Las proposiciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales según desempeñen funciones propias del sustantivo (sujeto, CD, CI...), del adjetivo (CN) o del adverbio, respectivamente. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que las oraciones sustantivas en función de complemento circunstancial (CC) vienen a identificarse con las adverbiales, y con ellas las hemos estudiado.

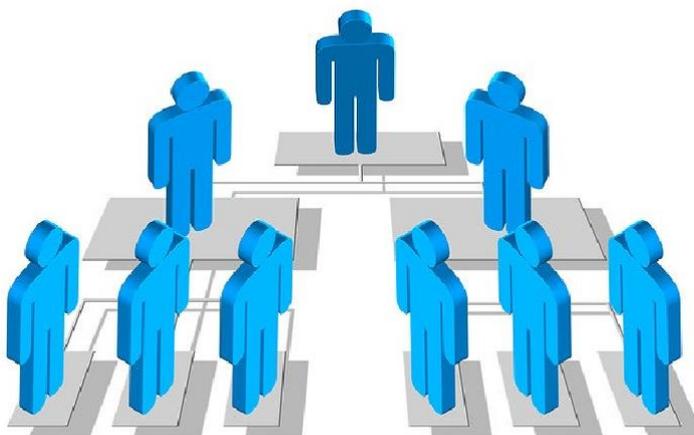


Imagen nº 1: Jerarquía de siluetas Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/siluetas-jerarqu%C3%ADa-humanos-hombre-439150/) Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/siluetas-jerarqu%C3%ADa-humanos-hombre-439150/>

1) Subordinadas sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas desempeñan en la oración compuesta la misma función que desempeña un SN en la oración simple:

- Oración simple: Es gratificante el estudio intenso.

- Oración compuesta:

- a) Es gratificante estudiar intensamente.
- b) Es gratificante que estudies intensamente.

Por lo tanto, una proposición es subordinada sustantiva si se puede sustituir funcionalmente por un SN:

- Oración compuesta: Me han dicho que te vas de vacaciones al Caribe.
- Oración simple: Me han dicho una cosa (eso)

NEXOS QUE INTRODUCEN LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Los nexos que introducen las proposiciones subordinadas sustantivas son los siguientes:

- La conjunción “QUE”. Las proposiciones que van introducidas por esta conjunción se denominan proposiciones subordinadas completivas. Esta conjunción no realiza ninguna función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenece más que la de nexo subordinante:

- No quiso (QUE nos viéramos esta tarde)
- Me gusta (QUE sonrías)

- La conjunción “SI”. Este nexo introduce proposiciones subordinadas sustantivas que son oraciones interrogativas indirectas totales. Esta conjunción tampoco realiza ninguna función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenece más que la de nexo subordinante:

- Víctor me preguntó (SI quería más tarta)
- Dudo de (SI vendrá hoy a clase)

- Los pronombres o adverbios interrogativos “QUÉ”, “QUIÉN”, “CUÁNDO”, “CUÁNTO”, “CÓMO” etc... estos nexos, como en el caso anterior, también introducen proposiciones subordinadas sustantivas que son oraciones interrogativas indirectas parciales. La diferencia con el caso anterior es que estos pronombres y adverbios interrogativos funcionan como nexos subordinantes y, además, desempeñan una función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen:

- ¿Sabes (QUIÉN ha venido a casa)?

SUJETO

- Los pronombres relativos que, cual, cuales, quien, quienes, sin antecedente expreso. En este caso, los pronombres realizan una función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen:

- Dame (el que está a la derecha).

SUJETO

FUNCIONES QUE PUEDE DESEMPEÑAR UNA PROPOSICIÓN SUSTANTIVA.

- **SUJETO:** Me gusta que me acompañes al cine.
- **ATRIBUTO:** Pedro está que rabia.
- **COMPLEMENTO DIRECTO:** María afirmó que había sucedido así.

- **COMPLEMENTO INDIRECTO:** Pedro entregó el paquete a quien encontró en la casa
- **COMPLEMENTO DE RÉGIMEN:** Acordaos de que tenéis que ir mañana al teatro.
- **COMPLEMENTO AGENTE:** El incendio fue apagado por quienes lo descubrieron.
- **COMPLEMENTO DEL NOMBRE:** Todos tenían la posibilidad de que los escucharan.
- **COMPLEMENTO DEL ADJETIVO:** Felisa está cansada de que no escuches sus explicaciones.
- **COMPLEMENTO DEL ADVERBIO:** La persecución de los inmigrantes nos sitúa lejos de solucionar el problema.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS DE INFINITIVO.

Las proposiciones subordinadas sustantivas no necesariamente tienen que tener un verbo en forma personal (o conjugada), también pueden llevar el verbo en forma no personal; es decir, en infinitivo, ya que el infinitivo y el sustantivo se comportan de forma parecida.

Sintácticamente, las proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo no llevan ningún nexo que las introduzca a menos que se trate de una subordinada interrogativa y, como su verbo es una forma no personal, no tienen sujeto. En cuanto a las demás características de las sustantivas se comportan de la misma manera: realizan las funciones propias del sustantivo y pueden ser sustituidas por un sustantivo o por un pronombre. Veamos algunos ejemplos:

- Me gusta pasear por el río.

Sub.Sust. SUJETO.

- Prefiero quedarme en casa.

Sub.Sust. CD.

Actividad nº 1

Reconoce qué función sintáctica realizan las subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones.

1. Solo sé que no sé nada
2. Lo mejor será que no te muevas de aquí
3. Ya estoy cansado de esperar a tu amigo.
4. No tengo necesidad de hacerlo.
5. Es increíble lo que ha sucedido.

2) Subordinadas adjetivas

SUBORDINADAS ADJETIVAS DE RELATIVO.

Las proposiciones subordinadas adjetivas desempeñan en la oración compuesta la función más habitual del adjetivo en la oración simple: la de complementar a un nombre núcleo de un sintagma nominal. Su función habitual es, así pues, la de CN formando parte de la estructura del sintagma nominal:

Sus **NEXOS** son:

- Adjetivos relativos (determinantes): *cuyo, cuya, cuyos, cuyas;*
- Pronombres relativos: *que; el cual, la cual, los cuales, las cuales; quien, quienes;*

- Adverbios relativos: *como, cuando, donde*.

Estos relativos conectan la proposición subordinada con el sustantivo al que complementan y que recibe el nombre científico de **antecedente**. Y realizan una **función sintáctica** dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen (Sujeto, Cd, Determinante, etc.).

- Me gusta la camisa que llevas.

CD

Al igual que hay adjetivos que restringen el significado del nombre, los especificativos, y otros que se limitan a expresar una cualidad ya conocida, los explicativos, las subordinadas de relativo también tienen dos modos de significar:

- **ESPECIFICATIVA:** estas subordinadas no van entre comas.
 - Han retirado los coches que estaban mal aparcados. (Sólo han retirado los que estaban mal aparcados).
- **EXPLICATIVA:** estas subordinadas suelen ir entre comas.
 - Han retirado los coches, que estaban mal aparcados. (Retiraron todos los coches, porque todos estaban mal aparcados).



Imagen nº 2: Bombilla Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/pensamiento-idea-innovaci%C3%B3n-2123970/) Licencia: Creative Commons
<https://pixabay.com/es/pensamiento-idea-innovaci%C3%B3n-2123970/>

Actividad nº 2

Indica cuáles de las oraciones incluyen subordinación adjetiva y cuáles, sustantiva.

1. Me dijiste que vendrías dentro de tres días.
2. No sabemos lo que ha pasado.
3. Tengo en casa el libro que me pides.
4. Me gusta que las cosas se hagan bien.
5. Lo vi en el mismo lugar en que lo dejamos ayer.

Actividad nº 3

En las siguientes oraciones, señala el nexos y di qué función cumple.

1. Partimos de una idea que llamaremos tesis.
2. Este es el escritor de cuya novela estuvimos hablando en clase.
3. Los alumnos, que llegaron tarde, no pudieron ver la representación.
4. En la fábrica de cerveza, donde trabajaba hace unos años, ha habido un accidente.

Actividad nº 4

Señala si las oraciones anteriores son especificativas o explicativas.

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

1. CD
2. SUJETO.
3. C. ADJETIVO
4. CN.
5. SUJETO.

Actividad nº 2

1. Sustantiva.
2. Sustantiva.
3. Adjetiva.
4. Sustantiva.
5. Adjetiva.

Actividad nº 3

1. Que. CD
2. Cuya. DETERMINANTE.
3. Que. SUJETO.
4. Donde. CCL.

Actividad nº 4

1. Especificativa.
2. Especificativa.
3. Explicativa.
4. Explicativa.

ÍNDICE

- 0) Introducción
- 1) Currículum vitae
 - 1.1. Formato tradicional
 - 1.2. Videocurrículo
- 2) Carta de motivación
 - 2.1. Formato tradicional
 - 2.2. Correo electrónico
- 3) Entrevista de trabajo

0. Introducción

Es posible que en alguna ocasión te hayas visto en la necesidad de buscar trabajo y hayas recurrido a diversos anuncios que aparecen en la empresa o en internet. Habrás comprobado que, después de indicar las condiciones del puesto ofertado y el perfil de la persona que necesitan, aparece “Enviar currículum vitae y carta de motivación a...”.

A la hora de utilizar estas herramientas de trabajo la persona que busca empleo debería reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- quién soy
- qué quiero
- en qué situación está el mercado, qué tipos de trabajo se demandan
- cómo encaja en todo esto mi perfil
- qué flexibilidad estoy dispuesto a tener

y tras esto, reflexionar para conocer nuestro **objetivo** y cómo ir a por él.

Estamos ante una carrera de obstáculos con metas intermedias, de nosotros depende llegar a la meta final o quedarnos en el camino. Si lo tenemos claro, llegaremos, eso sí, adaptándonos a cada situación. No es lo mismo subir al Everest que caminar por el desierto.

Por tanto lo que deberemos hacer los buscadores de empleo será seleccionar el trabajo que podemos hacer, que nos gusta, que se nos da bien, para el que estamos formados, buscar las condiciones para llegar a él y si es necesario adquirir las herramientas necesarias para llegar a la meta. ¡No lo olvides, la constancia es la clave!

En cualquier caso, aquí te mostraremos unos modelos de currículum y carta y una serie de recomendaciones para su realización.

1. Currículum vitae (CV)

Para definir el Currículum podemos utilizar diversas definiciones, veamos dos:

- El antiguo INEM lo definía de la siguiente manera: “Es una presentación breve, escrita y ordenada, de los principales logros y experiencias académicas y de trabajo”
- Una definición más actual podría ser: “La herramienta básica de búsqueda de empleo. Es una presentación breve, escrita y ordenada de nuestra trayectoria formativa y laboral, debiéndose ajustar al puesto de trabajo que nos interese. El currículum es un documento donde reflejas resumidamente y con orden, tus logros, tus experiencias académicas, tu trayectoria profesional y tus datos personales. Se utiliza:

- Cuando respondes a un anuncio en el que se busca un trabajo.
- Cuando te diriges a una empresa en busca de empleo.

Lo que todos tenemos claro es que tanto el Currículum como la Carta de Motivación son las herramientas que utilizamos para que la empresa seleccionadora, sepa en un primer momento quiénes somos, cómo contactar con nosotros y qué le podemos aportar según la formación y experiencia que tengamos. Básicamente se utilizan para que la empresa conozca los **datos necesarios de cada candidato**.

Se trata de la primera muestra de lo que somos, el primer escaparate de nosotros mismos. Después llegará la entrevista personal, la demostración de lo que sabemos hacer y la elección del candidato ideal, pero antes de todo eso nos tienen que seleccionar y el currículum es lo que hará que pasemos o no la primera criba y podamos optar al puesto deseado.

No obstante, hoy en día el Currículum y la carta de motivación en papel son sólo una de las opciones posibles. Cada vez se tiende más a utilizar las nuevas tecnologías para crear formatos muy alejados de los más tradicionales. Por ello, también trataremos aquí el videocurrículum y la carta por correo electrónico.

Nota: podríamos hablar también de Carta de Presentación en lugar de Carta de Motivación. Mientras que la carta de presentación es un texto que se caracteriza por ser bastante formal y serio, la carta de motivación se basa en un tono más entusiasta que recurre al ingenio y la creatividad. La principal diferencia entre ambas expresiones la encontramos en el tono empleado.

1.1 Currículim vitae: formato tradicional

Hay contenidos imprescindibles que no deben faltar en nuestro Currículo y otros que pueden ser opcionales, dependiendo de las características del puesto. Todo currículum, debería contener:

- DATOS PERSONALES
- FORMACIÓN ACADÉMICA
- EXPERIENCIA LABORAL
- OTROS DATOS DE INTERÉS
- FOTOGRAFÍA RECIENTE

Características del contenido del currículum

A la hora de introducir los datos en el Currículo debemos tener en cuenta que el currículum tiene que ser:

- Concreto
- Estructurado
- Positivo
- Claro
- Adaptado a cada persona y a su vez a cada puesto

Consejos para la elaboración del Currículo

- ❖ Claridad absoluta. La persona que lea el CV no debería dedicar tiempo para deducir lo que le quieres decir.
- ❖ Redacción breve, clara y esquemática, sin rodeos.
- ❖ Información organizada y estructurada, ordenado por apartados.
- ❖ Destacar en negrita lo que quieras que el empresario sepa de ti.
- ❖ Necesario que el **CURRÍCULUM SEA ÚNICO** y adaptado para la oferta a la que se presenta.
- ❖ **¡CUIDADO CON LA ORTOGRAFÍA!**
- ❖ Presentación realizada por ordenador (salvo indicación contraria).
- ❖ Papel de buena calidad (Din A4) blanco.
- ❖ Espacios en blanco y márgenes correctos. Destacar con negrita, mayúscula o subrayado los titulares y lo relevante.
- ❖ Extensión de 1 hoja y como máximo 2 (por una sola cara).
- ❖ Preferiblemente en orden cronológico
- ❖ Indicar motivaciones e intereses.
- ❖ EL CV debe transmitir que somos el candidato ideal.
- ❖ Importante ser honesto y no mentir.
- ❖ Evitar incluir datos irrelevantes.
- ❖ No utilizar tipos de letra rebuscados.
- ❖ No abusar de los colores.

Objetivo profesional

De poco sirve hacer un CURRÍCULO si no tenemos fijado un objetivo profesional claro. Por tanto es muy importante:

1. saber lo que buscamos.
2. saber si lo que buscamos encaja con el mercado de trabajo actual.
3. saber si lo que buscamos encaja con nuestro perfil profesional, o si el perfil profesional del puesto de trabajo que buscamos encaja con nuestro perfil.
4. Saber que flexibilidad tenemos para adaptarnos a puestos de trabajo que si encajan con nuestro perfil.
5. Saber a qué estamos dispuestos para encajar con un perfil concreto que buscamos.
6. Saber cómo encontrar las ofertas de trabajo que se encuentran en el Mercado de trabajo, visibles y ocultas.

Por tanto, lo primordial es clarificar nuestro objetivo profesional. Esto lo conseguiremos analizando una serie de cuestiones que se detallan a continuación:

1. Capacidades

Corresponden a facultades, virtudes y cualidades.

Mezcla del conocimiento y destreza. Sirven para realizar determinadas tareas de forma correcta y eficaz en un puesto de trabajo determinado. Pueden ser personales y/o profesionales. Muy necesarias en el Mercado de Trabajo.

2. Actitudes

Tienen que ver con la disposición (positiva o negativa) a realizar o actuar ante las tareas a desempeñar. No es innato en nosotros sino que lo podemos ir aprendiendo a lo largo de la vida. Compuesta por la parte AFECTIVA, la parte de CONOCIMIENTO.

Se trata de nuestra reacción hacia algo o alguien.

3. Conocimientos teóricos

Datos o información que poseemos y que hemos obtenidos principalmente a través de la formación, del aprendizaje propio o de la experiencia profesional.

Dan la posibilidad de enfrentarse a tareas concretas, tareas prácticas.

4. Habilidades

Capacidades que tenemos para realizar ciertas actividades en un tiempo corto, de manera acertada y válida y con una cierta destreza. Tiene que ver con tu forma de ser o estar tanto a nivel personal como profesional. La mejora de estas depende en gran medida del entrenamiento.

5. Grado de Idoneidad

Corresponde tras el análisis de estos conceptos elaborar el perfil profesional de cada uno de nosotros/as.

Después de esto corresponde comparar nuestro perfil con el perfil que el Mercado de Trabajo demanda para el puesto al que aspiramos, cuanto mayor número de coincidencias, mayor grado de idoneidad y mayor serán las posibilidades de éxito para alcanzar nuestro objetivo.

Por el contrario, si entre nuestro perfil y el del mercado de Trabajo hay pocas coincidencias, nos encontramos con la necesidad de plantearnos un cambio.

Mercado de trabajo

Otro factor que tenemos que tener en cuenta a la hora de realizar las Herramientas de Búsqueda de Empleo es el Mercado de Trabajo.

Si por algo se caracteriza el mercado laboral actual es por la **especialización**. Atrás quedaron los tiempos en los que se necesitaba mano de obra para tareas muy concretas y mecánicas. Ahora esas funciones en gran medida las realizan las máquinas y en un breve periodo de tiempo han descendido drásticamente ese tipo de trabajos y ahora se buscan profesionales especializado/as y personas formadas para realizar tareas muy concretas.

El aumento de la crisis, por otro lado, ha aumentado la cantidad de candidatos/as disponibles para un puesto de trabajo determinado por lo que al seleccionar la persona adecuada hay mayor elección y la exigencia de requisitos también puede ser mayor. Se eligen los mejores currículos, los más adaptados al puesto.

