

LENGUA CASTELLANA



2º ESPAD
2023/2024

INDICE

PARTE Nº 4: LENGUA: CONOCIMIENTO Y PLACER

TEMA I: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.

TEMA II: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombre y adverbios.

TEMA III: Reflexión sobre las funciones de la lectura, lectura de una obra literaria contemporánea.

PARTE Nº 5: PALABRA, ORACIÓN Y TEXTO

TEMA I: El sintagma: clases, estructuras y detección de la oración.

TEMA II: La oración: sujeto y predicado.

TEMA III: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.

PARTE Nº 6: NOS ENTENDEMOS

TEMA I: La articulación de las ideas principales y las secundarias en un texto y la combinación de modalidades textuales.

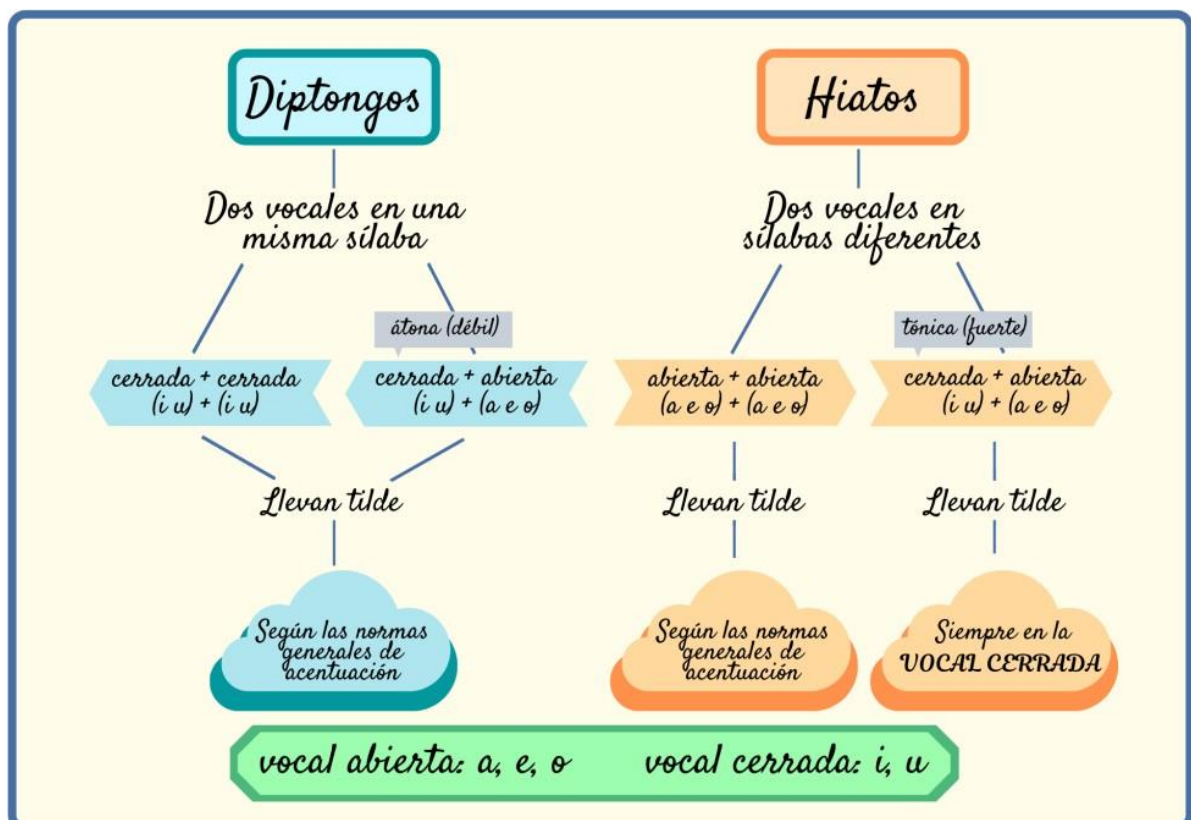
TEMA II: Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.

TEMA III: Verso, rima y principales figuras retóricas.

TEMA I: ACENTUACIÓN DE HIATOS Y LA TILDE DIACRÍTICA.

- 1. Acentuación de hiatos.
- 2. La tilde diacrítica
 - 2.1 Palabras monosílabas.
 - 2.2 Palabras polisílabas.
 - 2.3 Interrogativos y exclamativos.
 - 2.4 Pronombres demostrativos.

1. Acentuación de hiatos. Recuerda las normas de acentuación general



Un hiato es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

- 1. Vocal **cerrada tónica + vocal abierta** (el orden es indiferente): *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*

2. **Dos vocales abiertas diferentes:** *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*

3. **Dos vocales iguales** (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito, chiita, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd y flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las secuencias de tres vocales. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con undiptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La presencia de la hache, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po·e·ta, o·cé·a·no, pe·le·ó, ca·ó·ti·co.

RESUMEN:

Llamamos hiato a dos vocales que van juntas en una palabra, pero cada una de ellas es una sílaba diferente.

Pueden ser dos vocales abiertas, dos vocales iguales o una abierta junto a una cerrada cuando la cerrada es tónica.

Para acentuar:

- Si tenemos una abierta y una cerrada con la cerrada tónica: siempre se pone tilde en la cerrada.

- Si se trata de dos abiertas o dos iguales: Cada vocal es una sílaba y se aplican las normas generales.

Recuerda las normas de acentuación general

1. Las palabras **agudas** (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, "n" o "s".
dialogó, inglés, andén, reloj, comer, papel.

2. Las palabras **llanas** se acentúan si no terminan en vocal, "n" o "s". fácil, cárcel, lápiz, compras, dedo, gafas,

3. Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** se acentúan todas: diálogo, médico, cómetel

2. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Llevan la tilde diacrítica las formas tónicas, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas átonas, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

a) Afirmó que debía ir.

b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Si hubiera llevado acento, es decir, "sí", entonces sería el adverbio de afirmación que usamos para confirmar o afirmar ante preguntas.

- ¿Qué tiene él que no tenga yo?
- Tilde.

Imagen nº 1: Tilde con humor. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Para saber más:

Puedes profundizar en el uso de la tilde en este [artículo de la Real Academia de la Lengua](#) que recoge las reglas de acentuación, incluida la tilde diacrítica.

Nos advierten en la parte de arriba del artículo que la información recogida es del año 2005 y que, para tener acceso a la Nueva gramática de la lengua y la Ortografía de la lengua española, podemos usar los siguientes buscadores: [Buscador de la Nueva gramática](#) y [buscador de la Ortografía de la lengua](#). También nos ofrecen un resumen con las principales [novedades incorporadas en la Ortografía de 2010](#).