También las personas que demandan empleo se han hecho más **flexibles** abriendo el abanico de posibilidades de ofertas de empleo y adaptándose a distintos puestos de trabajo.

Otra característica del Mercado de Trabajo actual, son la gran cantidad de ofertas de trabajo que permanecen ocultas. Muchas ofertas no llegan a salir a la luz sino que se cubren por otras vías, autocandidaturas, bolsas de trabajo, conocidos y amigos, entre otros, por lo que es importante anticiparse a las ofertas extrayendo de las empresas y áreas que nos interesan la información útil, para saber las posibilidades reales de trabajo, tipo de perfil que buscan, si nosotros encajamos en ellas.

Y, por último, para acabar con las características del Mercado de trabajo, no podría faltar la importancia que ha tenido el uso de las **nuevas tecnologías**, lo que ha provocado otra nueva forma de buscar trabajo, pero también otra

forma de crear negocios e incluso, el lugar donde nacen negocios nuevos.

El uso de **Internet** ha permitido acortar distancias, ampliar negocios y poder crearlos de cualquier parte del mundo, abaratar costos y ampliar las posibilidades a todos los niveles. Se da una **globalización** en el mercado de trabajo nunca antes vista, multiplicándose las posibilidades. Pero esto conlleva también una competencia más grande por lo que la calidad de los servicios también tiene que aumentar.

Podemos hablar de globalización del Mercado de Trabajo, en el que el uso de las nuevas tecnologías y el manejo de idiomas se convierten en requisitos indispensables.

Y para terminar, la evolución del mercado de Trabajo va a hacer que perfiles profesionales concretos tiendan a desaparecer mientras que surjan **nuevos yacimientos de empleo**, no siempre con un nivel de estudios alto, cuestiones a tener en cuenta a la hora de determinar el objetivo profesional y los puestos de trabajo que buscamos.

Modelos de currículo

Después de todo que acabamos de leer en las líneas anteriores, ahora es cuando toca ordenar la información para presentarla de la manera más adecuada. En un primer momento, destacaremos los modelos clásicos de Currículo y cuando optar por cada modelo, para ir avanzando en las diferentes posibilidades de mostrar nuestro Currículo a la empresa.

Destacaremos previamente 2 modelos:

MODELO CRONOLÓGICO

Modelo clásico por excelencia. En este modelo tenemos oportunidad de detallar de una forma ordenada nuestra formación y experiencias, de tal forma que al ver el currículo se ve el progreso que ha tenido la persona a lo largo de su carrera profesional tanto en cuanto formación como en cuanto a experiencia.

Tenemos 2 versiones, la que muestra la progresión en la formación y experiencia de manera ascendente, y la que muestra la formación y experiencia de forma inversa, esto es de lo más reciente, por regla general los puestos más relevantes; hasta los más antiguos, menos relevantes.

Podemos encontrar muchos tipos de modelos y plantillas en internet. Por ejemplo en la dirección siguiente:

<http://www.modelocurriculum.net/modelos-de-curriculum-modelo-cronologico-3.html>

NOMBRE APELLIDO1 APELLIDO2	FOTO
Calle Dirección,1 1 C HERRIA PROVINCIA 11111 Teléfonos: 9XXXXXXXXX / 6XXXXXXXXX zurekorreo@tucorreo.es CARNET X Y COCHE PROPIO	
EXPERIENCIA LABORAL	
<ul style="list-style-type: none">• PUESTO DE TRABAJO. NOMBRE DE EMPRESA. AÑO INICIO-FIN, duración<ul style="list-style-type: none">• Función1• Función2• Función3• PUESTO DE TRABAJO. NOMBRE DE EMPRESA. AÑO INICIO-FIN, duración<ul style="list-style-type: none">• Función1• Función2• Función3• PUESTO DE TRABAJO. NOMBRE DE EMPRESA. AÑO INICIO-FIN, duración<ul style="list-style-type: none">• Función1• Función2• Función3	
FORMACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• TÍTULO OFICIAL DE MAYOR NIVEL TERNINADO. ESPECIALIDAD. AÑO DE EXPEDICIÓN. CENTRO• DENOMINACIÓN DEL CURSO. CENTRO DE IMPARTICIÓN. Nº DE HORAS. FECHA DE REALIZACIÓN.	
INFORMATICA	
PROGRAMAS INFORMÁTICOS. Nivel CURSOS RELACIONADOS. CENTRO DE IMPARTICIÓN. Nº DE HORAS. FECHA DE REALIZACIÓN.	
IDIOMAS	
IDIOMA. Titulación / Nivel hablado, escrito / Estancias en país	
OTROS DATOS DE INTERES	
<ul style="list-style-type: none">- Disponibilidad horaria y geográfica. Flexible.- Posibilidad de bonificación de contratos	

<p>Nombre y apellidos Dirección 1 Dirección 2 Teléfono/Móvil Email</p>	<p>Edad Experiencia profesional Otros datos relevantes</p>
Profesión / Área o sector profesional	
Experiencia profesional	
<p>1999-2001. Nombre de la empresa Descripción de las funciones que se han desempeñado en la empresa. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de las capacidades del candidato</p>	<p>Logros / Hechos Descripción logro 1 Descripción logro 2</p>
<p>1999-2001. Nombre de la empresa Descripción de las funciones que se han desempeñado en la empresa. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de las capacidades del candidato</p>	<p>Logros / Hechos Descripción logro 1 Descripción logro 2</p>
<p>1999-2001. Nombre de la empresa Descripción de las funciones que se han desempeñado en la empresa. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de las capacidades del candidato</p>	<p>Logros / Hechos Descripción logro 1 Descripción logro 2</p>
Formación académica	
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título Breve descripción de la formación adquirida</p>	<p>Idiomas Idioma 1 – Nivel / Titulación Idioma 2 – Nivel / Titulación</p>
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título Breve descripción de la formación adquirida</p>	<p>Informática Programa 1 – Nivel Programa 2 – Nivel</p>
Otros datos	
<p>Idiomas Inglés: Nivel alto. Título. Alemán: Nivel intermedio. Título</p> <p>Informática Programa. Nivel de conocimiento Programa. Nivel de conocimiento</p> <p>Otra información</p>	

El modelo que acabamos de presentar puede variar su diseño, comenzar con la formación en vez de la experiencia, obviar algún punto como los idiomas en caso de que no se posea e incluso añadir campos nuevos en caso de ser necesario, en todo momento respetando el orden cronológico, ascendente o inverso.

Ideal cuando la persona ha desempeñado el mismo tipo de trabajo a lo largo de su carrera profesional y cuando ha habido una evolución. No indicado en caso de que haya lagunas a lo largo de su trayectoria profesional. En el caso del Currículo inverso, permite destacar lo último que se ha hecho, interesante si tiene relación con el puesto.

En resumen:

1. Permite ver la evolución
2. Da claridad y organización
3. Puede redactarse en orden inverso

MODELO FUNCIONAL

En este modelo se presenta se presenta la experiencia agrupada bien por funciones, bien por logros que hayas obtenido o por sectores de actividad en los que hayas estado.

Permite poner de manifiesto tus capacidades adquiridas a lo largo del tiempo, ordenadas según los puestos a los que optas.

Ventajas: Mayor claridad para la persona que recibe el Currículo. El seleccionador en un currículum ve todos los puestos que es capaz de desempeñar esta persona y en las áreas en las que ha trabajado. Interesante si son áreas muy relacionadas.

<p>NOMBRE APELLIDO: APELLIDO: Dirección (código postal): Teléfono: 043xxxxxx (xxxxxx) E-MAIL: xxxxxxxx@xxxxxx.net Página WEB Cuenta de e-mail y coche propio</p>	<p>FOTO</p>
<p>EXPERIENCIA PROFESIONAL</p> <p>AREA DE TRABAJO 1</p> <p>NOMBRE DEL PUESTO:</p> <ul style="list-style-type: none">EMPRESA1, FECHA INICIO-FIN:<ul style="list-style-type: none">Función 1Función 2Logros destacadosEMPRESA2, FECHA INICIO-FIN:<ul style="list-style-type: none">Función 1Función 2Logros destacados	<p>FORMACIÓN REGLADA</p> <p>TITULACIÓN REGLADA, CENTRO EXPEDICIÓN, FECHA EXPEDICIÓN OTROS TÍTULOS, CENTRO, FECHA</p> <p>FORMACIÓN COMPLEMENTARIA</p> <p>AREA DE TRABAJO 1</p> <p>CURSO1, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO1, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO3, CENTRO, FECHA, HORAS</p> <p>AREA DE TRABAJO 2</p> <p>CURSO1, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO2, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO3, CENTRO, FECHA, HORAS</p> <p>AREA DE TRABAJO 3</p> <p>CURSO1, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO2, CENTRO, FECHA, HORAS CURSO3, CENTRO, FECHA, HORAS</p> <p>CONOCIMIENTOS DE INFORMÁTICA</p> <p>CURSO1, tema, FECHA FIN CURSO2, tema, FECHA FIN</p> <p>Manejo de Aplicaciones informáticas APLICACION1, aplicación2, APLICACION3 INFORMÁTICAS DE GESTIÓN</p> <p>IDIOMAS</p> <p>IDIOMA1 Nivel Alto/Medio Elemental IDIOMA2 Nivel Alto/Medio Elemental IDIOMA3 Nivel Medio</p> <p>OTROS Asociaciones / Voluntariado, Funciones Otras a destacar</p>

Podemos encontrar muchos más tipos en internet. Como por ejemplo, en la web:

<http://www.modelocurriculum.net/modelos-de-curriculum-modelo-combinado-4.html>

<p align="center">Nombre Apellidos</p>		<p align="center">Edad</p>
<p align="center">Profesión - Área o sector</p> <p align="center">Años de experiencia</p>		<p align="center">Experiencia profesional</p>
<p align="center">Foto</p>		<p align="center">Otros datos relevantes</p>
<p align="center">Profesión / Área o sector profesional</p> <p>Descripción general del perfil profesional: trabajos ejercidos, funciones desempeñadas, cargos. Síntesis de las principales cualidades y capacidades para el trabajo. Logros. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de las capacidades del candidato.</p> <p>Objetivos que se pretenden</p>		
<p align="center">Habilidades / Capacidades</p>		
<p>Capacidad 1</p> <p>Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área desempeñada en la empresa. Descripción de los logros que se han conseguido en esa área.</p>	<p align="center">+</p> <p align="center">Experiencia laboral</p> <p align="center">Trabajo 1</p> <p align="center">Trabajo 2</p>	
<p>Capacidad 2</p> <p>Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área desempeñada en la empresa. Descripción de los logros que se han conseguido en esa área.</p>		<p align="center">Experiencia laboral</p> <p align="center">Trabajo 1</p> <p align="center">Trabajo 2</p>
<p>Capacidad 3</p> <p>Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área desempeñada en la empresa. Descripción de los logros que se han conseguido en esa área.</p>		<p align="center">Experiencia laboral</p> <p align="center">Trabajo 1</p> <p align="center">Trabajo 2</p>
<p align="center">Formación académica</p>		
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título Breve descripción de la formación adquirida</p>	<p align="center">Idiomas</p> <p align="center">Idioma 1 – Nivel / Titulación</p> <p align="center">Idioma 2 – Nivel / Titulación</p>	<p align="center">Informática</p> <p align="center">Programa 1 – Nivel</p> <p align="center">Programa 2 – Nivel</p>
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título Breve descripción de la formación adquirida</p>		
<p align="center">Otros datos</p>		
<p>Idiomas Inglés: Nivel alto. Título. Alemán: Nivel Intermedio. Título</p>	<p align="center">Nombre y apellidos</p> <p align="center">Dirección 1</p> <p align="center">Dirección 2</p> <p align="center">Teléfono / Móvil</p> <p align="center">E-mail</p> <p align="center">Otros datos</p>	
<p>Informática Programa. Nivel de conocimiento</p>		
<p>Programa. Nivel de conocimiento</p>		

<p align="center">Profesión / Área profesional</p>		<p>Años de experiencia</p>
<p>FOTOGRAFIA</p>	<p align="center">Nombre Apellido1 Apellido2</p> <p align="center">Calle, número, puerta</p> <p align="center">Código, Población</p> <p align="center">Número de Teléfono</p> <p align="center">Número de Móvil</p> <p align="center">E-mail</p>	
<p>Descripción general del perfil profesional: trabajos ejercidos, funciones desempeñadas, cargos. Síntesis de las principales cualidades y capacidades para el trabajo. Logros. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de las capacidades del candidato.</p>		<p>Cualidades</p> <p>Cualidad 1</p> <p>Cualidad 2</p> <p>Cualidad 3</p>
<p align="center">Habilidades / Capacidades</p>		
<p>Capacidad 1 / Área 1</p> <p>Habilidades: Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área</p> <p>Logros: Descripción de los logros que se han conseguido en esa área. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de lo que el candidato puede ofrecer</p>	<p align="center">Experiencia</p> <p>Experiencia 1: Breve descripción del cargo ocupado.</p> <p>Experiencia 2: Breve descripción del cargo ocupado.</p> <p>Experiencia 3:</p>	
<p>Capacidad 2 / Área 2</p> <p>Habilidades: Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área</p> <p>Logros: Descripción de los logros que se han conseguido en esa área. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de lo que el candidato puede ofrecer</p>		
<p>Capacidad 3 / Área 3</p> <p>Habilidades: Resumen de las capacidades del candidato en una determinada área</p> <p>Logros: Descripción de los logros que se han conseguido en esa área. No es necesario que sean muy detalladas, pero sí que den una idea general de lo que el candidato puede ofrecer</p>		
<p align="center">Formación académica</p>		
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título</p>	<p align="center">Idiomas</p> <p>Inglés: Nivel idioma Título acreditado.</p> <p>Alemán: Nivel idioma Título acreditado.</p> <p>Francés: Nivel idioma Título acreditado.</p>	<p align="center">Informática</p> <p>Programa. Nivel de conocimiento. Título.</p> <p>Programa. Nivel de conocimiento. Título.</p> <p>Programa. Nivel de conocimiento. Título.</p>
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título</p>		
<p>1999-2001. Nombre de la titulación Institución que otorga el título</p>		
<p align="center">Otros datos</p>		<p align="center">Carnet de conducir</p> <p align="center">Disponibilidad</p> <p align="center">Movilidad</p> <p align="center">Etc...</p>

En resumen, el modelo funcional:

1. Es útil cuando se tiene mucha experiencia laboral
2. Las posibles lagunas pasan desapercibidas
3. Agrupa las actividades y tareas por sectores profesionales

A pesar de encontrarnos en Internet con modelos que se clasifican por cronológico o funcional, existe una tendencia en todos ellos a destacar el perfil profesional y las capacidades y habilidades adquiridas en los puestos de trabajo.

Estaríamos hablando en esos modelos de un modelo combinado de las dos opciones y con una tendencia clara a la especialización por el puesto concreto a buscar.

Sea como sea, tenemos que tener claro que estos son modelos que nos pueden servir de referencia, pero cada currículum es único y personal y para una situación concreta y siguiendo los consejos que hemos dado, cada persona tiene que elaborar el suyo propio.

De todas formas, en los modelos que podemos descargar en Internet encontramos una tendencia clara a centrar el CV profesional a un objetivo muy concreto, incluyendo en este las capacidades y habilidades que hemos adquirido para este puesto concreto, lo que nos indica la idea de elaborar el CV no de forma general sino mostrando para cada caso concreto, la formación las capacidades y las habilidades que son interesantes para poder desempeñar bien el trabajo.

No queremos dar mucho trabajo a la persona responsable de la selección sino demostrar que se encuentra ante la candidatura ideal para el puesto a cubrir mostrando aquello de nosotros que interesa para el puesto.

Lo importante no es hacer un CV cada vez, sino preguntarse ¿Puedo mejorar algo? ¿Puedo acercarme un poco más a las necesidades de quien pretendo convencer?

<http://www.orientaconsoda.com/2013/05/6-c-y-6-v-para-tu-cv.html>

El Currículum Europeo. Europass

Como personas pertenecientes a la Unión Europea, contamos con un Servicio Europeo de empleo, la **Red Eures**, compuesta por los estados miembros de la Unión Europea y Suiza.

En este Servicio de Empleo se publican ofertas de 29 países y ofrece la oportunidad de publicar nuestro CV, mediante el **CV Europass**.

El **Europass** consiste en un dossier de documentos comunes para todos los estados de la Unión, gestionado por los Centros Nacionales de Orientación Profesional. Es un instrumento del marco Europeo de Cualificaciones Profesionales (EQF) que permite la formación y movilidad de los trabajadores. Su finalidad hacer más fácil la movilidad laboral y formativa.

Es un documento que sirve para presentar las capacidades y cualificaciones de la persona interesada de una manera clara y eficaz. Es el currículum por competencias y con un objetivo profesional claro. Es el claro ejemplo de la tendencia de los últimos años.

<http://europass.cedefop.europa.eu/es/documents/curriculum-vitae>

1.2 Videocurrículo

La experiencia nos dice que no sólo el papel es lo que vale a la hora de buscar empleo. Tenemos otras posibilidades:

- una **conversación telefónica** puede resumir los datos profesionales, capacidades y actitudes para el puesto y realizar la función de selección igual que un CV en papel.
- Por otro lado un **vídeo** puede resumir nuestra formación, conocimientos, actitudes y capacidades para poder desempeñar bien un puesto de trabajo. Un ejemplo de esto lo podemos visualizar en este documento:

□

TU CURRÍCULUM EN VÍDEO

TU CURRÍCULUM EN VÍDEO ES UNA FORMA INNOVADORA DE PRESENTARTE ANTE UNA EMPRESA. SE TRATA DE DARSE A CONOCER EN UN VÍDEO DE DURACIÓN APROXIMADA ENTRE UNO Y TRES MINUTOS EN EL QUE ESTAMOS MIRANDO A CÁMARA.