2.1 Palabras monosílabas

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

de	preposición: Es DE Juan.	dé	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	él	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	más	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	mí	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	sé	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	sí	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	té	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	tú	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Curiosidad

El caso de la conjunción "o" con tilde diacrítica:

Hace tiempo, se añadía la tilde a la "o" cuando se hallaba entre dos números para no confundirla con el cero.

Hoy en día, en los textos mecanografiados no hay posibilidad de confundir el cero con la "o", ya que la "o" tiene diferente forma y menor altura que el cero, por lo que es casi imposible confundirlos y no es necesaria esta tilde.

Ejercicio

Coloca las tildes donde sea necesario

a) Tu amigo vino mas tarde.	
b) Me gusta el te muy caliente.	
c) Es para mi.	
d) Dime tu lo que vas a hacer.	
e) ¡Que te importa a ti!	
f) Me preguntaros que hora era.	
g) No se nada.	
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	
i) Dime como ocurrió.	
j) No se hablan mucho.	

2.2 Palabras polisílabas

Las palabras polisílabas (entiéndase en este caso como las palabras que tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

Aún	Adverbio: “aún tiene que terminar la tarea” *se puede sustituir por “todavía”	Aun	Adverbio: “tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia” *se utiliza con el significado de “hasta”, “también”, “incluso” Conjunción: “AUN cuando no lo encontremos” *se utiliza con significado de “aunque”
-----	---	-----	---

Curiosidad

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "solo" sin tilde? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio.

Puede que lo encuentres acentuado ortográficamente en obras anteriores a 2010. Si es este el caso, recordamos aquí cuál era la pauta a seguir para colocar la tilde diacrítica en esta palabra.

Sólo	Adverbio: “vimos SÓLO dos capítulos. *se puede sustituir por “solamente”	solo	Adjetivo: “¿por qué me siento SOLO?”
------	--	------	---

Ejercicio

2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

4) Aun tienes que recoger tu habitación.

5) Los aviones volarán aun más alto.

2.3 Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién tienen valor

interrogativo o exclamativo, llevan tilde diacrítica.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante

Veamos cuándo colocar o no la tilde en estas palabras:

adónde	adverbio: ¿ADÓNDEvas?	adonde	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
cómo	adverbio: ¿CÓMO estás?	como	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
cuál	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	cual	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
cuán	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	cuan	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
cuándo	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	cuando	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.

cuánto/a/os/as	<p>determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando?</p> <p>pronombre: ¿CUÁNTO quieres?</p> <p>adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!</p>	cuanto/a/os/as	<p>adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz.</p> <p>pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece.</p> <p>adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.</p>
dónde	adverbio: ¿DÓNDE vives?	donde	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
qué	<p>determinante: ¿QUÉ música te gusta?</p> <p>pronombre: ¿QUÉ has escrito?</p> <p>adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!</p>	que	<p>pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta.</p> <p>conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.</p>
quién/es	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	quien/es	pronombre relativo: El poema no es de QUIEN lo escribe.

Ejercicio

3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

2.4 Pronombres demostrativos

A partir del año 2010, la [Ortografía de la Lengua Española \(RAE\)](#) especifica que no llevan tilde los pronombres demostrativos *este, ese* y *aquel*.

Veamos con un ejemplo cómo se aplica esta nueva regla ortográfica:

- Frase escrita antes de 2010: No me gusta ni ésta ni ésa.
- Frase escrita según la ortografía actual: No me gusta ni esta ni esa.

Conviene recordar que estos pronombres tienen forma masculina, femenina, neutra, singular y plural:

	Singular	Plural
Masculino	Este/Ese/Aquel	Estos/Esos/Aquellos
Femenino	Esta/Esa/Aquella	Estas/Esas/Aquellas
Neutro	Esto/Eso/Aquello	

Soluciones de los Ejercicios propuestos

a) Tu amigo vino mas tarde.	Tu amigo vino más tarde.
b) Me gusta el te muy caliente.	Me gusta el té muy caliente.
c) Es para mi.	Es para mí.
d) Dime tu lo que vas a hacer.	Dime tú lo que vas a hacer.
e) ¡Que te importa a ti!	¡Qué te importa a ti!
f) Me preguntaros que hora era.	Me preguntaros qué hora era.
g) No se nada.	No sé nada.
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	Me dijo que, efectivamente, sí era cierto.
i) Dime como ocurrió.	Dime cómo ocurrió.
j) No se hablan mucho.	No se hablan mucho.

1) Coloca las tildes donde sea necesario:

2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "incluso".

- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "aunque".

- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

- 5) Los aviones volarán aun más alto.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.

cuando, sin tilde porque es una conjunción.

- 2) Quiero saber donde vive Tomás.

dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?

cuánto, con tilde porque es un determinante interrogativo (oración interrogativa directa).

- 4) ¡Que ilusión!

qué, con tilde porque es un determinante exclamativo (oración exclamativa directa).

- 5) Parece que va a llover.

que, sin tilde porque es una conjunción.

- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.

cuantas, sin tilde porque es un determinante relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?

dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?

cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

- 9) Me pregunto cuando llegaremos.

cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

donde, sin tilde porque es un adverbio relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

TEMA II: REPASO DE CATEGORIAS GRAMATICALES Y CLASES DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y ADVERBIOS

1. La palabra: sustantivos o nombres
2. La palabra: adjetivos
 - a) Adjetivos calificativos
 - b) Determinantes (adjetivos determinativos)
3. La palabra: El pronombres
4. La palabras: El adverbio.
5. Reglas ortográficas de la b y la v
6. Reglas ortográficas de la g y la j
7. Reglas ortográficas de la h

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

1. La palabra: sustantivos o nombres

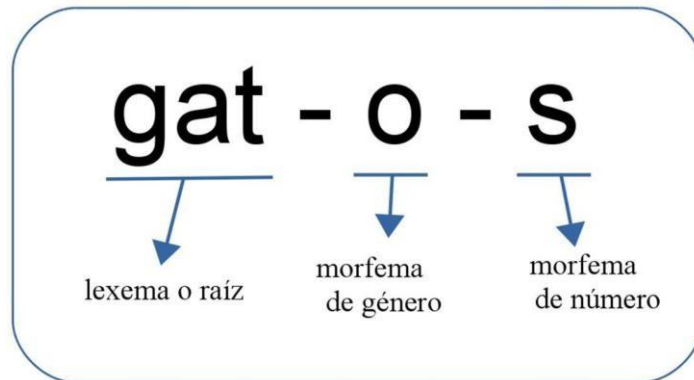
Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los

sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

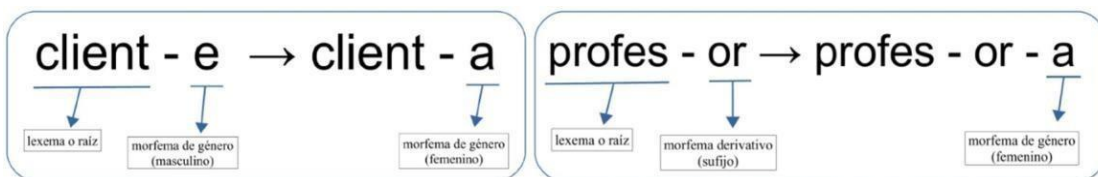
Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.



La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o siempre femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino (a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:



Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- a. **Nombres ambiguos:** Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (elazúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- b. **Nombres epicenos:** Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- c. **Nombres heterónimos:** El femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro
- b) puente
- c) casa
- d) artista
- e) tiempo
- f) educación
- g) sacacorchos
- h) foto
- i) calor
- j) avutarda
- k) saltamontes

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

Comunes: Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

Propios: Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

Concretos: Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

Abstractos: Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

Contables: Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

Incontables: Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no

separables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

Individuales: Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

Colectivos: Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos:



Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

Ejercicio nº 2

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el tema de las mayúscula de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos. Para ello, prueba a realizar los siguientes ejercicios interactivos alojados en esta página web: [Acceso a los ejercicios \(https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945\)](https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945)

2. La palabra: adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

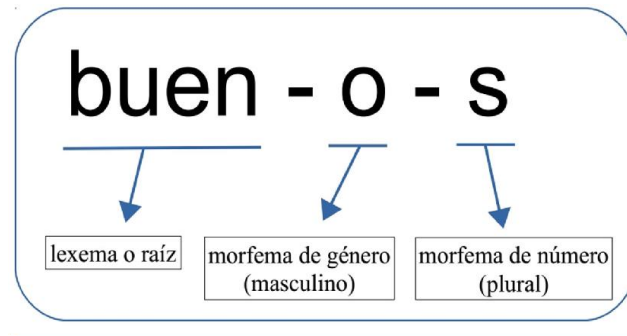


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

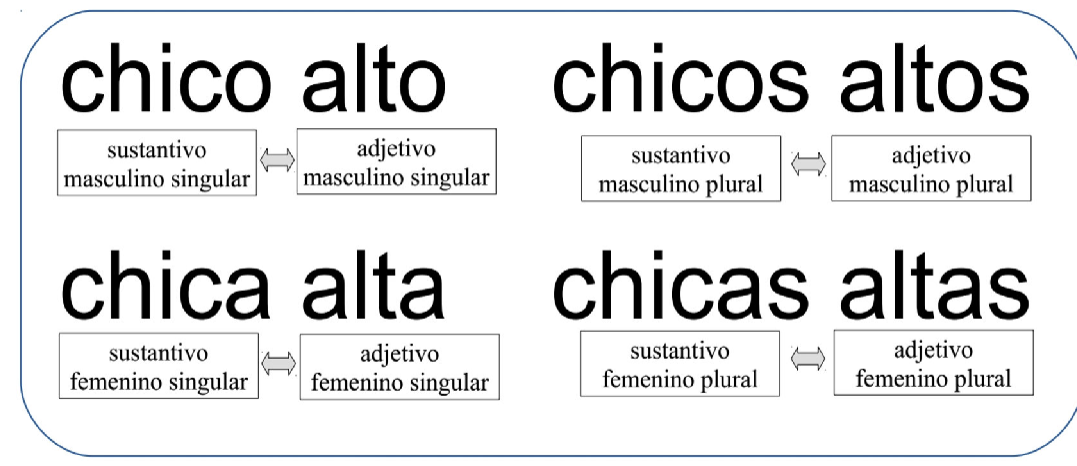


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como

determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

a) Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
Comparativo	<p><u>De superioridad</u>: más alto que.</p> <p><u>De igualdad</u>: tan alto como.</p> <p><u>De inferioridad</u>: menos alto que.</p>
Superlativo	<p><u>Absoluto</u>: Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto).</p> <p><u>Relativo</u>: Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).</p>

Ejercicio nº 3

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

1) Este ejercicio es muy fácil.

- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

B) Determinantes (adjetivos determinativos)

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
Artículo determinado	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por emisor como por el receptor.
Artículo indeterminado	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
Demostrativo	este/a/os/as ese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.
Posesivo	mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)
Numeral	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple...	Expresa cantidad numérica o hace referencia a los números.
Indefinido	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Interrogativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones interrogativas.
Exclamativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

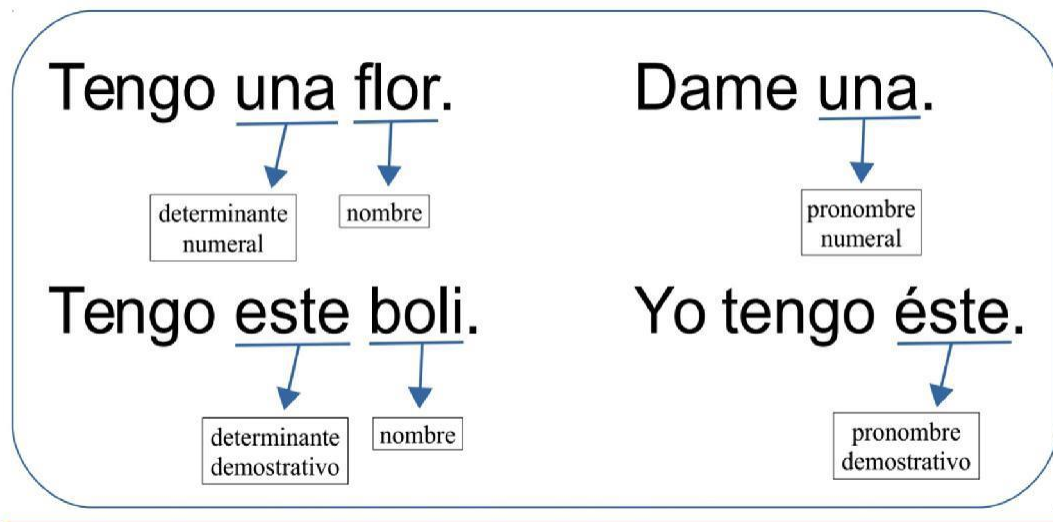


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Ejercicio nº 4

Clasifica los determinantes subrayados. **El gusano de seda y la araña** Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo: "¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Esta mañana la empecé temprano, y ya estará acabada a medio día. Mire qué sutil es, mire qué bella..." El gusano con sorna respondía: "Usted tiene razón: ¡así sale ella!"