- 1.- ES POSIBLE TRANSMITIR UN TALANTE ACTIVO Y DINÁMICO.
- 2.- PUEDES DEMOSTRAR QUE ERES CAPAZ DE ADMINISTRAR TU TIEMPO EN POCOS MINUTOS.
- 3.- EN UN VÍDEO COMUNICAMOS IGUAL QUE EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO. LOS RECLUTADORES TENDRÁN LA SENSACIÓN DE QUE YA NOS CONOCEN.
- 4.- EL CURRÍCULUM EN VÍDEO NO SUSTITUYE LA POSTERIOR ENTREVISTA, PERO LA SIMPLIFICA.

COMO YA HEMOS VISTO SU VÍDEO TENDREMOS TIEMPO PARA HABLAR CON MÁS DETALLE SOBRE SUS POSIBLES APORTACIONES A NUESTRA EMPRESA

- 5.- EL CURRÍCULUM EN VÍDEO COMPLEMENTA AL CURRÍCULUM EN PAPEL O DE TEXTO, PERO NO LO SUSTITUYE. ASÍ QUE LO MEJOR ES CENTRARSE EN CONTAR AQUELLO QUE NO QUEDA REFLEJADO SOBRE EL PAPEL: DATOS, ACTITUDES O TRANSMITIR AQUELLO QUE SEA DE INTERÉS PARA TU CONTRATACIÓN. NO TENEMOS QUE REPRODUCIR TODOS LOS DATOS DE NUESTRO CURRÍCULUM TEXTUAL DE FORMA MECÁNICA.

SOY INGENIERO TÉCNICO INFORMÁTICO POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y COMPLETÉ MI FORMACIÓN CON UN CURSO DE FORMACIÓN OCUPACIONAL DE 365 HORAS IMPARTIDO POR FOREM E INCLUYENDO LOS MÓDULOS FORMATIVOS DE OFIMÁTICA BÁSICA Y PROGRAMACIÓN EN JAVA Y HTML...

SERVICIO DE EMPLEO
CONSEJO REGULADOR DE PROFESIONES AUTÓNOMAS

Ayuntamiento de
San Martín
del Rey Aurelio

www.alfonzapico.com

<http://smra.eu/node/3864>

Por otro lado, tenemos también la posibilidad de acceder a **portales de empleo** que muestra ofertas de empleo a las cuáles nos podemos apuntar, siempre y cuando nos registremos en su página web.

Para ello tendremos que incorporar al registro nuestros datos personales y de contacto, correo electrónico, formación, capacidades y habilidades, idiomas, conocimientos de informática, experiencias y nos crearemos un currículum (o varios si así lo deseamos o dispone la opción la página) que posteriormente será el que se envíe a la empresa que publica la oferta siempre que nos inscribamos a la oferta.

Pueden ser portales pertenecientes a servicios públicos de empleo, como a portales privados, pero en todos ellos tendremos que preocuparnos tanto de insertar los datos por primera vez como de tenerlos actualizados, ya que el currículum que tengamos será el que se enviará a la empresa.

En cuanto a portales de Internet, el más conocido de estos portales, por ser el pionero en nuestro país es **Infojobs**, pero existen infinidad de portales de empleo. Una muestra de ello sería:

Infoempleo	http://www.infoempleo.com/
Inforienta	http://www.infojobs.net/
Linkedin	http://es.linkedin.com/
Mil trabajos	http://www.miltrabajos.com/
Monster	http://www.monster.es/

En todos ellos dispondremos de un formato de Currículum tipo que se irá rellenando con los datos que nosotros vamos añadiendo y las actualizaciones que vamos incorporando. La ventaja es la rapidez con la que las empresas consiguen candidatos y la sencillez a la hora de enviar tu currículum a la empresa.

En estos casos para diferenciarnos de los demás podría ser útil incorporar una carta de motivación que especifique eso que tenemos y que queremos destacar que nos diferencia del resto, nos hace únicos y ser la persona ideal para el puesto.

2. LA CARTA DE MOTIVACIÓN

Introducción

Es un **breve texto ordenado** que se envía siempre que se responde a un anuncio de prensa, cuando nos dirigimos de forma espontánea a una empresa o cuando recordamos a la persona que contactamos que enviamos nuestra candidatura tal como quedamos en un contacto anterior.

Acompaña siempre al currículum. Es un elemento de promoción que nos servirá para introducirnos en la empresa.

En la carta se explican los motivos que nos llevan a comunicarnos con la persona destinataria. **No se trata de repetir la información del currículum,** sino de destacar uno o dos aspectos relevantes del mismo.

La carta de motivación es **siempre un original**, nunca una fotocopia. Su extensión suele ser de una cara. Debe ir mecanografiada aunque nos pueden pedir que sea manuscrita.

Es importante conocer lo que busca realmente la empresa y realizar una carta particular para esa empresa pensando en que **tenemos que ofrecerles lo que necesitan.**

Tiene **dos objetivos** fundamentales:

- Crea interés en la persona** que va a recibir tu solicitud. Puede hacer que nuestro currículum destaque entre el resto ya que añade información adjunta.
- Pone de relieve los datos específicos**, es decir, profundiza en aquellos aspectos de la oferta que no figuran en el currículum y que pueden ser importantes para su selección.

2.1 Formato tradicional

Características

La carta ha de ser **breve**, medio folio aproximadamente, y tendrás que destacar lo que ya has expresado en el currículum, pero de forma sintética y **destacando especialmente aquellos aspectos que están más relacionados con el puesto de trabajo que solicitas.** Se trata de argumentar y justificar por qué consideras que tienes capacidades para ocupar este puesto de trabajo.

La carta de motivación puedes utilizarla bien para contestar a un anuncio que solicita cubrir un puesto de trabajo, bien para acompañar el CV.

¿A quién la tenemos que dirigir?

Si la empresa es grande o mediana al departamento de personal o de recursos humanos, a la atención del/de la jefe/a de departamento. Si sabes su nombre y apellidos, mejor que personalices la carta. También la puedes dirigir al/a la responsable del departamento donde pretenden integrarte.

Si la empresa es pequeña, al encargado del área de personal, poniendo el nombre y apellido, si lo conoces.

Si son empresas de selección de personal o consultores, al nombre comercial de dicha empresa. No hace falta que personalices la carta.

¿Cuándo lo utilizamos?

La carta se utiliza en las distintas ocasiones en las que la persona que busca empleo se pone en contacto con sus potenciales empleadores:

- Cuando se responde a un puesto de trabajo ofertado (ej.: anuncio en prensa).
- Cuando la persona candidata se dirige espontáneamente a una empresa sin que exista una oferta de empleo por parte de la misma (**auto candidatura**).
- Cada vez que, en el curso de la búsqueda de empleo, la persona demandante se encuentra con alguien que, potencialmente, puede ofrecerle un puesto de trabajo (**red de contactos**).

Modelo de Carta

Hay **distintos modelos** en función del objetivo:

- Carta de respuesta a un anuncio.
- Carta de candidatura espontánea.
- Carta de seguimiento y recordatorio de la entrevista.

CARTA DE RESPUESTA A UN ANUNCIO:

Una vez encontrada una oferta de trabajo en el periódico que nos interesa se debe escribir a la empresa enviándoles el currículum y una carta. Esta carta debe contener:

- La referencia o clave del anuncio, suele ser un dígito de números, letras o una palabra (ejem.: Ref.45.444 o Ref. Soldadores).

- El objeto de la carta haciendo mención al anuncio, oferta o convocatoria a la que nos presentamos.
- Unas breves notas sobre aquellos aspectos del currículum que más se adaptan al puesto de trabajo al que optamos.
- Petición de entrevista o solicitud para tomar parte en las pruebas de selección.

CARTA DE CANDIDATURA ESPONTANEA:

Si decidimos tomar **nosotros/as la iniciativa** y ofrecer nuestros servicios a las empresas podemos dirigirnos a ellas con una carta. Aunque este tipo de carta es menos utilizada, se trata de una herramienta muy válida a la hora de conseguir una entrevista.

Se dirige siempre al/a directivo/a con máximo poder de decisión del área que vas a presentar tu candidatura.

Ha de usarse siempre con un enfoque general y teniendo en cuenta que no se trata de un Vitae. La estructura sería la siguiente:

- En el párrafo inicial nos presentamos.
- En el párrafo intermedio exponemos los motivos por los que estamos interesados/as en trabajar en esa empresa, destacando la formación y experiencia relacionada con el trabajo.
- En el último párrafo nos ponemos a disposición del destinatario para una entrevista personal.

En la carta que acompaña a un vitae, sea de autocandidatura o respuesta a un anuncio, debes manifestar claramente tu objetivo y expectativas profesionales, resaltando aquellas aptitudes específicas que más podrían interesar a la empresa, presentando 2 o 3 logros que llamen su atención. Es importante señalar por qué te interesa el puesto solicitado y la empresa en particular.

Estructura de las cartas

Este es un modelo de cómo puedes estructurar las cartas:

MEMBRETE: Incluye tu nombre, tus apellidos, tu dirección completa.

LUGAR Y FECHA: Albacete. 24 de Febrero 2024.

DESTINATARIO: Va destinada a alguien en concreto, si no tenemos el dato a un departamento, generalmente al responsable de recursos humanos.

ENTRADA: Es un formalismo; Muy sr/a mío/a

TEXTO: En dos o tres párrafos tienes que exponer:

- Primer párrafo: El motivo de envío de la misma, puesto al que optas y debes comentar algo de la propia empresa.
- Segundo párrafo: Hay que resaltar la formación y experiencia en relación al puesto.
- Tercer párrafo: Indicas tus objetivos (mantener una entrevista, que nos tengan en cuenta para futuras vacantes, etc.).

DESPEDIDA: Es un formalismo; A la espera de sus noticias,... Sin mas. se despide atentamente,...,etc.

FIRMA Y RUBRICA: Escríbela en el lado derecho de la hoja.

CONTENIDO PRIMER PÁRRAFO	EJEMPLOS
<p>Explica las razones por las que has escogido esa empresa o sector, pero documéntate primero.</p> <p>Evita comentarios aduladores que te puedan poner en un compromiso.</p> <p>Si nos sentimos más cómodos, bastará con destacar los puntos fuertes de nuestro CV</p>	<p>“He tenido conocimiento de las características de su empresa...”</p> <p>“He podido comprobar por distintos medios que su empresa , es líder en la fabricación de productos para la construcción.</p> <p>“Estimo que mi trabajo podría ser útil en una empresa de limpieza dinámica y en expansión como es la suya.</p>

CONTENIDO SEGUNDO PÁRRAFO	EJEMPLOS
<p>Destacaremos los aspectos sobresalientes de nuestra trayectoria formativa o laboral, que puedan interesar a la empresa.</p> <p>Es el más difícil de la carta, ya que supone reflexionar sobre nuestra capacidad y potencialidad.</p>	<p>“Por mi experiencia como Aux. de Clínica en un centro de la zona, he seguido con atención el desarrollo de su empresa, y considero que mi colaboración podría serles útil.</p> <p>“Llevo tiempo trabajando en la promoción de este tipo de productos y podría encajar en su departamento comercial.</p> <p>“Por mis estudios y preparación complementaria estoy segura de que podría desempeñar una buena labor en su empresa.</p>

CONTENIDO TERCER PÁRRAFO	EJEMPLOS
<p>Conviene ser cuidadoso/a con este párrafo. Hay que especificar el objeto de la carta (visita, entrevista, trabajo, prácticas, información).</p> <p>Define tu objetivo a corto plazo, aunque tengas otro a largo plazo (se puede pedir una entrevista, aunque el objetivo sea unas prácticas)</p>	<p>“Me gustaría poder ampliarles personalmente mi historial, por lo que les agradecería que me convocasen a una entrevista.</p> <p>“Me agradecería tener la oportunidad de mantener con Uds una entrevista, donde pudiera comentarles mis conocimientos y experiencia.</p>

Algunos consejos

Redacción: breve, con términos claros, exactos, frases cortas, fácil de leer y bien organizado.

Estructura del texto: ordenado por apartados, bien redactado. Atención con la ortografía, sintaxis, gramática y signos de puntuación.

Presentación: como norma general a ordenador, con buena calidad de impresión. Papel de calidad color blanco o crema, tamaño DIN A4, márgenes correctos, impecable. Extensión: una hoja.

¿Qué se debe evitar?

- Párrafos largos y elige términos simples en vez de expresiones complejas.
- Tipos de letras rebuscadas y tamaños exagerados.
- Las siglas, ya que no todo el mundo las puede conocer.
- Enviar fotocopias de mala calidad.
- Demasiados espacios en blanco.
- Abusar destacando frases o palabras. Cuando se destaca todo, no se destaca nada.
- Incluir datos irrelevantes, tales como altura o peso.
- Escribir por detrás del folio.
- Utilizar un diseño y estructura desorganizada e incoherente. Debe ser fácil de leer.

Imagen

- La primera impresión es muy importante. Cuida el aspecto.
- Utiliza un papel de calidad, escribe en una sola hoja de tamaño folio o DIN-A4. Igual que el currículum y el sobre.
- Respeta los márgenes y diferencia con espacios entre párrafo y párrafo.
- Nunca se grapa la carta al currículum.
- Fíjate en la ortografía, evita las faltas, tachaduras o enmiendas.
- Hazla por ordenador, salvo que te indiquen que la hagas a mano.
- No utilices más de dos tipos de letras.
- Envía siempre la original y quédate con una copia para archivarla.
- Si pones un destinatario concreto tienes más posibilidades de que llegue al destino.
- Evita copiar modelos, la originalidad se premia.

Contenido

- Claro y breve con frases cortas.
- Directo y dinámico sin nombrar datos inútiles e irrelevantes.
- Cordial y respetuoso.
- Emplea verbos de acción.
- Nombra lo que puedes y sabes hacer, de cómo puedes ser útil en la empresa.

- Nunca se deben mencionar aspectos negativos personales o profesionales.
- Destaca los aspectos profesionales más importantes relacionados con el puesto.

Últimas comprobaciones antes de realizar el envío de la carta

- ¿Da a primera vista una impresión impecable, de claridad y orden?
- ¿La ortografía y la sintaxis son correctas, y no hay errores de mecanografía?
- ¿Despierta interés y curiosidad?
- ¿Las palabras son sencillas y correctas?
- ¿Se evitan los "etc."?
- ¿Se ha evitado toda información que pueda ser interpretada negativamente?
- ¿Se ha incluido cada dato pensando en la obtención de una entrevista?
- ¿La carta es acompañada de un currículum?
 - ¿Se exponen todos los puntos fuertes, es decir, los datos que puedan ser más relevantes e interesantes para el destinatario?
- ¿Es claro y comprensible para toda clase de lectores?
- ¿Se lee rápida y fácilmente?
- ¿Es atractiva la presentación y no sobrepasa 1 hoja?
- ¿Se reconoce la personalidad en el contenido y en el estilo?
- ¿Carece de datos banales?
- ¿Da más importancia a sus actividades más recientes y menos a las más lejanas en el tiempo?
- ¿Especifica su aptitud para los idiomas y el grado de dominio de estos?

A continuación te ofrecemos un modelo típico. Hay multitud de ellos en internet, así que te invitamos a investigar e incluso a mejorar lo existente.

Ejemplos de modelos de cartas de presentación

MODELO AUTOCANDIDATURA

MODELO CONTESTACIÓN A OFERTA/ANUNCIO

<p>Gorka García Haroandea c/ Diputación nº 9- 1ª Izq. 94 493 84 33 / 679 401 710</p> <p>FOXTER. Avenida la cruz 25200 Leioa</p> <p>Santurtzi, ----de ---- de ----</p> <p>I</p> <p>Estimado Sr/a:</p> <p>Me pongo en contacto con usted para hacerle llegar mi currículum con mis datos personales, experiencia profesional y otros datos útiles, por si necesitase cubrir, ahora o en el futuro, un puesto en su empresa.</p> <p>Me interesa trabajar en su empresa puesto que tengo formación y experiencia para desarrollar diferentes trabajos dentro de su organización. Estoy dispuesto a aprender y puedo aportar ideas.</p> <p>Confío poder recibir más información sobre su empresa y las posibilidades de trabajar en ella, a través de una entrevista personal.</p> <p>Quedo a su disposición, esperando recibir noticias suyas.</p> <p>Reciba un cordial saludo.</p> <p>Adjunto currículum</p>	<p>Gabriela Torres Hidalgo C/Lauroveta nº7, 1ª Izda Santurtzi, Bizkaia. Tel: 944339489.</p> <p>FOXTER. Avenida la cruz 25 20800 Leioa</p> <p>Santurtzi, 21 de junio de 2005.</p> <p>Estimados señores:</p> <p>Me dirijo a ustedes, puesto que he podido ver el anuncio que publicaron en el periódico "-----" el día 20 de junio, en el cual solicitan auxiliares de limpieza para el centro comercial Artea, y me resulta de gran interés, por lo que me tomo la libertad de enviarles mi currículo, el cual les adjunto.</p> <p>Poseo una gran experiencia como auxiliar de limpieza, por lo que su empresa me parece una de las mejores opciones para así continuar tanto con mi desarrollo profesional como personal.</p> <p>Por lo cual me gustaría poder concertar una entrevista con ustedes para así ampliarles mi experiencia y formación.</p> <p>A la espera de su respuesta, les saluda atentamente:</p> <p>Adjunto currículum</p>
---	---

2.2. Envío de CV y Carta por correo electrónico

DEFINIR EL ASUNTO

El asunto de los emails en los que envíes tu CV constituirá la **primera impresión que el receptor recibirá sobre ti**. A la hora de redactar **el asunto**, piensa que este texto es **como un pequeño mensaje publicitario**. Es decir, **tendrá que ser persuasivo, breve y, sobre todo, descriptivo**. De este modo, no es nada aconsejable que pongas en el asunto expresiones del tipo "Hola" o "Buenos días".