3. La palabra: pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
Personal (Sujeto)	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
Personal (Objeto)	me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos/os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
Tónico	Conmigo, contigo, consigo	
Demostrativo	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
Poseivo	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.
Numeral	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativo</u> : doble, triple,	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.

	cuádruple...	
Indefinido	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Relativos	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
Interrogativo	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.
Exclamativo	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

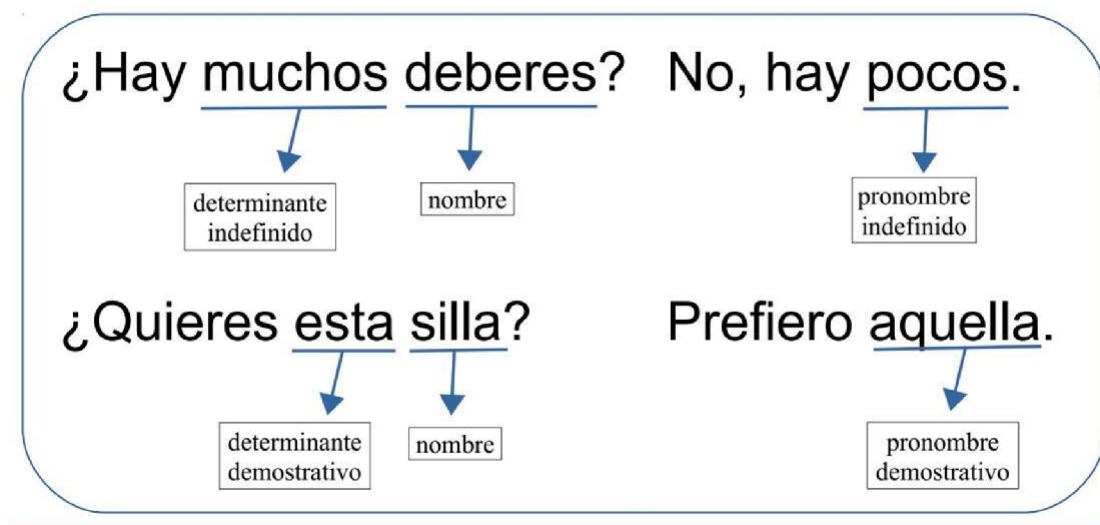


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

Ejercicio nº 5

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, le oreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán

4. la palabra: El adverbio

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

Como ya se dijo en la introducción del tema, los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, así como negación, afirmación o duda. Son palabras que realzan una función secundaria dentro de la oración, ya que siempre dependen de otra palabra: de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

☞ *Mi hermana trabaja **intensamente**.* (El adverbio *intensamente* acompaña al verbo *trabaja*.)

☞ *La lengua china es **extremadamente** difícil.* (El adverbio **extremadamente** acompaña al adjetivo **difícil**.)

☞ *Algunos alumnos viven **muy** lejos de la escuela.* (El adverbio **muy** acompaña al adverbio *lejos*.)

En algunas ocasiones, podemos encontrar un adverbio que va referido a toda una oración:

Seguramente, *el mejor momento para dormir es la noche*

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO		MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Muchos adverbios se forman añadiendo el sufijo *-mente* a un adjetivo (tranquilamente, ciertamente, extremadamente). Para ello tenemos que partir de la forma femenina del adjetivo:

*cierto > cierta > ciertamente tranquilo >
tranquila > tranquilamente*

Los adverbios acabados en *-mente* se acentúan igual que el adjetivo del que proceden. Es decir, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio correspondiente acabado en *mente* también. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio, tampoco:

*posible > posiblemente fácil >
fácilmente*

Ejercicio 1

Completa

DELANTE es un adverbio de _____. *MAÑANA* es un adverbio de _____. *APENAS* es un adverbio de _____.

PROBABLEMENTE es un adverbio de__.

Ejercicio 2

Elige la opción que creas correcta

Existen _____ tipos de adverbios

- a) 3
- b) 4
- c) 7
- d) 6

ejercicio 3

Completa las palabras que faltan.

Los tipos de adverbios son: _____
_____, _____ y _____

5. Reglas ortográficas de la b y la v

Reglas de la B

- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.
- Se escribe B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.
- Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepción: ovni.
- Se escriben con B todas las palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a. Ejemplos: amabilidad y moribundo.
- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Reglas de la V

- Se escriben con V los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-. Ejemplos: nave, nevar, nivel, noveno, llave, llevar, llover, lluvia. Excepciones: nabo, nebulosa, nibelungo, nobel.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios interactivos autocorregibles para practicar la ortografía de la B y la V:

1.- [Ejercicios de ortografía - B y V](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm>

2.- [Ejercicios con HABER, A VER y A HABER](#)) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm>

3.- [Más ejercicios de ortografía - B y V](#) (®Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

6. Reglas generales de la G y la J

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.

Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o

J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Reglas de la G

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

- Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

- Llevan G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-. Ejemplos: geografía, gesticular, legión, legislativo.

- Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen". Ejemplos: angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.

- Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso. Ejemplos: colegio, alergia, religión.

Reglas de la J

- Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -eje. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

- Se escriben con J las palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera. Ejemplos: hojear, relojería, agujero.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la

ortografía de la G y la J:

1.- [Ejercicios de la G y la J](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm>

2.- [Ejercicios de la G, GU y GÜ](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm>

3.- [Más ejercicios de la G y la J](#) (®Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogj.htm>

7. Reglas ortográficas de la h

Reglas de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo echar. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

- Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

- Llevan H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-. Ejemplos: hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemiciclo, hospedería.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-. Ejemplos: hermandad, hormiga, histeria, holgazán.

- Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo- y helio-. Ejemplos: hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homologar, heliopausa.

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la H:

1.- [Ejercicios de la H](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>

2.- [Ejercicios con A, HA y AH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm>

3.- [Ejercicios con E, HE y EH](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm>

4.- [Más ejercicios de la H](http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm) (©Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- a) perro: masculino, singular;
- b) puente: masculino, singular;
- c) casa: femenino, singular;
- d) artista: masculino o femenino, singular;
- e) tiempo: masculino, singular;
- f) educación: femenino, singular;
- g) sacacorchos: masculino, singular o plural;
- h) foto: femenino, singular;
- i) calor: masculino o femenino, singular;
- j) femenino, singular;
- k) saltamontes: masculino, singular o plural.

Ejercicio nº 2

- 1) muy fácil: superlativo absoluto.
- 2) azul: positivo.
- 3) más alto que: comparativo de superioridad.
- 4) superimportante: superlativo absoluto.
- 5) las menos acertadas: superlativo relativo.
- 6) requeteguapa: superlativo absoluto.
- 7) aburrida, interesante: positivo.
- 8) tan nueva como: comparativo de igualdad.

9) buenísima: superlativo absoluto.

10) menos importante que: comparativo de inferioridad.

Ejercicio nº 3

- un: artículo indeterminado.

- su: posesivo.

- la: artículo determinado.

- toda: indefinido.

- esta: demostrativo.

- mi: posesivo.

- el: artículo determinado.

- medio: numeral.

Ejercicio nº 4

- yo: personal de sujeto.

- ella: personal de sujeto.

- suyos: posesivo.

- me: personal de objeto.

- le: personal de objeto.

- nos: personal de objeto.

- se: personal de objeto.

TEMA III: REFLEXIÓN SOBRE LAS FUNCIONES DE LA LECTURA, LECTURA DE UNA OBRA CONTEMPORÁNEA

1. Definición de lectura
2. Funciones de la lectura
 - 2.1 Función referencial
 - 2.2 Función expresiva
 - 2.3 Función apelativa
 - 2.4 Función poética
 - 2.5 Función fática
 - 2.6 Función Metalingüística
3. lectura y capacidad cognitiva

1. Definición de lectura

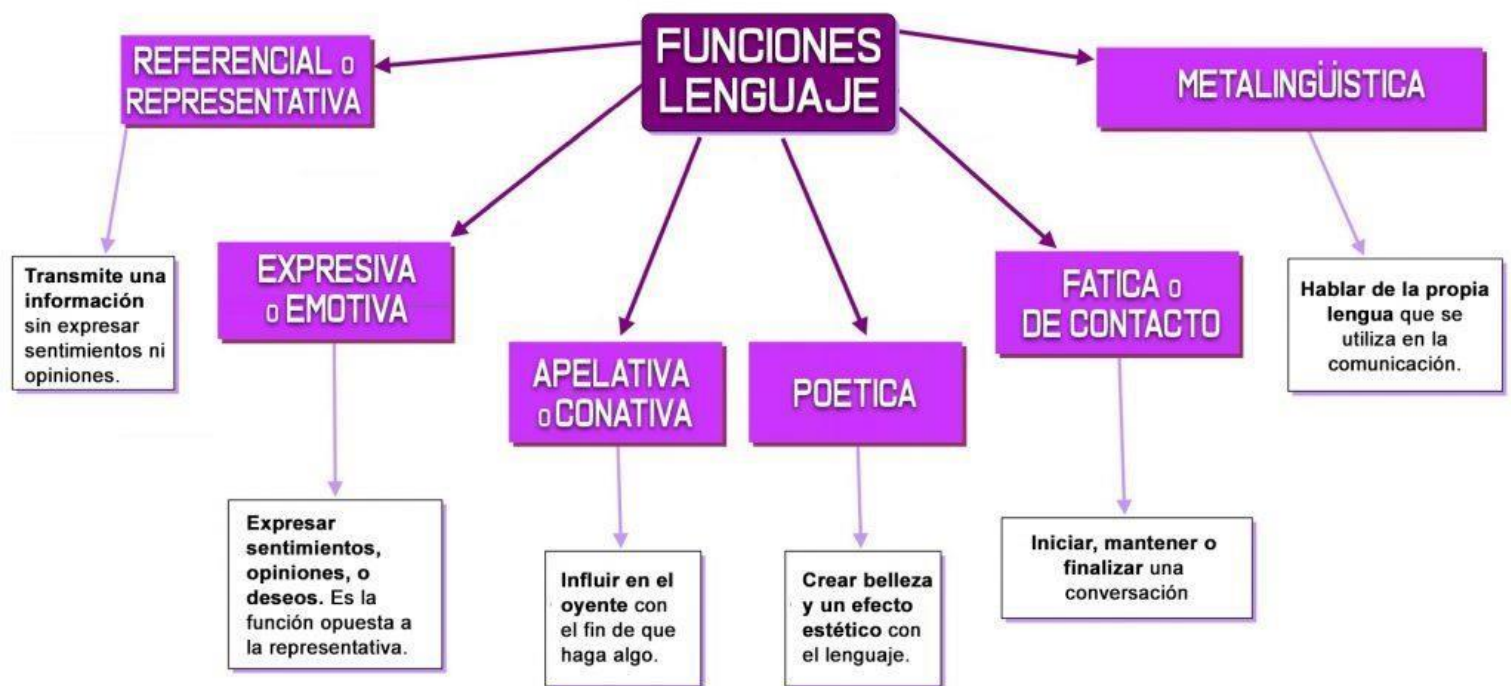
La palabra lectura proviene del latín “*lectus*”, concretamente del siglo XIV. Sin embargo, **no fue hasta el siglo XVI cuando comenzó a utilizarse para describir la enseñanza oral.**

«La lectura es la acción de interpretar y descifrar, a través de la vista, una serie de símbolos y códigos escritos, con valor fónico. Es decir, las letras, las palabras, las frases y su conjunto.»

La lectura es una herramienta muy importante para todo tipo de aprendizajes. A través de los libros adquirimos un conocimiento mayor, conocemos nuevos lugares, experiencias, fomentamos la creatividad, agilizamos la lectura y ganamos inteligencia.

2. funciones de la lectura

Basándonos en las funciones del lenguajes que aparecen en el siguiente esquema y dado la estrecha relación que hay entre ambas, reflexionamos sobre las funciones que nos aporta la lectura.



2.1 Función referencial o representativa

La **función referencial** pone énfasis en el **contenido** o referente del mensaje, dejando de lado la forma. Se reconoce cuando se da una información objetiva acerca de un hecho o un estado (independientemente de si existe en nuestra realidad o pertenece a una nueva realidad, creada en la comunicación), es decir, **cuando se hacen aseveraciones o suposiciones sobre el mundo objetivo, sea real o ficticio, presente, pasado, futuro o simplemente posible:**

- La ventana está abierta.
- Los unicornios se pasean por el jardín.
- Es probable que mañana llueva.
- El precio del Dólar será equivalente al Euro durante este período.

En la teoría literaria se asocia esta función con el género narrativo, pues los cuentos y novelas hacen referencia a acontecimientos y circunstancias de la realidad (una realidad ficticia).

2.2 función expresiva o emóti

La función expresiva, llamada también **función emotiva o sintomática**, es un tipo de función del lenguaje que se emplea con el propósito de comunicar a un receptor los estados de ánimo (sentimientos, emociones) del emisor.

El emisor, en este caso, ejerce un papel preponderante en el ejercicio de la comunicación, toda vez que se vuelve referencia del enunciado.

La función expresiva o función emotiva suele manifestarse o verbalizarse mediante el **uso de la primera persona del singular, aunque no exclusivamente**. Como ejemplo de esta excepción veamos la frase: “¡Qué hermoso es el cielo!”.

Asimismo, acude con frecuencia al uso de **verbos en modo subjuntivo, a las interjecciones y a las oraciones exclamativas**.