Por otro lado, **si no sabes cómo se llama la persona responsable de recursos humanos o directiva a la que han encomendado el proceso de selección**, es preferible empezar con un simple "Hola" que con un "A quien le pueda interesar".

Asimismo, sería conveniente que, después de presentarte, **incluyeras un párrafo en el que demuestres que conoces la empresa** (esta información podrás encontrarla fácilmente en su página web), **así como la adecuación de tus aptitudes y actitudes a las características específicas del puesto de trabajo** al que estás optando.

ESTRUCTURA

Sé breve. Céntrate en demostrar que eres la persona ideal para cubrir las necesidades de la compañía.

Escoge con cuidado tus palabras clave y estructura el texto en tres o cuatro párrafos

Antes de ponerte a escribir el email en el que enviarás tu CV, **piensa en las palabras clave que quieres transmitir.**

Como mínimo, en el cuerpo del email deberías:

- **Presentarte brevemente** (decir cuál es tu nombre y exponer alguna característica personal que consideres relevante para el puesto al que te presentas).

- **Resumir sucintamente tus últimas experiencias profesionales**, destacando algún logro concreto (si no tienes una carrera laboral amplia, puedes hablar sobre tu formación).

- **Explicar por qué eres una persona diferente al resto de candidatos** (destacando aquellas de tus habilidades que más se adapten a las necesidades concretas de la empresa).

- **Despedirte del receptor**, emplazándole a que se ponga en contacto contigo por email o teléfono. En este punto sería interesante que incluyeras **enlaces a tus perfiles en redes sociales** como LinkedIn o Twitter **o a tu página web personal**, en caso de que sea relevante para el destinatario.

Utiliza un lenguaje profesional, directo y sencillo

En la redacción del cuerpo del email es recomendable que uses un **lenguaje profesional**. Por otro lado, **evita las frases largas y rebuscadas**, recurriendo preferentemente a la voz activa, en lugar de la pasiva.

Destaca el contenido más interesante

Si quieres que el receptor de tu email se fije especialmente en los aspectos que quieres destacar, **edita tu mensaje utilizando negritas o cursivas para resaltar tus palabras clave.**

Asimismo, puedes emplear **tipografías especiales o colores distintos del negro** para destacar los pasajes que consideres más interesantes.

LOS ARCHIVOS ADJUNTOS

Una vez que has redactado tu email, llega el momento de adjuntar los archivos: tu CV y, en su caso, la carta de presentación.

- El formato de tu CV o tu carta de presentación.

Aunque el formato .doc (de MS Word) se suele utilizar frecuentemente en el mundo empresarial, si quieres asegurarte de que el receptor va a leer correctamente tu currículum, evitando que los párrafos o tablas aparezcan mal editados, te recomiendo que se lo mandes en .pdf.

- El nombre del archivo que contendrá tu currículum o tu carta.

Un nombre corto y descriptivo. Así, es recomendable que escribas algo más que un simple “CV”, “Currículum inglés” o “Carta de presentación actualizada”. En su lugar puedes nombrar estos documentos como: “CV Sara Vazquez – english”, “Carta de presentación Francisco Fernández – guionista” o “Currículum Pilar Estévez – periodista”.

Por último, cuando hayas adjuntado tu CV o carta de presentación a tu email, **asegúrate de que estás enviando el archivo correcto.**

DESTINATARIO

En primer lugar, no creas que por mandar tu CV a múltiples cuentas de correo, dentro de una misma empresa, vas a tener más posibilidades de que te contraten.

Generalmente, cuando en una compañía se recibe un email con un currículum adjunto, suele reenviarse al/a responsable de recursos humanos. **Si no sabes a qué persona concreta debes mandarle tu CV, la forma más directa** de conseguir que llegue a la bandeja de entrada adecuada es **enviando un email a través de una cuenta específica** como trabajo@empresa.com (que podrás encontrar en la página web de la compañía a la que quieras presentar tu candidatura, dentro de una sección del tipo “trabaja con nosotros”). Sólo en último caso trata de enviar tu currículum a la típica cuenta info@empresa.com, pidiendo en el cuerpo del mensaje que, por favor, hagan llegar tu email a la persona indicada.

Aunque encontrar trabajo sea un objetivo muy importante para ti, **no es recomendable que mandes tu correo con prioridad alta** pues esta opción de envío suele reservarse en las empresas para otro tipo de temas distintos a la gestión de recursos humanos.

ULTIMO CONSEJO: Utiliza una cuenta de correo que suene “profesional”

Cuando mandes un email a una compañía adjuntando tu CV, no lo envíes desde una cuenta del tipo supermacho91@gmail.com o fluffy84@hotmail.com. Se recomienda abrir una cuenta con un “aspecto” más profesional del tipo [\[nombre_apellido\]@gmail.com](mailto:[nombre_apellido]@gmail.com).

LA ENTREVISTA DE TRABAJO

LA TEMIDA ENTREVISTA...

Consejos para no morir en el intento

Antes:

■ Entrar a la página web de la empresa para conocer acerca de su misión, proyecciones, historia, sucursales y productos. Si no se tiene eso, es mejor no llegar a la cita.



■ También es importante aprender y cuestionar el currículum y estar listo para defenderlo. Si alguien escribió que tiene capacidad para coordinar equipos, podría explicar que fue líder del equipo de fútbol de la universidad.

Durante:

■ Se tiene que llegar solo. Nada de mamá o papá o tía. Eso da pésima imagen, pues el entrevistador supone que no hay madurez, ni independencia, ni intenciones reales de trabajar.

■ Si no haya cómo comenzar, mejor se deja que lo haga el entrevistador.

■ Hay que hablar todo el tiempo en un tono positivo. NUNCA referirse mal a otras personas ni a otra empresa en la que se haya trabajado o practicado.

■ Si algo no se sabe, se confiesa: No sé, pero deme tres días y se lo investigo muy bien.

■ Es bueno hacer comentarios para romper el hielo y demostrar que se es una persona observadora: ¡Qué bonita la niña de la foto!, ¿es su hija?; o ¡Qué bonita su oficina! (Si resulta que al entrevistador no le gusta la oficina, no se abandona la posición, porque hacerlo es venderse como "sapo").

■ Para ser amable, se pueden dar pequeñas bromas, pero sin sobrepasar el límite.

Las preguntas tramposas

Se deben responder con inteligencia, sin comprometerse ni etiquetarse. Ejemplos:

– **¿Cómo es el jefe ideal?**

Buena respuesta: Alguien que sabe comunicarse con su equipo.

– **Si tu jefe te pide que dejes pasar por alto un error, ¿lo haces?**

No, no lo hago.

– **Pero es una orden.**

Buena respuesta: Lo haría, pero antes pediría un respaldo firmado que deje cuentas de su autorización.

También el entrevistado debe hacer preguntas, a fin de demostrar interés en el trabajo y la empresa: ¿cuántos empleados

tienen?, ¿para cuándo tienen pensado contratar esta plaza?, ¿cómo ve la economía en Nicaragua?

LO QUE NO DEBE PREGUNTARSE

¿Cuánto me van a pagar? ¿qué beneficios tendré en esta plaza? Eso enviaría un mensaje claro de que importan más los derechos que los deberes.

Y si es el empleador quien pregunta cuál es la aspiración salarial, lo más indicado es no dar una cifra. De hacerlo, se estaría adquiriendo una etiqueta, bajo el riesgo de salir de las opciones que más convienen a la empresa.

Después:



■ Un buen apretón de manos y "Muchas gracias, espero saber pronto de ustedes. Sea para sí o para no, espero, por favor, que me avisen".

■ Se pide la tarjeta de presentación del entrevistador. O se toman sus datos (para eso se llevó libreta).

■ Después se envía un agradecimiento por correo electrónico. Algo como: "Señor o señora tal. Muchas gracias por haberme atendido. Me gustaría formar parte de la empresa. Espero noticias pronto".

Debilidades que son fortalezas

Una pregunta de cajón en las entrevistas es ¿cuáles son sus debilidades? Esto es lo que los empleadores esperan oír:

❑ Soy perfeccionista.

❑ Mi familia se queja porque paso mucho tiempo en mi cuarto, pero la verdad es que me apasiona leer.

❑ Me molesta que no se trabaje a mi ritmo. En mis clases siempre me gustó entregar todo en tiempo y forma. Pero sé que debo ser más paciente y estoy trabajando en ello.

Las debilidades (verdaderas) que no quieren escuchar:

❑ Ay, es que fijese que no me gustan los números.

❑ Soy desorganizada.

❑ Me cuesta un mundo levantarme temprano.

❑ Mi debilidad más grande son las mujeres.

Mirar a los ojos al entrevistador. Y no interrumpir, porque eso además de ser falta de respeto, puede denotar falta de concentración.



Presentarse temprano a la cita. Al menos diez minutos antes de la hora acordada.

Es inteligente llevar libreta y bolígrafo para tomar apuntes. Eso demuestra interés y cuidado, la clase de persona que busca la empresa.

De entrada se debe memorizar el nombre del entrevistador. Eso crea una impresión agradable.

El pelo bien peinado. Es mejor que los hombres lo lleven corto.

Usar camisa de botones o blusa (no camiseta).

Inclinar el cuerpo hacia adelante, en actitud de disposición e interés.

Pantalón o falda "de vestir".

No exagerar con perfume, alhajas y maquillaje. Se aconseja usar colores sobrios.

Uñas limpias, cortas, sin cascarnes de pintura.

Zapatos "de vestir". Nada de Converse o tenis.

Parece ser que lo consigaste. Creaste un buen currículum que llamó la atención de la empresa en la que quieres trabajar y ahora te quieren conocer mejor para estar seguros que eres el mejor candidato para el puesto. Si estás a punto de realizar tu primera entrevista, es normal que estés nervioso/a y sientas cierta inquietud en cómo afrontar una entrevista de trabajo; y si no es la primera vez que pasas por esta situación, seguro que por experiencias pasadas sabes que siempre hay algo que se puede mejorar.

Para que sepas **cómo superar una entrevista de trabajo con éxito** vamos a dividir todo el proceso en tres fases (**antes, durante y después**) y te vamos a ofrecer consejos prácticos para que conozcas qué decir en una entrevista de trabajo, cómo vestirse, qué tienes que llevar o qué deberías hacer después de la entrevista para aumentar tus posibilidades de ser contratado.

Aunque toda la información te puede servir para cualquier entrevista de trabajo, ten en cuenta que posiblemente tendrás que adaptar tu preparación según el tipo de entrevista que vayas a tener:

- **Entrevista presencial:** son las entrevistas más comunes, aunque con la introducción de las nuevas tecnologías e internet en la actualidad también se están popularizando otras entrevistas de trabajo. Cuida mucho tu imagen según lo que se espere de ti en el puesto laboral y no te olvides de llevar ciertos materiales que explicaremos más adelante. Puede que te entreviste uno o varios entrevistadores y que la tengas que hacer junto a otros candidatos a la vez, pero esto deberían comunicártelo con antelación. Lo normal es que dure entre 15 y 30 minutos.
- **Entrevista por videoconferencia:** si estás optando por un puesto remoto o quieres trabajar en otro país o región diferente a tu domicilio habitual, es probable que te ofrezcan esta opción. Es muy conveniente para ambas partes por el ahorro económico que supone y además se puede concretar una cita con relativa facilidad, aunque el candidato y el entrevistador se encuentren en diferentes zonas horarias. Su gran inconveniente es que el lenguaje corporal pierde todo su protagonismo y el éxito o el fracaso de la entrevista se medirá según cómo respondas a las preguntas. Cuida tu imagen corporal y también lo que se ve detrás de ti en la cámara para evitar una situación incómoda. Aprende a [enamorar a tu reclutador por Skype](#).
- **Entrevista por teléfono:** en la actualidad son muy raras, aunque es posible que tengas que hacer una pequeña y rápida entrevista por teléfono únicamente para confirmar que eres un candidato adecuado.

1. Antes de la entrevista de trabajo: Cómo prepararse para el gran día

La preparación previa es una de las claves para conseguir ese puesto de trabajo que tanto te interesa. Por lo tanto, presta atención a lo siguiente:

- **Investiga a la empresa.** Recopila tanta información como te sea posible sobre la compañía en la que quieres trabajar. Puedes preguntar a amigos o conocidos, o usar la gran fuente de información moderna: internet. Asegúrate que la filosofía de la empresa se ajusta a lo que quieres, si tienes posibilidad de crecimiento, el horario laboral, si se puede trabajar de forma remota, si es una franquicia, si tiene sucursales en otras ciudades o países, cuáles son los servicios o productos que ofrece, cuál es su tipo de mercado, cuál es el sueldo, cuántos trabajadores hay, si colabora con otras empresas, si tendrás que realizar desplazamientos frecuentes, si exige una etiqueta de vestuario, etc.
- **Échale un vistazo a las redes sociales.** Las redes sociales pueden decir mucho de una compañía. Fíjate en qué plataformas está presente, qué tipo de publicaciones hace y cómo responde a los usuarios.
- **Utiliza los servicios y/o productos de la compañía.** Para que tengas un mejor conocimiento de lo que ofrece la empresa, utiliza sus servicios y o productos.
- **Analiza tu puesto de trabajo.** Aunque seguro que sabes muy bien qué se espera de ti, vuelve a revisar los objetivos del puesto laboral y qué requisitos exige para cumplir adecuadamente con todas tus responsabilidades.

- **Elabora y practica una lista de preguntas.** Es muy importante saber qué decir en una entrevista de trabajo. Haz una [lista con todas las preguntas posibles](#), relacionadas con el área profesional y personal, que te pueden realizar. Recuerda que te harán preguntas sobre tu experiencia, educación, habilidades para trabajar en equipo, autonomía, idiomas, flexibilidad, remuneración económica, disponibilidad para viajar, fortalezas y debilidades, capacidad para trabajar por internet o con ciertos dispositivos, etc. Elabora una lista entre 20 y 30 preguntas y escribe cómo te gustaría responderlas. Recuerda que lo principal es que seas honesto/a, aunque de vez en cuando tengas que adornar un poco la información. Una vez que tengas las preguntas y respuestas, practícalas con alguien de confianza; y si tiene experiencia en el área de recursos humanos, mucho mejor. Además de asegurarte que no omites ninguna información importante, practica el movimiento de las manos, la posición de tu cuerpo, tu expresividad facial, la entonación, el uso de un vocabulario adecuado, tu sentido del humor, la rapidez con la que hablas, etc.
- **Elige el vestuario adecuado.** El sentido común es muy importante en este punto. Si quieres trabajar en el sector de la hostelería, probablemente no hace falta que te presentes de traje y corbata, pero si lo que pretendes es trabajar en un banco, un vestuario formal es lo más apropiado. Cuida tu imagen, pero tampoco busques llamar la atención. Las empresas saben que la imagen de sus empleados es muy importante y buscan algo que agrade a su mercado, no una persona cuya vestimenta no se ajuste a lo que los clientes esperan ver. Para muchas empresas el vestuario es muy importante, incluso compañías de telemarketing exigen un vestuario formal para crear un ambiente profesional de trabajo, aunque los empleados nunca estén de cara al público. Lee más sobre [cómo vestir para una entrevista de trabajo](#) según lo que desees comunicar.
- **Lleva copias de documentos importantes.** Nunca se sabe cuántas personas va a haber en la entrevista o si al entrevistador se le ha olvidado llevar consigo algún documento importante. Por eso lleva varias copias de cartas de referencia, currículum, experiencias en el extranjero, etc.
- **Ubica el lugar de la entrevista.** Introduce la dirección en tu teléfono móvil y planifica cuánto tiempo tardarás en llegar; también puedes imprimir las direcciones. Ten en cuenta si vas a ir con tu vehículo propio, en transporte público o caminando. Siempre es mejor llegar pronto que tarde; evita dar una mala impresión inicial.

2. Durante la entrevista de trabajo:

Qué decir y cómo comportarse con el entrevistador

- **Saludo inicial.** Trata de seguir ciertas formalidades y deja los abrazos para otro momento. Saluda con un apretón de manos firme, mirando a los ojos al entrevistador y espera indicaciones de a dónde dirigirte. En este momento no hables más de la cuenta, deja que el entrevistador lleve el liderazgo de la situación.
- **Cuida tu lenguaje corporal.** Cuida en la manera en la que te sientas (con las piernas abiertas o cruzadas, con el cuerpo hacia delante o hacia atrás) y cómo gesticulas con las manos al hablar. El lenguaje corporal le indicará al entrevistador tu nivel de comodidad y nerviosismo y confirmará que todas tus palabras son ciertas. Mira a los ojos al entrevistador, aunque de vez en cuando puedes desviar la mirada unos segundos.

- **Responde a lo que te pregunten.** No evadas preguntas dando información que no es necesaria y [sé sincero](#) en la entrevista. Cada pregunta tiene una finalidad y si no las respondes como se espera de ti, el entrevistador no podrá reunir información suficiente para poder tomar una decisión.
- **No realices interrupciones inapropiadas.** Es normal que estés ansioso/a por mostrar todos tus conocimientos, pero escucha atentamente y espera a que el entrevistador acabe de hablar para dar tu opinión. Tampoco te quedes ahí quieto/a escuchando como una planta, la iniciativa es algo que se valora en la mayoría de trabajos, por lo que de vez en cuando puedes mostrar tu liderazgo de una manera formal y en el momento adecuado.
- **Aprovecha para resolver tus dudas.** Si al final de la entrevista te dan la oportunidad de hacer preguntas, aprovecha este momento para hacer preguntas. Además de mostrar interés por el trabajo, también resolverás cualquier duda que tengas respecto al puesto laboral o la empresa. El sentido común es fundamental, no realices preguntas incómodas o innecesarias como por ejemplo sobre la vida privada del entrevistador; cíñete únicamente al ámbito profesional.

3. Después de la entrevista de trabajo: Qué deberías hacer a continuación

- **Envía una nota de agradecimiento.** Preferiblemente al día siguiente (no se te ocurra hacerlo nada más salir de la entrevista) envía un correo electrónico a todas las personas que se encargaron de llevar a cabo tu entrevista para agradecerles el tiempo que se tomaron para evaluar la posibilidad de que pases a formar parte de su equipo de profesionales. El correo debe ser corto y preciso y tener un tono amable y profesional, ya demostrarte lo que tenías que demostrar durante la entrevista. Trata de evitar las llamadas telefónicas ya que muchos entrevistadores lo pueden entender como una manera de presión o intrusión. Puedes utilizar [plantillas de carta de agradecimiento](#).

Si sigues todos estos consejos en cómo preparar una entrevista de trabajo **tendrás muchas más posibilidades de lograr ese trabajo** que tanto deseas. Si al final tienes éxito, enhorabuena, lo conseguiste; si no fuiste el mejor candidato, no te preocupes, ya habrá otras entrevistas. Analiza cuáles pudieron ser tus errores para que la próxima vez tengas más experiencia en cómo afrontar una entrevista de trabajo. Con constancia y esfuerzo seguro que conseguirás lo que te propones.

Afrontar con éxito una entrevista de trabajo

1. Prepara la entrevista

Analiza a la empresa
Lleva tu cv adaptado al puesto
Sintetiza tus puntos fuertes para el puesto
Identifica tus puntos débiles para positivizarlos
Llega puntual
Cuida tu apariencia.



Tu actitud. 2

Se natural
Escucha bien
No dudes
No interrumpas
Mira al entrevistador a los ojos
Se positivo
Ten cintura
No estes a la defensiva
No te muestres agresivo



3. Como contestar

Responde clara y brevemente
Di siempre la verdad
Si te preguntan sobre ti mismo/a, enfatiza tu formación, experiencia, y tus cualidades relacionados con el puesto.
No uses palabras rebuscadas
No respondas con evasivas o dudas, ni con monosílabos
No esperes demasiado tiempo para responder
Muestra entusiasmo por el trabajo, pero no lo supliques
No hables mal de las empresas en las que has trabajado
No te niegues a responder preguntas.



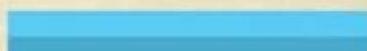
4. Antes de terminar

Haz preguntas, no te quedes con dudas.
Si ha quedado algo importante que quieres que el reclutador conozca de ti, ahora es el momento.



Tras la entrevista. 5

Evalúate
Carta de agradecimiento



ENTREVISTAS LABORALES: antes, durante y después



OBJETIVOS

"Hay que mirar a la entrevista como un proceso de venta mutua"

"La escucha activa se convierte en la base fundamental de una buena conversación"

¿CÓMO ME PREPARO?

- * Seguridad: reconocimiento de los propios logros y habilidades
- * Coherencia: planificación de un plan de marketing personal
- * Identificación/valores: investigación sobre la cultura de la empresa
- * Practica: es un buen ejercicio previo a las entrevistas
- * Prepárate para negociar: salarios, beneficios y condiciones

¿CUÁNTO ME CONOZCO?

- Reflexión
- Análisis
- Mis valores
- ¿Dónde estoy hoy?
- Mi FODA

- Auto-evaluación
- Proceso dinámico
- Plan auto-desarrollo
- Plan de carrera



COSAS QUE NO DEBES DEJAR DE PRACTICAR



- ¿Háblame de ti?
- ¿Qué sabes sobre la organización?
- ¿Por qué quieres trabajar en la empresa?
- ¿Por qué quieres dejar tu trabajo?
- ¿Qué buscas en un trabajo?

ALGUNOS PECADOS QUE NO SE DEBEN COMETER

- Impuntualidad
- Apariencia desprolija
- Desconocimiento
- Poca comunicación
- Falta de cordialidad
- Desinterés



TIPS DE MARKETING PERSONAL

- La sonrisa ilumina cualquier atuendo
- Vestimenta: sport-elegante
- Invertir en corbatas, zapatos y buenos accesorios
- Mantener el pelo en perfectas condiciones

DESPUÉS ¿CÓMO CIERRO LA ENTREVISTA A MI FAVOR?

- ¿Cuánto tiempo durará el proceso?
- Si estás en otro proceso, coméntalo
- Si tienes viajes, avisa los tiempos
- Demuestra interés y compromiso

¿Cómo estuve? ¿Cómo me sentí? ¿Cómo podría mejorar? ¿Me dejé entender claramente?

Parte 12. Tema III.

Literatura del siglo XX desde 1939

INDICE

0) Introducción

1) La narrativa

1.1. AÑOS 40: Novela existencial

1.2. AÑOS 50: Novela social

1.3. AÑOS 60: Novela experimental

1.4. La novela a partir de 1975

2) La poesía

2.1. Panorama general de la poesía tras la guerra

2.2. La poesía en el exilio

2.3. La poesía de los años 40 (la generación del 36)

2.4. La poesía social de los años 50

2.5. La poesía de los años 60 (poesía de la generación del 50)

2.6. Poesía española contemporánea: Los novísimos

3) El teatro

3.1. Años 40: Teatro de posguerra

3.2. Años 50: Teatro realista de protesta y denuncia (realismo social)

3.3. Años 60 hasta 1975: Teatro experimental

3.4. Desde 1975 a fin de siglo: El teatro en libertad

4) Breve antología poética

Introducción

La Guerra Civil española (1936-1939) sumió al país en una grave depresión económica, política y cultural, de la que se fue recuperando con dificultad. Los años comprendidos entre el final de la guerra y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social.

La Segunda Guerra Mundial acabó con la victoria aliada sobre Alemania e Italia, lo cual dejó a España totalmente aislada. Los escritores quedaron al margen de la literatura que se hacía más allá de nuestras fronteras.

La escasa literatura de estos primeros años de posguerra oscila entre el **esteticismo**, que ignora la realidad circundante, y la expresión de la **angustia** y desarraigo que la guerra ha creado.

Durante los años 50 España empezó a abrirse al exterior (en 1955, se integró en la ONU). El reconocimiento internacional del franquismo se tradujo en mejoras económicas y en la comunicación con el exterior.

En literatura empezaron a tomar importancia los temas de crítica social. El resultado fue una nueva versión del realismo, tendente a la denuncia de la opresión y la injusticia.

Con el desarrollo económico de la década de los 60 el franquismo se consolidó, a la vez que la oposición al régimen se hizo más sistemática.

En literatura, el experimentalismo vuelve a imponerse una vez agotado el realismo social.

En los últimos años del franquismo se confirmó la apertura al exterior. El país se sitúa entre los más industrializados gracias a las inversiones extranjeras y al turismo.

El eclecticismo derivado de la llegada de materiales extranjeros gracias a la apertura de la censura se resolvió finalmente con una vuelta a lo clásico.

Los escritores del exilio siguieron escribiendo en los países elegidos como residencia, tomando como tema el canto a España, motivo de su nostalgia.



Imagen 1: Guerra Fuente: Pixabay Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/guerra-soldados-warrior-469503/>

1) La narrativa

La novela española de posguerra se caracteriza por la **pérdida de numerosas referencias literarias**, motivada principalmente por la **muerte de algunos escritores** (Unamuno, Valle Inclán) y el exilio de otros (Sender, Aub, Rosa Chacel, Ayala...), la censura y la imposibilidad de importar textos de autores extranjeros.

1.1. AÑOS 40: Novela existencial

En el ambiente de empobrecimiento cultural del país después de la guerra civil, los escritores se ven obligados a buscar un punto de arranque que van a encontrar en la tradición literaria española siguiendo modelos de escritores realistas como Galdós o Baroja.

En general, todas estas obras (escritas en la década siguiente a la guerra y en una férrea dictadura) reflejaban, con un tono sombrío, una visión pesimista y existencial de la realidad, y se convirtieron en el punto de partida de la nueva narrativa cuyo mayor logro fue conseguir trasponer el inconformismo social que se respiraba al plano existencial. La máxima aspiración de estos escritores era reflejar los problemas que afectaban al ser humano con la intención de universalizar sus inquietudes. A ello van a responder las continuas digresiones, reflexiones y meditaciones de los personajes:

“Yo tenía (en la vida) un pequeño y ruin papel de espectadora. Imposible salirme de él. Imposible liberarme” (Nada, de Carmen Laforet)

El enfoque existencial se refleja en una serie de aspectos característicos como son:

- Presentación amarga de la realidad (temas como la soledad, la frustración o la muerte en un mundo sórdido, mísero y degradado)
- Presencia de personajes angustiados, marginados y desarraigados
- Ausencia de crítica social (las novelas reflejan el malestar social pero la censura hacía imposible cualquier tipo de denuncia por lo que los escritores debían servirse de mecanismos como el humor, la parodia o la ironía para ello).

En esta corriente de corte existencial se incluye el llamado “**tremendismo**” que inaugurará **Camilo José Cela** en 1942 con la novela ***La familia de Pascual Duarte***.

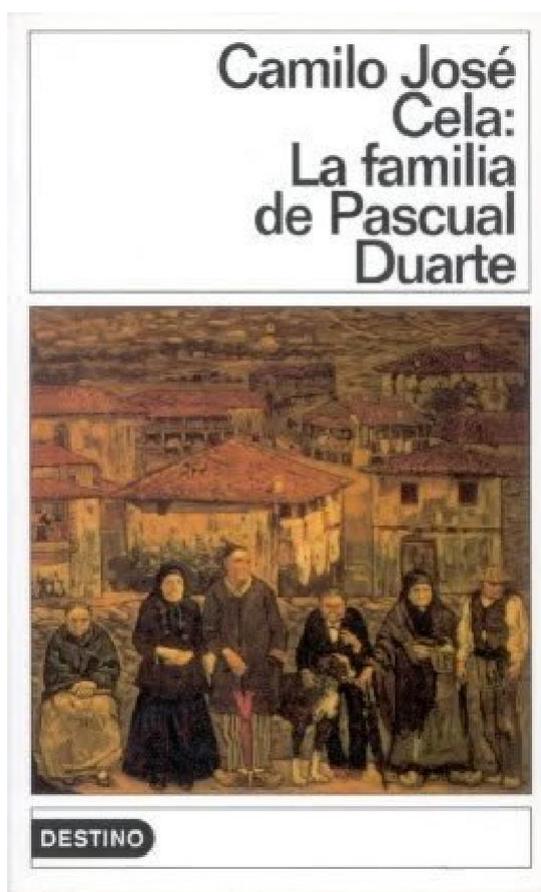


Imagen 2: La familia de Pascual Duarte Fuente: [Quelibro leo](http://quelibroleo.com)

Licencia: Dominio público

<http://quelibroleo.com/la-familia-de-pascual-duarte>

El tremendismo es un subgénero cuyos temas principales son el destino humano y la dificultad para la comunicación personal. Los escenarios suelen ser rurales y los personajes que los habitan son seres marginados y violentos.

El narrador prefiere la primera persona para llevar adelante una especie de autobiografía o confesión, siempre hecha en un tono bronco y con un lenguaje duro.

Pero quien mejor representa este tipo de novela existencial es **Carmen Laforet** con su obra **Nada**. En ella la ciudad, decadente, triste y sórdida, es el escenario por el que deambulan unos personajes tan incapaces de vislumbrar un futuro satisfactorio como de orientarse en el vacío en el que parecen flotar. El relato en primera persona y el recurso frecuente al “monólogo interior” acentúan esta impresión de un ser humano solitario, incapaz de comunicarse afectivamente y perdido en los laberintos de la duda existencial.

Miguel Delibes, en el inicio de su carrera, se apunta también a este tratamiento en **La sombra del ciprés es alargada**

Durante esta década no debemos olvidar la **producción narrativa que tiene lugar fuera de España** y que representan los escritores del exilio como Ramón J. Sender o Max Aub. En buena parte de estos escritores coexiste la recreación constante del pasado y la asunción dolorosa del presente lejos de su país que se manifiesta en una serie de temas como los recuerdos de la infancia, la trágica experiencia de la

guerra y sus consecuencias o el descubrimiento del mundo americano (recordemos que gran parte de ellos emigraron a Hispanoamérica para evitar la barrera del idioma).

1.2. AÑOS 50: Novela social

Si la llamada "novela existencial" se difunde durante la década de los 40, al doblar la mitad del siglo, comienzan a circular por España unas obras en las que la voz individual ha sido sustituida por una voz coral que indaga sobre los problemas colectivos.

Los escritores abandonan el tono pesimista del llamado relato existencial y describen la realidad de una sociedad que evoluciona penosamente hacia formas más abiertas y europeas.

Escribir se convierte en un oficio arriesgado y los novelistas, en su mayoría opuestos al régimen de Franco, tienen que sortear la censura y las represalias que muy frecuentemente se abaten sobre ellos.

Aun así, intentan reflejar la realidad más dura de las clases obreras tanto del campo como de las zonas industriales. La burguesía aparece como una clase superficial e insolidaria. El narrador-observador utiliza un estilo sencillo y directo y hace hablar a sus personajes con un lenguaje vivo y próximo.

A esta tendencia se le ha llamado novela social y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo XX venían existiendo una serie de obras que habían convertido la denuncia social en la base de sus argumentos.

Los autores más representativos de este tipo de narrativa son:

Miguel Delibes, *El camino* (1950) y **Camilo J. Cela**, *La colmena* (1951).

Los planteamientos de esta nueva visión en la narrativa se irán consolidando a lo largo de la década con autores posteriores como Carmen Martín Gaité ("Entre visillos"), Rafael Sánchez Ferlosio ("*El Jarama*") o Ana M^a Matute.

Los temas principales de la novela española del Realismo Social serán:

- La dureza de la vida en el campo
- El mundo del trabajo
- La ciudad
- Las clases
- La burguesía
- La Guerra Civil y sus consecuencias.

Estas obras presentan como características la narración lineal, la aparente sencillez, las descripciones funcionales, una concentración espacial y temporal, la aparición de personajes colectivos y el predominio del diálogo.

1.3. AÑOS 60: Novela experimental

En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los autores extranjeros que están revolucionando la narrativa, especialmente los europeos (Proust, Kafka, Joyce...), los norteamericanos (Faulkner, Hemingway...) y los hispanoamericanos (Vargas Llosa, García Márquez...).

Por otro lado, los narradores españoles, ya no tan obsesionados por la guerra civil, se abren a las influencias de estos grandes novelistas internacionales.

En estas obras el narrador oscila entre la perspectiva individual y colectiva, incorporando nuevas técnicas y construyendo el relato con una arquitectura tan compleja como la realidad que pretende reflejar.

Así pues, la renovación de la novela en este periodo se centró en la experimentación de nuevas fórmulas narrativas como:

- Ruptura de la linealidad argumental del relato, con incorporación de elementos ajenos a él como versos, textos periodísticos, informes, digresiones... (Aparente miscelánea)
- Discurso descompuesto. El párrafo deja de ser la unidad textual ; aparecen secuencias de una sola frase y espacios en blanco; se usan libremente los signos de puntuación; se rompe la sintaxis lógica...
- Tiempo y espacio fragmentados mediante retrospectivas (flash-back), anticipaciones, simultaneidad o no progresión de elementos argumentales.
- Polifonía narrativa, es decir, narradores mezclados (aparecen diferentes figuras del narrador como monólogo interior, flujo de conciencia.. "tú" narrativo, mezcla de estilos directo e indirecto...
- La nueva escritura se dirige a lectores cómplices, participativos.

La novela que inicia esta nueva técnica narrativa es ***Tiempo de silencio*** de **Luis Martín Santos**. En ella la prosa se hace más barroca, el léxico, más exigente. Son frecuentes las digresiones eruditas o culturalistas.

Otros autores y obras destacadas son ***Señas de identidad*** de **Juan Goytisolo** y ***Últimas tardes con Teresa*** de **Juan Marsé**.

Los escritores ya consagrados como Cela o Delibes se unirán también a estas nuevas tendencias.

1.4. LA NOVELA A PARTIR DE 1975

El ambiente de libertad en el que comenzó a desarrollarse la cultura tras la muerte del general Franco (20.11.1975) permitió un mejor y mayor conocimiento de las literaturas extranjeras en España y de la española en el exterior. A ello contribuyó significativamente la desaparición de la censura que permitió la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero y la recuperación de las obras de los escritores exiliados.

Es difícil establecer objetivos o propósitos comunes en los escritores de las últimas décadas del siglo XX, entre otras razones, debido a la proliferación de obras, la convivencia de distintas generaciones y tendencias y la falta de perspectiva histórica (solo han pasado dos décadas).

De manera muy general se puede observar un alejamiento del experimentalismo de la etapa anterior y una vuelta al interés por la anécdota (la historia), la recreación de tipos y reconstrucción de ambientes o la recuperación de la narratividad.

Esta nueva línea es encabezada por **Eduardo Mendoza** con la novela ***La verdad sobre el caso Savolta*** en la que se narra cómo el protagonista se ve envuelto en la muerte de un industrial de la Barcelona de 1917-18. En esta novela Mendoza utiliza tres puntos de vista para narrar la historia: el narrador protagonista (en 1ª persona), el narrador omnisciente (3ª persona) y los documentos del juicio.

Como hemos señalado durante el final del siglo XX asistimos a una gran proliferación de tendencias pudiendo afirmar que se escriben novelas de todos los estilos y tendencias anteriores y sobre todos los temas usando todas las técnicas conocidas desde las más clásicas a las más vanguardistas.