Así, por medio de la función expresiva, el sujeto expresa sus emociones y su mundo interior, lo que incluye **sentimientos, deseos, prejuicios, sensaciones y preferencias**.

Entre algunos ejemplos de la función expresiva, emotiva o sintomática podemos citar las siguientes frases:

1. Hubiera querido que nuestra relación funcionara.
2. No me siento cómodo con esta situación.
3. ¡Al fin! Ya era hora de que llegaras.
4. ¡Me duele el estómago!
5. ¡Hoy me siento contenta!
6. Te extraño.
7. ¡Qué pena que el equipo haya perdido! Espero que tengamos otra oportunidad.
8. ¡Ay! Me mordí la lengua.
9. ¡Felicidades por tu nuevo ascenso!
10. Me gusta caminar por la playa.
11. Miguel de Cervantes es mi escritor preferido.
12. Ya quisiera yo ganar un millón de dólares.
13. Desde que lo conocí me siento feliz.
14. ¡Qué hermoso atardecer!
15. Estas flores son preciosas.
16. Tú siempre me haces reír.
17. ¡Bravo!

18. Me siento muy agradecida con mi familia.
19. ¡Gracias a Dios!
20. Si pudiera empezar de nuevo, lo haría de otra manera.
21. Me dan miedo las alturas.
22. ¡Qué excitante es escalar las montañas!
23. Tengo antojo de comer chocolate.
24. Se me hace agua la boca.
25. Me siento ofendido por tu conducta.
26. Siempre había querido conocer París.
27. Este lugar es de ensueño.
28. La historia de amor de José y María es la más hermosa que he escuchado.
29. ¡Déjame en paz!
30. ¿Hasta cuándo vas a molestarme con tus preguntas impertinentes?

2.3 Función apelativa

La función apelativa o función conativa es aquella que **aspira a influir en la conducta del receptor**, tomándolo como el factor comunicativo de mayor interés en su accionar. Es decir, **se centra en el receptor porque desea transmitirle una orden, una sugerencia, una alerta o un requerimiento de algún tipo, y espera una respuesta del receptor**, una conducta o algún tipo de devolución de quien la recibe.

Por esta razón, la función apelativa **se expresa generalmente a través de oraciones exhortativas o imperativas**, aunque perfectamente puede hacerlo a través de interrogaciones o formulaciones más sutiles y discretas. Es decir, opera tanto en un “¡Cállate la boca!” como en un “¿Me dejas decirte algo primero?” o “Preferiría que no me interrumpieras”.

Ejemplos de función apelativa

Son casos de uso apelativo de la lengua:

- **Cuando pedimos un objeto:** “pásame la sal, por favor” o “¿me darías tu número?”.

- **Cuando impartimos instrucciones** específicas: “¡No presiones ese botón!” o “Ve a comprar almuerzo para todos”.
- **Cuando solicitamos amablemente algo**: “¿Podrías acompañarme al médico?” o “Me gustaría que te afeitaras más a menudo”.
- **Cuando hacemos advertencias**: “¡Cuidado con esa moto!” o “¡Corre!”.

2.4 Función poética

La función poética del lenguaje, conocida también como función estética, ocurre cuando el discurso tiene un propósito estético, de modo que las formas de enunciación adquieren un alto grado de importancia.

Esto significa que **el centro de la función poética está en la forma del mensaje** que, más que privar sobre el contenido, le imprime mayor significación y contundencia.

Son propias de la función poética las diversas formas de la literatura: la **novela**, el **cuento**, la **poesía**, las **fábulas**.

Las formas populares del discurso, enmarcadas dentro de determinadas tradiciones estéticas y culturales, también expresan una función poética. Podemos citar el caso de los **refranes populares**, las **leyendas populares**, los **trabalenguas**, las **adivinanzas** y **juegos de palabras**.

De esto se desprende que dentro de la función poética, lo estético incluye también elementos lúdicos que promueven el goce del lenguaje.

Ejemplos de función poética

Como ejemplo de la función poética en la literatura podemos mencionar el siguiente fragmento de un poema de Pablo Neruda, incluido en su libro *20 poemas de amor y una canción desesperada* (poema XV):

En cuanto a las formas populares del discurso, podemos mencionar los siguientes ejemplos:

- “Oro parece / plata no es / el que no sepa / un tonto es” (adivinanza popular);
- “¡Compadre, cómpreme coco! / ¡Compadre, coco no compro! / Porque el que poco coco come / poco coco compra” (trabalenguas);
- “Una golondrina no hace verano” (refrán popular).
- “Obras son amores, que no buenas razones” (refrán popular).

2.5 Función fática

La función fática de la lectura, también conocida como función relacional, **es aquella que se centra en el canal comunicativo que permite la transmisión física de la información entre emisor y receptor**. En el caso, por ejemplo, del lenguaje hablado, el canal son las ondas sonoras de la voz, transmitiéndose a través del aire.

Esto quiere decir que **la función fática tiene lugar cuando se utiliza el lenguaje para verificar la disponibilidad e idoneidad del canal** comunicativo, antes de comenzar el intercambio de información. De este modo, se verifica que no existan tropiezos o barreras en el canal, los cuales podrían deteriorar la calidad de la comunicación, cuando no impedirle del todo.

Para ello, se emplean alocuciones que carecen mayormente de significado propio, pero que sirven para retroalimentar la comunicación, o sea, para confirmar que todo está listo para que el emisor emita y el receptor reciba.

Recursos de la función fática

La función fática se manifiesta a través de diferentes piezas de lenguaje, como son:

- **Saludos**, que pueden servir para iniciar un canal de comunicación o expresarle al emisor que uno está listo para oírle.
- **Preguntas no referenciales**, o sea, preguntas que no tienen que ver con el mensaje comunicado, sino con el propio acto comunicativo, como “¿me escuchas?” o “¿Sigues allí?”.
- **Frases y partículas de acompañamiento**, como “ok”, “ajá”, “claro” y otro tipo de palabras que realmente carecen de sentido propio, pero sirven para hacerle saber al interlocutor que su mensaje llega sin interrupciones y puede continuar emitiéndolo.

Ejemplos de la función fática

Algunos ejemplos de uso fático del lenguaje son:

- **Cuando atendemos el teléfono** y decimos “¿aló?” o decimos “¿hola?”, estamos realmente indicando que estamos listos para empezar a emitir o recibir un mensaje.
- Cuando nos están contando una anécdota, y el emisor nos hace **preguntas como “¿sabes?” o “¿me explico?”**, son formas de verificar que su mensaje se entendió a cabalidad.