De entre las principales líneas desde 1975 hasta el nuevo siglo, podemos destacar las siguientes:

- Novela histórica: ambientadas en el pasado lejano o cercano pasando por la guerra, la dictadura y la transición (*El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte)

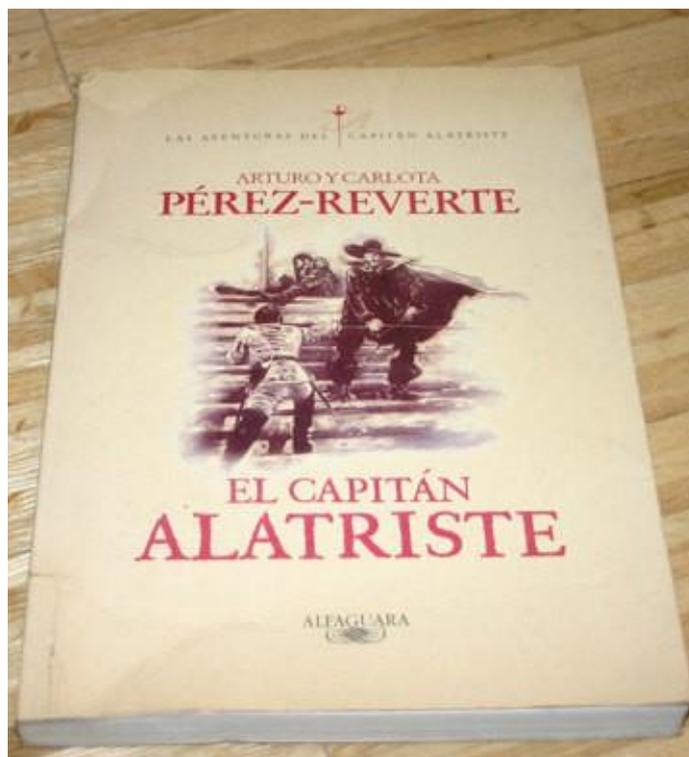


Imagen 3: Capitán Alatriste Fuente: Flirck Licencia: Creative Commons

<https://www.flickr.com/photos/1c11/5169502815>

- Novela lírica: se centra en un mundo más sugerente que concreto y el lenguaje utilizado es un lenguaje poético (*La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares). En este grupo se incluyen otros relatos afines como el relato de aprendizaje, el memorialismo o la autobiografía (*Corazón tan blanco*, de Javier Marías)

- Novela de intriga (detectives o policiacas): mezclan esquemas policiacos con aspectos históricos o políticos (las novelas sobre el detective Carvalho, de Manuel Vázquez Montalbán)

- Novela realista, que recupera el gusto por la narración aunque incluyendo elementos oníricos o irracionales en ocasiones (*Juegos de la edad tardía*, de Luis Landero)

Otras tendencias más modernas, representada por escritores que eran muy jóvenes durante las dos últimas décadas del XX, se centran en los problemas de la juventud urbana usando una estética muy cercana a la contracultura (*Sexo, prozac y dudas*, de Lucía Etxebarria)

Finalmente hay que tener en cuenta que gran parte de los autores de esta época participa de varias tendencias por lo que se podría incluir en más de una.

En resumen, los aspectos más significativos de la novela española del último tercio del siglo XX son dos:

- El carácter aglutinador: acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.

- La individualidad: cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

2) La poesía

2.1. Panorama general de la poesía tras la guerra

Entre 1936 y 1939 se desarrolló una literatura de propaganda ideológica: el poema se convirtió en un arma de lucha. Desde el fin de la guerra hasta la actualidad, la poesía ha atravesado por momentos muy dispares: las circunstancias histórico-sociales de la vida española han determinado las distintas orientaciones.

Década de los cuarenta. En esta década, prosperó una línea poética de exaltación nacionalista y de evasión de la realidad: la del garcilasismo y la generación del 36 (poesía arraigada). Junto con ella, la poesía existencial expresaba la angustia vital del hombre, la poesía desarraigada de la revista *Espadaña*.

Década de los cincuenta. Triunfó la poesía social, erigida en arma ideológica y de denuncia de las injusticias.

Década de los sesenta. El grupo de la Generación del 50 (años 60) buscaba nuevos caminos estéticos. La poesía se centró en lo individual, aunque relacionado con lo social.

Inicios de los setenta. La poesía de los novísimos proponía una literatura esteticista, que a la vez incorporaba la cultura de masas.

Desde 1975 hasta la actualidad. En la poesía actual, las orientaciones se han multiplicado, pero se observa una tendencia a abandonar el esteticismo de los antecesores.

2.2. La poesía en el exilio

La Guerra Civil y la dictadura provocaron el exilio de numerosos artistas. Entre ellos: Salinas, Cernuda, Guillén, Alberti, Altolaguirre y Prados. También Juan Ramón Jiménez compuso en el destierro sus últimas obras. Los poetas del exilio siguieron caminos diversos, pero en las producciones de todos ellos sobresale, cargado de angustia, el tema de España.

Como poeta destacado señalamos a León Felipe con sus obras: *Versos y oraciones del caminante*, *Drop a Star* y *Español del éxodo y del llanto*.

2.3. La poesía de los años 40 (la generación del 36)

Componen este grupo los poetas nacidos entre 1909 y 1922, que padecieron la guerra en plena juventud. Tras la guerra, se marcan las dos grandes tendencias poéticas de los años cuarenta: poesía arraigada, que se manifiesta en forma de neoclasicismo garcilasista, y poesía desarraigada o existencial, de tono trágico y expresión más sencilla.

A) la poesía arraigada

Esta poesía se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas. Los temas son el paisaje, el amor, el firme sentimiento religioso, España y Castilla, temas cotidianos, gestas heroicas, etc. Los poetas de la poesía arraigada se agrupan en torno a dos revistas: Escorial y Garcilaso.

- El grupo de la REVISTA "ESCORIAL"

Fundada en 1940 por Dionisio Ridruejo. Está compuesto por **Luis Rosales**, y Leopoldo Panero, entre otros. Se caracterizan por una vuelta al intimismo y a una poesía arraigada con la tierra natal, la familia y Dios. Formalmente, se muestran clasicistas y sienten predilección por el soneto. El lenguaje poético es sencillo. Destacamos "*La casa encendida*" de Luis Rosales y "*Escrito a cada instante*" de Leopoldo Panero.

- El grupo de la REVISTA "GARCILASO"

Fundada en 1943 por José García Nieto. Se trata de una poesía oficial al servicio del régimen. José García Nieto es la figura más destacada. En sus primeros libros se aprecia una poesía amorosa que evoluciona hacia un mayor intimismo después.

B) la poesía desarraigada

Surge en 1944 tras la publicación de dos importantes obras: **Sombra del paraíso**, de Vicente Aleixandre e **Hijos de la ira**, de Dámaso Alonso.



Imagen 4: Vicente Aleixandre Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Vicente_Aleixandre?file=Aleixandre-1-.jpg

En los temas aparece una religiosidad conflictiva, llena de dudas y desesperación, que se expresa mediante invocaciones a Dios como responsable del dolor humano; también se refleja el tema del hambre, la represión, la injusticia, etc. Dentro de este grupo, podríamos citar a **José Hierro** "*Tierra sin nosotros*" (1947) y "*Alegría*" (1947). **Blas de Otero**, en "*Ángel fieramente humano*" (1950) y "*Redoble de conciencia*" (1951).

2.4. La poesía social de los años 50

En torno a 1950 la poesía existencial evoluciona hacia la poesía social, se pasa de expresar la angustia individual a manifestar la solidaridad con los demás. Esta poesía pretende mostrar la verdadera realidad del ser humano y del país. Es un medio para cambiar la sociedad. Los temas son la alienación, la injusticia y la solidaridad. Es decir, plantea temas que afectan a la colectividad más que al propio poeta. El estilo es sencillo, cercano al lenguaje coloquial, a veces prosaico y muy expresivo, pues pretende llegar a la inmensa mayoría.

Los más destacados poetas sociales fueron Blas de Otero, Gabriel Celaya y José Hierro.



Imagen 5: Blas de Otero Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio Público

http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Blas_de_Otero?file=Blas_de_Otero.jpg

- BLAS DE OTERO

Su poesía refleja la evolución de la poesía en esa época: del existencialismo desarraigado, a la poesía social comprometida y la renovación poética.

Su primera etapa existencial queda recogida en *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951), que más tarde fusiona bajo el título de *Ancia* (1958). El poeta se interroga sobre el sentido del mundo, el destino del ser humano, la soledad y la angustia frente a la muerte.

La segunda etapa de poesía social se inicia en 1955 con *Pido la paz y la palabra*, y abarca *En castellano* (1959) y *Que trata de España* (1964). Es una poesía de testimonio y denuncia que plantea la solidaridad con los que sufren y el tema de España.

Tercera etapa a partir de los años sesenta, búsqueda de nuevas formas. Obras: *Mientras* (1970) e *Historias fingidas y verdaderas* (1970).

- GABRIEL CELAYA

Su primera etapa se abre con *Tranquilamente hablando* (1947) y *Las cosas son como son* (1949), poesía existencial.

La segunda etapa entra de lleno en la poesía social. Publicó *Las cartas boca arriba* (1951) y *Cantos íberos*, entre las obras más significativas.

Su tercera etapa muestra una poesía que adquiere un tono filosófico. *Penúltimos poemas* (1982).

- JOSÉ HIERRO

José Hierro es una de las figuras más destacadas en el ámbito de la poesía social de los años cincuenta. Desde sus primeros libros -*Tierra sin nosotros* (1947), *Alegría* (1947)- está presente el paso del tiempo y las pérdidas que produce. Con *Quinta del 42* (1952) y *Cuanto sé de mí* (1957), Hierro se aproxima a la poesía. Con *Libro de las alucinaciones* (1964) se inicia su última etapa, en la que se hablará vagamente de emociones que la acercan a la poesía de la experiencia de los años 60.



Vídeo 1: José Hierro Fuente: [Youtube](#)

Licencia: Dominio Público

<https://www.youtube.com/watch?v=RsSDrt7UYNw>

[2.5. La poesía de los años 60 \(poesía de la generación del 50\)](#)

A) Introducción

Este nuevo grupo de poetas, nacidos entre 1924 y 1936, y unidos entre sí por lazos de amistad, comienza a publicar a finales de la década de los cincuenta. Son «los niños de la guerra». Rechazan la intención política de la poesía anterior. Se interesan más por lo personal; en sus textos cobra mayor importancia el elemento autobiográfico.

La nómina de la promoción de los sesenta es muy extensa. Podemos señalar como autores más representativos a Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, José María Valverde, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Félix Grande, Carlos Sahagún y Claudio Rodríguez.

B) Características

- **Temas:** vida cotidiana de un hombre urbano, amistad, amor, trabajo, infancia o la adolescencia paradisíaca, etc.
- **Estilo:** el tono coloquial se depura y se eleva a un nivel artístico; se busca un estilo personal y más poético que el de la poesía social.

C) Poetas más relevantes

- José Ángel Valente

Autor único, ajeno a toda tendencia establecida, aunque su poesía está marcada por el intimismo. Etapas:

- Años 50: etapa personal. A modo de esperanza.
- Años 60: La memoria y los signos. Contiene referencias culturales y sociales.
- Años 70: hace una poesía protagonizada por la condensación y la síntesis. Se inspira en la filosofía oriental.
- *Mandorla* (1982): influencia de Paul Celan: consta de 4 secciones.
- Poemas con fuerza erótica.
- Otras partes: son las más herméticas. Es un “ars poética” basado en la retórica de la nada y del silencio.

- Ángel González

En los años cincuenta se había inclinado por la visión crítica de *Áspero mundo* (1956). Esta tendencia continúa en *Grado elemental* (1962) y *Tratado de urbanismo* (1967) y responde a un compromiso ético tanto desde las vivencias personales como desde el testimonio social y de queja. En 1968, reunió su obra en *Palabra sobre palabra*, donde aborda el tema amoroso.

- Jaime Gil de Biedma

El autor que mejor ilustra el cambio poético de los años sesenta. Su poesía está basada en experiencias personales evocadas desde la distancia que impone el paso del tiempo. Sus poemas incorporan su vida cotidiana y privada, pero desde la mirada escéptica de un yo observador. Combina el lenguaje conversacional y antirretórico con la expresión precisa y elegante.

En *Las personas del verbo* (1975), Gil de Biedma agrupó estos tres libros:

- *Compañeros de viaje* (1959). Es un conjunto de instantes de la vida del poeta, a través de la forma coloquial (recuerdos, infancia, tertulias, amistad). Dedicó sus poemas a un “tú” (a alguien). Se nos muestra como un joven lleno de temores. Obra de claro matiz político. En *Infancia y confesiones* hace un homenaje a Machado por su “retrato”.
- *Moralidades* (1966). Es una clara denuncia a la hipocresía, el sometimiento de una España oprimida, la opresión a la que la sociedad sometía a la mujer, también a los camaradas políticos, etc.

- *Poemas póstumos* (1968). La vejez, antesala de la muerte, es signo de deterioro frente al recuerdo de una juventud llena de vida y expectativas. Destacan sus poemas “Contra Jaime Gil de Biedma” y “Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma”.

En el poema “**No volveré a ser joven**” reconoce la falsedad de la vida ilusoria y acepta la realidad.

Además, publicó **A favor de Venus** (1965), un conjunto de poemas amorosos, de fuerte carga erótica, en los que deja de lado los convencionalismos.

2.6. Poesía española contemporánea: Los novísimos

Se puede considerar la **poesía española** como **contemporánea** a partir de la segunda mitad del siglo XX, emancipada de la literatura de posguerra. Alrededor del año 1960 comenzó a surgir una nueva promoción joven de poetas y creadores cuyos cánones estilísticos se diferenciaban de los de sus más inmediatos predecesores.

LOS NOVÍSIMOS Y SUS COETÁNEOS:

Como reacción frente a la “poesía social” aparece a finales de los años 60 un nutrido grupo de poetas cuya más relevante característica fue una gran atención a la forma, atención que la poesía social no había situado en primer lugar en su concepción del hecho poético, y un marcado interés hacia los fenómenos que han recibido el nombre de cultura de masas: cine, cómic, música pop, entre otros.

Los nueve novísimos eran: José María Álvarez, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Antonio Martínez Sarrión, Vicente Molina Foix, Ana María Moix, Leopoldo María Panero y Manuel Vázquez Montalbán.

Además pueden incluirse otros poetas como Luis Alberto de Cuenca o Luis Antonio de Villena.

La evolución poética de Luis Alberto de Cuenca es un caso muy particular. Desde una postura cercana a la “novísima” por su culturalismo evoluciona de forma paulatina hacia una poesía realista, de temas cotidianos, delicadas emociones y fino sentido del humor.

3) El teatro

3.1. Años 40: Teatro de posguerra

La escena estaba dominada por un teatro “nacional” al servicio de la dictadura. Triunfa un teatro evasivo como la comedia burguesa y especialmente el teatro de humor.

a.- **La comedia burguesa** es un tipo de teatro caracterizado por una cuidada construcción, una ideología tradicional (de los vencedores) y una temática monótona que reflejaba los conflictos cotidianos de la clase social a la que iba dirigida, la burguesía (adulterios, conflictos generacionales, infidelidades...).

b.- **El teatro de humor** cobra enorme fuerza en este momento. Los dos representantes principales son Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela.

Las obras presentan un humor disparatado y absurdo (de ahí que se haya sido considerado el precedente del llamado "teatro del absurdo").

Enrique Jardiel Poncela eligió en su teatro el camino de la evasión. Su producción se caracteriza por la incorporación de lo inverosímil, con ingredientes de lo cura y misterio.

Sus personajes pertenecen a la burguesía y suele aparecer frecuentemente el esquema criado-amor. Entran y salen constantemente creando un dinamismo que provoca la risa. Representan una sociedad feliz, cuyos objetivos son el amor y el dinero, en clave de humor.

Sus obras más conocidas son "Eloísa está debajo de un almendro" y "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" (situación inverosímil en la que cuatro personajes en vez de envejecer van rejuveneciendo).

Miguel Mihura es el autor de una de las obras maestras del teatro español, "Tres sombreros de copa", que se estrenó 20 años después y que, aún entonces, llamó la atención por la frescura de su humor crítico, desenfadado y renovador.

Sus comedias denuncian lo absurdo de la vida cotidiana, la vaciedad de los tópicos y las convenciones sociales que impiden al hombre ser feliz. Su técnica es distorsionar la realidad por medio de la imaginación y la fantasía, el humor es producto de la suma de lo inverosímil y la exageración.

c.- **El teatro en el exilio.**

Muchos escritores e intelectuales se vieron obligados a exiliarse durante la dictadura franquista, especialmente a países de Hispanoamérica; en ellos continuaron con su labor dramática que, debido a la situación y a las características del país de acogida, presentaba diferencias estéticas respecto al teatro que se compuso en España en la misma época. Algunos de estos autores son, por ejemplo, Alberti o Max Aub.

3.2. Años 50: Teatro realista de protesta y denuncia (realismo social)

Durante esta década la dictadura se ha asentado y el gusto del público que asiste al teatro (al igual que la sociedad) se encuentra dividido en los que buscan en esas obras solo diversión, y aquellos que no están conforme con la realidad española y, más inquietos, consideran este género como un arma para la denuncia social.

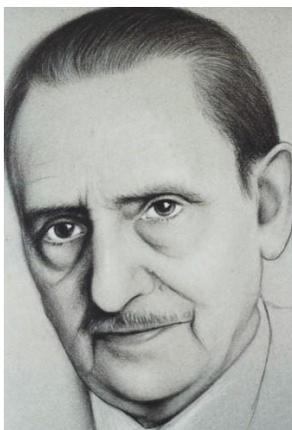


Imagen 6: Antonio Buero Vallejo Fuente: Wikipedia Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:16_Boceto_Antonio_Buero_Vallejo_1986.jpg

Con el estreno de *Historia de una escalera*, de **Antonio Buero Vallejo**, se abre el camino para la modalidad más representativa de estos años que es el “teatro social” que representa un compromiso con la realidad inmediata y, por ende, la renuncia al teatro de evasión que venía representándose mayoritariamente.

Los dos principales representantes de este nuevo teatro son **Buero Vallejo** y **Alfonso Sastre**. Ambos tienen principios similares aunque sus posturas van a ser diferentes: Investigan la condición del ser humano y examinan sus relaciones con la sociedad, utilizando para ello un teatro trágico que sirva de protesta e invite a la crítica.

No obstante, pese a que en las obras de ambos se manifiesta esa disconformidad con la realidad sociopolítica española, lo hacen de forma distinta: mientras Buero Vallejo prefiere la no confrontación con el régimen y, por ello, el uso de alusiones o símbolos para atenuar en cierto modo la crítica en sus obras, Sastre aboga por la rebelión y la expresión libre pese al riesgo de toparse con la censura y no ver sus dramas representados, y considera que la finalidad de estas obras es la agitación social que se debe llevar a cabo desde los mismos escenarios. Es un autor clara y abiertamente enfrentado al poder que considera que el dramaturgo debe anteponer la finalidad política a la estética. Para Buero, el autor debe acatar ciertas normas del sistema social así como las imposiciones de la censura para que sus obras puedan subir a los escenarios y desde allí ejercitar su lucha contra la injusticia.

Para saber más sobre Antonio Buero Vallejo puedes visitar el siguiente enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_buero_vallejo/

3.3. Años 60 hasta 1975: Teatro experimental

Durante esta década vamos asistir al surgimiento de algunas nuevas tendencias.

A) Continuadores del Realismo anterior

En primer lugar, encontramos un grupo de jóvenes escritores que continúan la línea establecida por Buero y Sastre durante la década anterior y que van a hacer un propuesta teatral basada en la actitud testimonial de denuncia de las injusticias (consideran que el escritor debe ser la voz del pueblo) a la que se suman otros rasgos como el uso de un lenguaje violento, (que incluye formas populares, coloquiales y soeces en ocasiones), el protagonista colectivo (pueblo pasa a ser el protagonista de las obras), con temas como el desarraigo que produce la emigración, el fracaso personal, la falta de solidaridad, la alienación del hombre por la sociedad y el trabajo burocrático...

B) Teatro de renovación estética

El deseo de experimentación formal y de encontrar nuevos cauces dramáticos diferentes surge en otro grupo de escritores que, de modo paralelo a lo que sucede con la narrativa y la poesía, consideran agotado el realismo social.

Este nuevo teatro se denomina “**teatro experimental**”, aunque sus obras no están exentas de crítica social.

Estos escritores consideran que el teatro debe ser, ante todo, espectáculo en el que el texto literario es solo un ingrediente más y no necesariamente el elemento central de la representación. De ahí la importancia que adquieren para ellos los efectos

especiales, la escenografía, la luz, el sonido, los objetos que invaden la escena, el vestuario, el maquillaje, la mímica, las máscaras. La expresión corporal, la música...

Asimismo se pretende romper con la tradicional división espacial escenario/espectador, convirtiendo la escena en un espacio dinámico que puede invadir el patio de butacas e invitar al público a unirse y participar en la representación.

Estos grupos de teatro independiente que proliferaron en los últimos años de los 60 y hasta la muerte del dictador (1975) estaban formados principalmente por jóvenes universitarios críticos con la censura.

Los autores vanguardistas más representativos son:

- **Francisco Nieva:** fue escenógrafo, director y autor. Su teatro se caracteriza por haber sabido aunar las influencias extranjeras (teatro épico del alemán Bertold Brecht, teatro de la crueldad y del absurdo en Francia, y teatro independiente de Inglaterra y EEUU) con un profundo conocimiento de la tradición literaria española.

El tema principal en sus obras es la represión de la sociedad que degrada al ser humano al impedir el desarrollo de sus necesidades profundas y están marcadas por argumentos delirantes y una sorprendente imaginación.

- **Fernando Arrabal:** siendo español escribió y estrenó sus obras casi siempre en Francia, a donde emigró a fines de los 50 debido a la imposibilidad de darse a conocer en España.

Sus obras están a caballo entre el esperpento, el surrealismo y el teatro del absurdo, tendencias que combina a la perfección.

Su aportación especial a la dramaturgia fue el “**teatro del pánico**” caracterizado por la confusión, el humor, la búsqueda formal y la incorporación de numerosos elementos surrealistas en el lenguaje. Los temas más frecuentes son la sexualidad, religión, el amor, la política y la muerte.

Una de sus obras más conocidas es *Pic-nic*.

C) Grupos de teatro independiente

A fines de los 60 los grupos teatrales surgidos en el ámbito universitario se transformaron en lo que se denominaría “**teatro independiente**”; esta independencia, como hemos visto, suponía el rechazo del espectáculo conservador mediante la elaboración de una estética peculiar que potencia todo lo que acompaña al propio texto, especialmente lo escenográfico.

Una de estas particularidades será el abandono del espacio teatral para salir a la calle y alejarse así de los escenarios convencionales. A la muerte de Franco, España contaba ya con cien de estos grupos al margen del teatro comercial establecido (algunos aficionados y otros con un cierto grado de profesionalidad). Algunas de estas agrupaciones no tuvieron mucha actividad pero otras alcanzaron una notable repercusión que se traduciría en una enorme actividad y éxito en las décadas posteriores como Los Goliardos (Madrid), La Cuadra (Andalucía) o Quart 23 (Valencia).

Especialmente importante al panorama teatral será la aportación de grupos como Els Joglars o Els Comediants, aún hoy en activo.

3.4. Desde 1975 a fin de siglo: El teatro en libertad

Los primeros años tras la muerte de Franco vienen marcados por la recuperación de obras y autores prohibidos (Valle-Inclán, Lorca, Alberti...).

Se había fomentado la ilusión de que tras el franquismo surgirían obras importantes, pero no sucedió esto durante las primeras temporadas y ello produjo una cierta decepción que se tradujo en el descenso del número de espectadores que continuó hasta los años 80.

En 1982, con los primeros años de la gestión socialista de la cultura pública, tiene lugar un ambicioso **plan de apoyo al teatro** desde las diferentes administraciones, lo que se tradujo en una serie de iniciativas importantes como:

- La creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Adolfo Marsillac. O la creación del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.
- El Plan Nacional de Auditorios y Teatros que se ocupó de la renovación de viejos teatros y de la construcción de nuevos espacios.
- Se crean o potencian festivales dramáticos (Almagro. Mérida...).
- El Estado emprende una ambiciosa política de subvenciones para fomentar el teatro.

Por todo ello, durante los últimos años del siglo XX, asistimos a una clara recuperación del género, de la escena y del público.

Muchas y variadas son ahora las tendencias que podemos encontrar, entre las que destacan: El teatro experimental y de vanguardia que continúa con autores ya citados como Arrabal y Nieva; o el teatro de estética realista en el que se encuadran autores ya consagrados como Sastre, Nieva, Antonio Gala o Ana Diosdado.

Una de las características del teatro en estos últimos años fue la llegada a España del llamado "**conflicto de teatro de autor/teatro de director**" o, el teatro de la palabra frente al teatro del espectáculo que se van repartir tanto la creación como el favor del público.

Por último, hay que señalar la importancia que en la escena española tuvieron (y siguen teniendo) los llamados "**grupos de experimentación y creación colectiva**" que se transformaron de grupos de teatro independiente universitario con gran carga política a compañías estables formadas por profesionales de la escena unidos por planteamientos comunes estéticos e ideológicos que trabajan juntos de modo permanente asumiendo, por lo general, todos los aspectos del proceso de la creación dramática: texto, dirección escénica, interpretación y gestión económica.

Algunos de estos grupos son Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants o La Fura dels Baus.



Imagen 7: Els Joglars Fuente: 20 Minutos Licencia: Dominio público

<https://www.20minutos.es/minuteca/els-joglars/>

4) breve antología poética

LEOPOLDO PANERO

Érase una vez

Cuentan que la bella durmiente
Nunca despertó de su sueño.

Por donde van las águilas (Escrito a cada instante, 1949)

Una luz vehemente y oscura, de tormenta,
flota sobre las cumbres del alto Guadarrama,
por donde van las águilas. La tarde baja, lenta,
por los senderos verdes, calientes de retama.

Entre las piedras brilla la lumbre soñolienta
del sol oculto y frío. La luz, de rama en rama,
como el vuelo de un pájaro, tras la sombra se ahuyenta.
Bruscamente, el silencio crece como una llama.

Tengo miedo. Levanto los ojos. Dios azota
mi corazón. El vaho de la nieve se enfría
lo mismo que un recuerdo. Sobre los montes flota
la paz, y el alma sueña su propia lejanía.

Una luz vehemente desde mi sueño brota
hacia el amor. La tarde duerme a mis pies, sombría.

LUIS ROSALES

Ven conmigo (Rimas, 1951)

*Se te ha olvidado andar y hay que aprenderlo
de nuevo.*

.....*Ven. Comienza,*

ve juntando ese sol,

.....*¡alguna tarde*

tenemos que nacer!

.....*Amarillean*

las nubes en el cielo y no me escuchas;

vas a mi lado y tiembles;

el pie va tras el pie como la ola

va detrás de la ola.

..... *Estás inquieta.*

Se te ha olvidado andar, se te ha caído

la voz y no la encuentras,

la buscaré contigo y las palabras

vendrán.

.....*Vamos a hacer la primavera,*

vamos a hacer el mar poquito a poco,

la luz, la paz, la guerra,

como si no se hubiesen desprendido

ya una vez de tu voz y en ti nacieran.

¡Vamos a hacerlo todo

de nuevo!, hasta que puedas

reunir tu corazón como se hace

la firmeza del mundo con arena!

CARLOS BOUSOÑO

A Antonio Carvajal

Mar en calma. Con energía
desafiante asume el reto
de entender la sabiduría
inmortal de quedarse quieto.

Más allá de pena y de goce,
¡infinitud en que te enrolas!,
el corazón, al fin, conoce
la ciencia de no tener olas.

La ciencia en que no vuela un ave
ni se escucha un sonido leve.

(Luego, sin nadie, el sueño grave.
Sin nadie, la estepa, la nieve.)

BLAS DE OTERO

Ángel fieramente humano, 1950

Hombre

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser y no ser eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!
A la inmensa mayoría (Pido la paz y la palabra, 1955)

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos su versos.

Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire no apestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

VICENTE ALEIXANDRE

Historia del corazón,

El sueño

Hay momentos de soledad
en que el corazón reconoce, atónito, que no ama.
Acabamos de incorporarnos, cansados: el día oscuro.
Alguien duerme, inocente, todavía sobre ese lecho.
Pero quizá nosotros dormimos...Ah, no: nos movemos.
Y estamos tristes, callados. La lluvia, allí insiste.
Mañana de bruma lenta, impiadosa. ¡Cuán solos!
Miramos por los cristales. Las ropas, caídas;
el aire, pesado; el agua, sonando. Y el cuarto,
helado en este duro invierno que, fuera, es distinto.
Así te quedas callado, tu rostro en tu palma.
Tu codo sobre la mesa. La silla, en silencio.
Y sólo suena el pausado respiro de alguien,
de aquella que allí, serena, bellísima, duerme
y sueña que no la quieres, y tú eres su sueño.

ÁNGEL GONZÁLEZ

Otro tiempo vendrá

Otro tiempo vendrá distinto a éste.

Y alguien dirá:

«Hablaste mal. Debiste haber contado
otras historias:

violines estirándose indolentes
en una noche densa de perfumes,
bellas palabras calificativas
para expresar amor ilimitado,
amor al fin sobre las cosas
todas».

Pero hoy,

cuando es la luz del alba
como la espuma sucia
de un día anticipadamente inútil,

estoy aquí,

insomne, fatigado, velando
mis armas derrotadas,
y canto todo lo que perdí: por lo que muero.

LUIS ANTONIO DE VILLENA

(Huir del invierno, 1977 -1981)

Poema La Tarde Dichosa

Era una edad de libros y de escasos placeres.

Yo no pude, por tanto, haber sido uno de ellos,
y es otra cosa más que el Tiempo me adeuda.

En el extremo mismo de la juventud, uno es
frágil y esbelto con algo de pétalo y foscor en los ojos.

Y el otro un leve atleta, con los músculos tensos,
y alguna gallardía, rondando los dieciocho.

En el rincón penúltimo de un bar de esos, sentados,
la espalda se acarician y se besan después, muy lentamente.

La historia que hay detrás no es difícil saberla.

Días con sol y trenes sin nombre hacia el futuro,
y el mundo (ya lo ves) erguido en realidad perfecta.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Soneto del amor oscuro.

La otra noche, después de la movida,
en la mesa de siempre me encontraste
y, sin mediar palabra, me quitaste
no sé si la cartera o si la vida.

Recuerdo la emoción de tu venida
y, luego, nada más. ¡Dulce contraste,
recordar el amor que me dejaste
y olvidar el tamaño de la herida!

Muerto o vivo, si quieres más dinero,
date una vuelta por la lencería
y salpica tu piel de seda oscura.

Que voy a regalarte el mundo entero
si me asaltas de negro, vida mía,
y me invaden tu noche y tu locura.

El desayuno.

Me gustas cuando dices tonterías,
cuando metes la pata, cuando mientes,
cuando te vas de compras con tu madre
y llego tarde al cine por tu culpa.

Me gustas más cuando es mi cumpleaños
y me cubres de besos y de tartas,
o cuando eres feliz y se te nota,
o cuando eres genial con una frase
que lo resume todo, o cuando ríes
(tu risa es una ducha en el infierno),
o cuando me perdonas un olvido.

Pero aún me gustas más, tanto que casi
no puedo resistir lo que me gustas,
cuando, llena de vida, te despiertas
y lo primero que haces es decirme:

«Tengo un hambre feroz esta mañana.
Voy a empezar contigo el desayuno».

JAIME GIL DE BIEDMA

No volveré A ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Las afueras I

La noche se afianza
sin respiro, lo mismo que un esfuerzo.
Más despacio, sin brisa
benévola que en un instante aviva
el dudoso cansancio, precipita
la solución del sueño.
Desde luces iguales
un alto muro de ventanas vela.
Carne a solas insomne, cuerpos
como la mano cercenada yacen,
se asoman, buscan el amor del aire
-y la brasa que apuran ilumina
ojos donde no duerme
la ansiedad, la infinita esperanza con que aflige
la noche, cuando vuelve.

ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN

(Hábitos de los discípulos de Buda)

¿Porqué esperar
a que nos den licencia?
Bebamos, cantemos, bailemos,
seamos felices. Transido,
contemplo la luna,
el sol y la luna en su galopar.
Los reveses, así, de la existencia:
el poseer, como el no poseer,
el ansiar riquezas, el tener dispendios,
¿no parecerán puras necedades?

ANA ROSSETI

Where is my man

Nunca te tengo tanto como cuando te busco
sabiendo de antemano que no puedo encontrarte.
Sólo entonces consiento estar enamorada.
Sólo entonces me pierdo en la esmaltada jungla
de coches o tióvivos, cafés abarrotados,
lunas de escaparates, laberintos de parques
o de espejos, pues corro tras de todo lo que se te parece.
De continuo te acecho.
El alquitrán derrite su azabache,
es la calle movable taracea
de camisas y niquis, sus colores comparo
con el azul celeste o el verde malaquita
que por tu pecho yo desabrochaba.
Deliciosa congoja si creo reconocerte
me hace desfallecer: toda mi piel nombrándote,
toda mi piel alerta, pendiente de mis ojos.
Indaga mi pupila, todo atisbo comprueba,
todo indicio que me conduzca a ti,
que te introduzca al ámbito donde sólo tu imagen
prevalece y te coincida y funda,
te acerque, te inaugure y para siempre estés.

LUIS GARCÍA MONTERO

Nube negra

Cuando busco el verano en un sueño vacío,
cuando te quema el frío si me coges la mano,
cuando la luz cansada tiene sombras de ayer,
cuando el amanecer es otra noche helada,
cuando juego mi suerte al verso que no escribo,
cuando sólo recibo noticias de la muerte,
cuando corta la espada de lo que ya no existe,
cuando deshojo el triste racimo de la nada.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes
que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

Cuando siento piedad por sentir lo que siento,
cuando no sopla el viento en ninguna ciudad,
cuando ya no se ama ni lo que se celebra,
cuando la nube negra se acomoda en mi cama,
cuando despierto y voto por el miedo de hoy,
cuando soy lo que soy en un espejo roto,
cuando cierro la casa porque me siento herido,
cuando es tiempo perdido preguntarme qué pasa.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes
que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

NOTA: Este es un poema que García Montero le regaló a Joaquín Sabina después de que éste sufriese un infarto cerebral en 1991 y entrase en depresión. Lo he escrito “como si fuera tú” –le dijo.

Apéndice. Introducción al comentario de textos. El lenguaje literario

Índice

0) Introducción

1) Recursos literarios

2) El verso. La métrica

3) Introducción al comentario de texto

0) Introducción

Según el diccionario de la Real Academia, la **literatura** es el "arte de la expresión verbal". Es decir, habrá literatura cuando usemos el lenguaje con una finalidad estética. Esto plantea un problema, ya que el lenguaje es un instrumento para la comunicación cotidiana y pueden surgir dudas sobre cuándo se usa este instrumento para una finalidad artística.