- Lo mismo ocurre cuando nos están contando algo y **cada cierto tiempo añadimos un “sí”, “ok”, “claro”, “umjum”** y otras palabras que no tienen significado en sí mismas, pero le confirman al emisor que seguimos prestándole atención.
- **Cuando entramos a una tienda y saludamos** al encargado con un “¿Qué tal?” o un “Hola”, en el fondo no estamos interesándonos por su vida y su bienestar, sino queriendo que nos confirme si podemos empezar a comunicarnos con él y decirle lo que queremos

2.6 Función metalingüística

La función metalingüística se refiere al uso del lenguaje para explicarse a sí mismo, es decir, para explicar el código de la lengua. En otras palabras, **es el lenguaje que usamos para describir y reflexionar sobre la propia lengua.**

Esta función del lenguaje se usa frecuentemente, tanto al nivel oral como escrito, cuando se pretende explicar el código de la lengua, su forma y su funcionamiento.

Por lo tanto, en la **gramática** se utiliza recurrentemente la función metalingüística del lenguaje. Por ejemplo, «Los adjetivos calificativos sirven para señalar la cualidad del sujeto»; «Antes de *p* y *b* siempre se escribe *m*».

Todos los discursos que explican las normas, reglas y condiciones para el uso correcto de la lengua hablada o escrita, son discursos con función metalingüística.

La función metalingüística expresa la preocupación y la reflexión sobre los elementos propios del lenguaje, lo que permite aclarar dudas en el uso de la lengua, comprender los significados de las palabras y funciones y encontrar formas para expresar correctamente los mensajes.

En la función metalingüística, se utiliza la cursiva para distinguir aquellas palabras de las que se está hablando con respecto al enunciado. Por ejemplo, «La palabra *él* solo lleva tilde cuando cumple la función de pronombre personal; de lo contrario, *el* funciona como artículo masculino»; «¿Qué significa *otorrinolaringología*?».

Cuando no exista la opción de emplear cursiva, como sucede con la escritura manual, dichas palabras deben ir entre comillas (“ ”).

La función metalingüística forma parte de una de las seis funciones del lenguaje identificadas por el lingüista Roman Jakobson, y completa el grupo junto a la función apelativa, la función referencial, la función fática, la función poética y la función expresiva o emotiva

3. Lectura y capacidad cognitiva

Quienes son asiduos a la lectura saben bien lo que se disfruta cuando se está leyendo un buen libro. Esa sensación de meterte en la historia, y esas ansias por saber como continua, son habituales cuando estamos inmersos en el relato que nos brinda un libro de ficción. Podemos estar todos de acuerdo en que leer es una actividad que proporciona placer, nos es beneficiosa en tanto que es agradable y divertida.

Además de este grato beneficio, la **lectura también es de utilidad para la mejora de la capacidad cerebral y tiene un sinfín de efectos que estimulan nuestra función cognitiva**. Esto es especialmente interesante en dos etapas concretas de la vida: la niñez y la vejez.

En el caso de los niños es recomendable iniciar desde bien pequeños el hábito de leer, siempre con un material acorde a la edad del niño para que así, la lectura se convierta en una actividad agradable y no en una obligación.

En este periodo el cerebro está en constante desarrollo. Todas las estructuras cerebrales van creciendo y asumiendo nuevas funciones. De esta forma, podemos aprovecharnos del poder de la lectura, que nos servirá como refuerzo para estimular el desarrollo cognitivo que se da en edades tempranas.

Asimismo, la lectura es muy eficaz en la estimulación cerebral de personas mayores. Cuando uno va cumpliendo años, especialmente a partir de los 50, es probable que sufra un enlentecimiento cognitivo, esto es, un deterioro más o menos notable de la capacidad mental, como por ejemplo, calidad de la memoria, razonamiento, habilidades lingüísticas, etc. Sin embargo, **es posible mantener una buena habilidad cognitiva, un buen funcionamiento cerebral aunque tengamos una edad avanzada, y la lectura nos puede ayudar a preservar todas las funciones cerebrales**.

A través de numerosos estudios se ha puesto de manifiesto como la lectura aumenta la reserva cognitiva de las personas mayores. Leer estimula la actividad cerebral en la vejez, y protege frente a deterioros cognitivos, daños cerebrales, o incluso demencias.

Pero los beneficios de la lectura no se circunscriben sólo a estas etapas del desarrollo, si no que leer es un hábito recomendable y del que podemos aprovecharnos en cualquier franja de edad.

Algunos de sus beneficios son:

1. Mejora de la función cerebral: La lectura establece nuevas conexiones cerebrales, creando nuevas redes neuronales que permiten un incremento de la función cognitiva. Así pues, leer

nos ayuda a tener una buena capacidad lingüística, mejorando la habilidad para entender y relacionar conceptos entre sí. Es de utilidad también para aumentar la calidad de la memoria y para mejorar la atención y concentración. Además incrementa la capacidad imaginativa, al representarnos mentalmente aquello que estamos leyendo.

2. Higiene del sueño: Leer antes de dormir nos ayuda a relajarnos y conciliar mejor el sueño. Si hacemos esto por norma y lo convertimos en un hábito, estaremos relacionando la lectura nocturna con el sueño, con lo que sólo el hecho de acostarnos con un libro entre manos, inducirá de manera rápida la sensación de sueño.

3. Mejora de la empatía: al leer libros de ficción, en los que el autor desarrolla una trama y unos personajes determinados, estamos ejercitando aun sin pretenderlo, nuestra empatía. Cuando leemos literatura, nos metemos en la piel de los personajes, y en cierto modo podemos vivir sus vidas y entender sus emociones y pensamientos. Esto nos proporciona un mejor entendimiento del otro y mayor comprensión social, rasgos esenciales para la correcta adaptación social.

4. Reduce el estrés: La lectura es una actividad placentera que nos proporciona bienestar. Este bienestar contribuye a reducir los niveles de estrés a los que en los tiempos actuales estamos sometidos la mayoría de nosotros. Mientras estamos leyendo podemos dejar a un lado todas las preocupaciones o cosas pendientes que tenemos, para meternos de lleno en la realidad de los personajes del libro, lo que favorece esa desconexión mental de los problemas cotidianos. **De acuerdo a un estudio de la universidad de Sussex, leer puede reducir los niveles de estrés en un 68%.** Un porcentaje nada despreciable y mayor que actividades como caminar o escuchar música.

Vistos todos los beneficios que nos proporciona la lectura es momento de plantearse recuperar un hábito que muchas personas van perdiendo a lo largo de su vida, o mantenerlo y seguir disfrutando, en el caso de los que todavía conservan el privilegio de la lectura.

PARTE NÚMERO 5: PALABRA, ORACIÓN Y TEXTO

TEMA I: EL SINTAGMA: CLASES, ESTRUCTURA Y DETECCIÓN EN LA ORACIÓN.