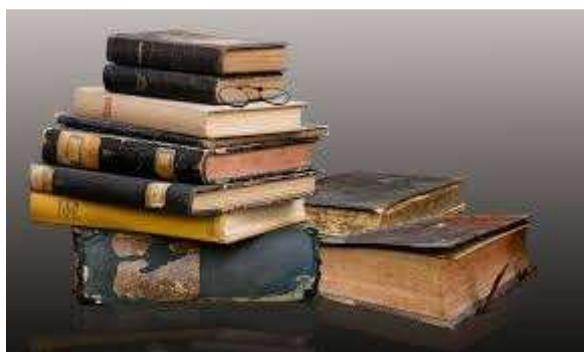


Imagen nº 1: Libros antiguos. Autor: Desconocido
Fuente: [Pxhere](https://pxhere.com/es/photo/1201587). Licencia: Creative Commons
<https://pxhere.com/es/photo/1201587>

Una forma de responder a este problema la encontramos en los **géneros literarios**, modelos de autores anteriores con características formales y de contenido. Existe, por lo tanto, una tradición que considera cierto tipo de textos como representativo de los diversos géneros literarios. Los autores actuales disponen de esos modelos para llevar a cabo su labor artística.

Desde la antigüedad se suelen distinguir tres géneros literarios principales:

- El género **épico** o **narrativo**: un narrador presenta las hazañas o acciones de unos personajes.
- El género **lírico**: el autor expresa sus sentimientos e intenta comunicar su estado de ánimo y su visión del mundo.
- El género **dramático**: los personajes dialogan en escena y desarrollan una serie de acciones sin que aparezca la voz del autor.

Actualmente, se suele añadir un género más, el **didáctico**, que le sirve a los autores para transmitir una reflexión personal sobre cualquier tema haciendo uso de recursos literarios.

Otra característica propia de muchos textos literarios es el uso del **verso**. Este consiste en someter al lenguaje a unas pautas establecidas, de forma que nos encontramos con unidades lingüísticas limitadas por pausas y sometidas a una cadencia marcada. Sin embargo, también nos encontramos textos literarios escritos en **prosa**, que carece del ritmo propio del verso.



Imagen nº 2: Pintada poética. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

<https://www.flickr.com/photos/rh2ox/8391084562>

Por otro lado, el lenguaje de la literatura se caracteriza por la aparición de **recursos literarios**. Estos son diversos procedimientos por los que el autor se desvía del uso cotidiano del lenguaje para producir una extrañeza en el receptor del texto, siempre con una finalidad estética. Entre estos recursos encontramos las metáforas, las hipérboles, el hipérbaton...

1) Recursos literarios

Como ya se ha dicho, el lenguaje literario se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje con la finalidad de crear belleza y provocar una emoción estética. Para ello se recurre a diversos recursos literarios o figuras retóricas. Estos se suelen agrupar en las siguientes categorías:

RECURSOS GRAMATICALES

A menudo los autores consiguen dotar a sus textos de un ritmo especial mediante la **repetición** de palabras. Un tipo especial de repetición es la **anáfora**, que consiste en la repetición de la misma palabra al inicio de varios versos próximos:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano está rodando por el suelo.

MIGUEL HERNÁNDEZ

En otras ocasiones, los escritores recurren a la repetición de la misma estructura sintáctica pero variando las palabras. Este procedimiento se conoce como **paralelismo**:

Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.

GARCÍA LORCA

Un tipo especial de repeticiones es el **polisíndeton**, repetición de una conjunción coordinante para aportar al texto un tono reposado y sentencioso:

Soy un fue **y** un será **y** un es cansado.
En el hoy **y** mañana **y** ayer junto
pañales **y** mortaja **y** he quedado
presentes sucesiones de difunto...

QUEVEDO

La figura opuesta se conoce como **asíndeton**, supresión de conjunciones o enlaces para crear sensación de rapidez y dinamismo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo
leal, traidor, cobarde y animoso.

LOPE DE VEGA

Otro recurso gramatical muy frecuente es el **hipérbaton**, que consiste en cambiar el orden sintáctico habitual de la oración:

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada

silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

BÉCQUER



Imagen nº 3: Musa. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Muses#/media/File:Musa_reading_a_volumen_\(scroll\)-cropped-2.png](https://ca.wikipedia.org/wiki/Muses#/media/File:Musa_reading_a_volumen_(scroll)-cropped-2.png)

RECURSOS FÓNICOS

Siguiendo con las repeticiones, llegamos a la reiteración de un sonido o un grupo de sonidos. Este recurso se conoce como **aliteración** y sirve para provocar un efecto de musicalidad y sonoridad:

A **las aladas almas de las rosas**

MIGUEL HERNÁNDEZ

La aliteración que intenta imitar sonidos naturales se conoce como **onomatopeya**:

Estos chopos del río, que acompañan
con el **sonido de sus hojas secas**
el **son** del agua, cuando el viento sopla,

ANTONIO MACHADO

La **paronomasia** consiste en el uso de palabras con semejanza fónica:

No quiso la lengua castellana que de **casado** a **cansado**
hubiese más de una letra de diferencia.

LOPE DE VEGA



Imagen nº 4: Homero. Autor: Desconocido
Fuente: [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_(Louvre_2004_134_cor).jpg). Licencia: Creative Commons
[https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_\(Louvre_2004_134_cor\).jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Omero#/media/File:Homer_by_Philippe-Laurent_Roland_(Louvre_2004_134_cor).jpg)

RECURSOS SEMÁNTICOS

La figura retórica más importante de tipo semántico es la **metáfora**, que consiste en la identificación entre dos realidades que tienen entre sí una relación de semejanza:

Enhiesto **surtidor** de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.

Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

GERARDO DIEGO

En este fragmento Diego recurre a la metáfora para referirse al ciprés de Silos al identificarlo con un *surtidor* y un *chorro*.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,

como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

GARCÍA LORCA

Aquí Lorca habla de *diez cuchillos* para referirse a los dedos de las manos.

El **símil** es similar a la metáfora. La diferencia está en que en el símil la comparación de los dos elementos es explícita:

tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,

ANTONIO MACHADO

La **metonimia** es el uso de una palabra por otra por relación de parte por el todo, de continente por contenido... Esta figura está presente, por ejemplo, cuando hablamos de *cabezas de ganado*, o si decimos que *nos hemos tomado unas copas*, etc.

La **antítesis** es la presencia simultánea de dos elementos contrapuestos:

Mis **arreos** son las **armas**
mi **descanso**, el **pelear**
mi **cama**, las **duras peñas**
mi **dormir**, siempre **velar**.

ANÓNIMO

Finalmente, la **hipérbole** es una exageración desmesurada:

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Imagen nº 5: Poetas líricos. Autor: Desconocido.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nine_lyric_poets.jpg). Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nine_lyric_poets.jpg

2) El verso. La métrica

Los textos literarios en verso se caracterizan por su ritmo y su musicalidad. Esto se consigue porque los versos de un poema contienen el mismo número de sílabas y por la repetición de sonidos al final de cada verso, conocida como rima. Según el diccionario de la Real Academia la **métrica** es el *arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse*.

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman. Sin embargo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- si la última palabra de un verso es aguda, hay que contar una sílaba más:

Voces de muerte sonaron 8 sílabas

*cerca del **Guadalquivir***. (7+1) 8 sílabas

- si la última palabra de un verso es esdrújula, hay que contar una sílaba menos:

*¡Qué tremendo con las **últimas*** (9-1) 8 sílabas

banderillas de tiniebla! 8 sílabas

Por otro lado, hay que tener en cuenta las licencias poéticas, entre las que se encuentra la **sinalefa**. Esta consiste en que la sílaba final e inicial de dos palabras contiguas pueden contarse como una sola cuando sendas palabras acaban y empiezan por vocal respectivamente: *Cerca del Tajo, en soledad amena* (11 sílabas).

Una vez que tenemos la medida de los versos, los clasificamos en versos de arte menor y versos de arte mayor:

- los versos de arte menor son aquellos de ocho sílabas o menos.
- los versos de arte mayor son aquellos de nueve sílabas o más.

La **rima** es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso. La rima puede ser consonante o asonante.

- tenemos rima consonante cuando se repiten tanto las vocales como las consonantes en la rima:

Al olmo viejo, hendido por el **rayo** 11A

y en su mitad **podrido**, 7b

con las lluvias de abril y el sol de **mayo** 11A

algunas hojas verdes le han **salido**. 11B

- tenemos rima asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos:

He vuelto a ver los álamos dorados, 11-

álamos del camino en la **ribera** 11A

del Duero, entre San Polo y San Saturio, 11-

tras las murallas **viejas** 7a

de Soria —barbacana 7-

hacia Aragón, en castellana **tierra**—. 11A

Los versos que riman entre sí se señalan con la misma letra, que será minúscula en casos de versos de arte menor y mayúscula con los versos de arte mayor. Los versos que no riman se marcan con un guión.

Los versos a veces se agrupan siguiendo un esquema fijo. Estas agrupaciones se denominan **estrofas**. Existen algunas agrupaciones que cuentan con tradición en nuestra literatura y que se suelen clasificar según el número de versos y de sílabas, y según la distribución de la rima: pareado, terceto, cuarteto...

Hay que tener en cuenta también que la tradición cuenta con esquemas de poemas en los que se repite la distribución de las estrofas. Es el caso del **soneto**, poema de catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

174 SONETO XXIII.
En tanto que de rosa i açucena
se muestra la color en vuestro gesto,
i que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende al coraçon i lo refrena;
I en tanto qu' el cabello, qu' en la vena
del oro l' escogio, con buelo presto
por el hermoso cuello, blanco, enhiesto
el viento mueve, esparze i desordena;
Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes q' el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitarà la rosa el viento clado,
todo lo mudarà la edad ligera,
por no hazer mudança en su costumbre

*El sugeto es la belleza, alabada por las partes i efectos, que haze, i el de
vite della, a que le persuade con la brevedad de la vida.*

En tanto □ *descriçion por metáfora.*

enciende □ *esta se à de leer, i desta suerte dize don Antonio Puer
tocarrero que lo tiene de su suegro . porque como anda impreso, mas
sirve de sustentamiento del cuartel, que de profecion del intento . i
de este modo usa aqui . G. L. de hermosisimas figuras, regreßion o reuert
fion*

Imagen nº 6: Soneto de Garcilaso. Autor:

Desconocido Fuente: Cervantes virtual.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/soneto09.htm>

Por el contrario, hay poemas como el **romance** en los que los versos no aparecen agrupados en estrofas.

3) Introducción al comentario de textos

Un comentario es un trabajo de análisis, reflexión y crítica de un texto. Debe aportar nuevas ideas relacionadas con el texto comentado.

Sirve para:

- » Demostrar qué es lo que has comprendido del texto.
- » Relacionar y ampliar la información del texto original con tus conocimientos.

Un comentario de texto se puede enfocar desde muchos puntos de vista pero, en general, podemos establecer unas pautas claras que te pueden ayudar y servir de guion a la hora de realizarlo:

1.- Establecer el tema: Se enuncia en una frase (una o dos líneas como mucho; pueden ser una o dos palabras). Es la idea central; aquello que el autor quiere transmitir al lector (de lo que va el texto). *Puedes hacer primero el resumen y después el tema y te resultará más fácil.*

2.- Realizar un resumen: Consiste en sintetizar, con tus propias palabras, el contenido del texto (sólo lo más importante).

OJO: Lo peor que puedes hacer es copiar frases literales o fragmentos del texto: debes usar tus propias palabras. Si tienes dificultad en resumir todo el texto, hazlo por párrafos o estrofas, es decir, extrae la idea fundamental de cada párrafo o estrofa y luego redacta todo ello.



Imagen 1: Notas Fuente: Pixabay Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/l/%C3%A1piz-notas-masticado-bola-de-papel-1891732/>

3.- Identificar la estructura (partes): Consiste en ver las partes de que consta el texto y decir cuáles son (qué abarcan) y en qué se diferencian (Ejemplo: Presentación, desarrollo y conclusión. O tesis y argumentación...) También puedes hacer referencia al contenido para establecer las diferencias.

4.- Establecer la tipología textual a la que pertenece: (se trata de identificar el tipo de texto según las características que presenta).

Según el tema: Tipo de texto y características esenciales apreciadas en él (por qué crees que es de ese tipo).

- o Literario
 - Género literario: épica, lírica, dramática. (Historia, Oratoria y Didáctica)
 - Subgénero (égloga, elegía, fábula, apólogo...)
 - Escrito en prosa o verso
 - o Científico-técnico
 - o Humanístico
 - o Periodístico
 - Información
 - Opinión
 - Mixtos
 - o Publicitarios
 - o Jurídico-administrativo
-
- Según la modalidad: (recuerda que en un mismo texto se pueden encontrar modalidades diferentes)
 - o Narrativos
 - o Descriptivos
 - o Expositivos
 - o Argumentativos

 - Según el canal:
 - o Oral
 - o Escrito

 - Según el registro utilizado:
 - o Lengua culta / coloquial / ¿vulgar?
 - o Formal o informal
 - o Lenguajes específicos. Jergas. Argots

 - Según la intención del autor:
 - o Informar = Función Representativa
 - o Transmitir sentimientos, emociones... = F. Expresiva
 - o Convencer = Apelativa

4.- Realizar el comentario métrico (si es un poema)

- Nº de versos del poema y división en estrofas (si las hay)
- Cómputo de sílabas de los versos (sinalefas, diéresis, sinéresis, última palabra del verso) (aguda = +1/ esdrújula = -1) (*escribe el nº al final del verso*)
- Tipo de verso según el nº de sílabas (arte mayor o menor y nombre que recibe)
- Tipo de rima (asonante / consonante / ninguna)
- Esquema de rima (*escribe la letra correspondiente al final de cada verso*)
- Nº de versos en cada estrofa
- Nº de estrofas (si las hay)
- Tipo de composición (nombre del poema o definición de la composición)

5.- Realizar un comentario estilístico:

Se trata de analizar las características que presenta el texto escrito, y que dependen del tipo que sea.

- Si es literario, como mínimo:
 - o **Figuras retóricas o recursos estilísticos** ¿abundan o no?, ¿es un texto sencillo o difícil? ¿por qué?
 - o Género y subgénero
 - o Si es verso = Características del poema (Comentario métrico = punto 4)
- Si es de otro tipo:
 - o Nivel de lengua utilizado (culto, coloquial, texto divulgativo o para expertos en el tema, tipo de receptor al que se destina (jóvenes, niños, adultos...))
 - o Tipo de lenguaje (específico, tecnicismos, culto, uso de cultismos, palabras poco o muy usuales, palabras baúl...)
 - o Predominio de sustantivos (abstractos, concretos..), abundancia de adjetivos o elementos explicativos, predominio de verbos...

6.- Exponer tu opinión personal

Se trata de que, una vez realizado el comentario, valores el texto, des tu opinión (no debes decir sólo si te gusta o no o si te ha aburrido o no, sino que debes argumentar todo lo que indiques)

Aquí tienes algunas pautas (pero depende del tipo de texto y de tu inspiración ese día). No siempre se puede hacer el mismo comentario crítico (opinión personal) y es difícil tener un esquema previo. Debes demostrar que sabes dar una opinión, coherente y razonada (es muy importante la expresión por lo que debes revisar el texto cuando lo termines y cambiar lo que no te convenza).

-
- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
 - ¿Qué te ha llamado la atención?
 - ¿Te ha resultado difícil de entender? ¿Por qué?
 - ¿Te ha interesado el tema? ¿Por qué?
 - ¿Conoces o has leído algún texto similar?
 - ¿Lo puedes relacionar con alguna película, situación que conozcas, experiencia personal...?
 - ¿Qué opinas sobre el tema que trata el autor?

ES IMPORTANTE ANTES DE EMPEZAR UN COMENTARIO:

- **Leer con atención el texto una vez.**
- **Buscar el significado de las palabras que no entiendas.**
- **Volver a leerlo (las veces que necesites, dos al menos, y asegurarte de que lo entiendes bien. Si algo no te queda claro, pregúntalo a tu profesor/a**

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan.

- Una _____ es una exageración desmesurada.
- La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como _____.
- El _____ consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.
- La _____ es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.
- Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de _____.
- La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como _____.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

Verdadero Falso

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

Verdadero Falso

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

Verdadero Falso

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

Verdadero Falso

5. Los romances son poemas estróficos

Verdadero Falso

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

Verdadero Falso

Solución de los ejercicios propuestos

Actividad 1

Lea las oraciones que aparecen abajo y complete las palabras que faltan.

- Una hipérbole es una exageración desmesurada.
- La repetición de una misma estructura sintáctica se conoce como paralelismo.
- El hipérbaton consiste en cambiar el orden habitual de los elementos de la oración.
- La aliteración es la repetición de un sonido para crear un efecto de musicalidad.
- Una comparación explícita entre dos elementos recibe el nombre de símil.
- La identificación entre dos realidades que se asemejan se conoce como metáfora.

Actividad 2

1. La métrica estudia las figuras literarias de un poema.

Falso

La métrica trata de la medida y estructura de los versos

2. La sinalefa consiste en unir la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente cuando entran en contacto dos vocales.

Verdadero

3. En la rima consonante solo se repiten las vocales.

Falso

Se repiten las vocales y las consonantes.

4. Los versos de ocho sílabas se consideran de arte mayor.

Falso

Los versos de ocho sílabas son de arte menor.

5. Los romances son poemas estróficos

Falso

En los romances no hay estrofas. Se trata de una tirada indeterminada de versos de ocho sílabas.

6. El soneto tiene catorce versos de once sílabas.

Verdadero