1. El sintagma: definición y tipos

El sintagma nominal

El sintagma adjetival

El sintagma adverbial

El sintagma preposicional

El sintagma verbal

2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)

Las relaciones gramaticales son estudiadas por la Gramática Relacional que se centra en las relaciones que mantiene el verbo con otros elementos en una oración, especialmente con el sujeto y sus complementos.

Pero en una oración todos los componentes de tipo sintáctico (funcional), además de mantener relaciones entre ellos, están constituidos a su vez por otros elementos que mantienen también relaciones entre sí.

La concordancia es el recurso que tienen la mayoría de las lenguas para establecer estas relaciones, ya sea dentro de un mismo sintagma o, a nivel de oración, entre el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional o sintagmático, siempre hay un elemento nuclear (llamado NÚCLEO) con el que se relacionan el resto de componentes. En la mayoría de los casos diremos que "conducen con él".

1. El sintagma: definición y tipos

El sintagma es una palabra o **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **NÚCLEO**. Por ejemplo:

Un <u>coche</u> veloz	Muy <u>amable</u>	Demasiado <u>cerca</u>
N (sust)	N (adj)	N (adv)

Además, realiza una función sintáctica determinada (sujeto, complemento directo, etc.)

Por lo tanto, cuando nombremos un sintagma lo haremos atendiendo a su núcleo y a su

función. Por ejemplo: sintagma nominal/sujeto.

Cuando unimos un sintagma nominal (SN) con función de Sujeto (Suj.) con un sintagma verbal (SV) con función de Predicado (Pred.) obtenemos una unidad superior: **la oración**.

TIPOS DE SINTAGMAS

Según la categoría gramatical del núcleo, es decir, el tipo de palabra que sea, encontramos cuatro tipos de sintagmas:

- **Sintagma nominal** (SN). Su núcleo es un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *mi fiel compañero; la luz encendida, etc.*
- **Sintagma adjetival** (S Adj). Su núcleo es un adjetivo calificativo. Por ejemplo:
muy bonito.
- **Sintagma adverbial** (S Adv). Su núcleo es un adverbio. Por ejemplo: *muy rápidamente.*
- **Sintagma verbal** (SV). Su núcleo es un verbo. Por ejemplo: *no vendrá.*
- **Sintagma preposicional** (S Prep), que se llama así porque va introducido por una preposición que no funciona como núcleo, sino como enlace. Por ejemplo: *de mi hermano*. Como vemos, *mi hermano* es un sintagma nominal precedido de la preposición *de* que le sirve para unirlo con un sintagma anterior.

El sintagma nominal

Un sintagma nominal, como ya hemos señalado anteriormente, es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerá como **NÚCLEO** del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + ADYACENTES

Un libro maravilloso

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. Además de sustantivos y pronombres, puede actuar como **NÚCLEO** cualquier palabra sustantivada, incluso las de naturaleza verbal. Por ejemplo:

El **saber** *sí ocupa lugar: Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.*

El **rosa** *es un color cursi.*

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

-**ADYACENTE**: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque verde.*

-**COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.)**: Un **sintagma preposicional** que actúa como CN.

Por ejemplo: *los pantalones de pana.*

-**APOSICIÓN**: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino Luis está de viaje.*

Por otro lado, en cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma nominal, no aparece únicamente como sujeto, sino que, dentro del predicado puede funcionar como complemento directo, atributo, etc.

Recuerda

El nombre o sustantivo es la palabra que designa a los seres vivos (personas, animales, vegetales) los objetos y los conceptos. Ejemplos: niño, paloma, árbol, cuadro y alegría.

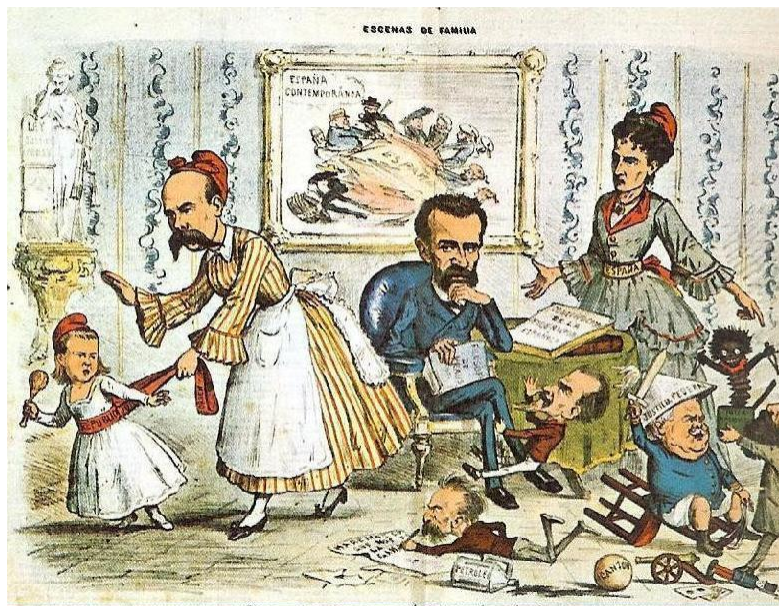


Imagen 1. Cosas Fuente: [Wikimedia](#)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Revista_La_Flaca_187

[3. Escenas de Familia. Salmer%C3%B3n y Castelar.JPG](#)

Autor:Desconocido Licencia: Dominio público

NIÑA, PAPEL, ESPAÑA, PELO, CARA, BIGOTE, ABUELO, CABALLERO, PELOTA
,TABURETE, ENFADO, SILLA ,PERIÓDICO, JUGUETE, VESTIDO, MUÑECO.

Autoevaluación nº 1

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un _____ o un _____ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el _____.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- _____: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque*

.

ejemplo: *los pantalones*

- _____ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por

- _____: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo:
Mi vecino está de viaje.

El sintagma adjetival

Un sintagma adjetival es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un adjetivo calificativo, que ejercerá como núcleo del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + **NÚCLEO** + C. del ADJETIVO

Muy ágil con el balón

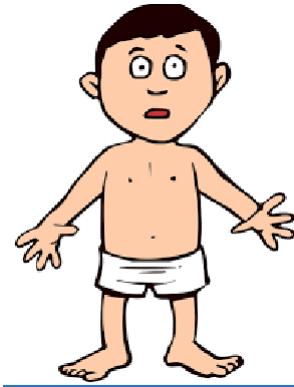
Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente cuantificador (muy) y S.Preposicional (con el balón) pueden faltar.

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Muy cansado de mentiras.

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adjetival, si está dentro de un SN, funcionará como adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, puede funcionar como atributo (con verbos copulativos) o como complementopredicativo (con verbos predicativos)



¿CÓMO ES EL NIÑO?

DELGADO, JOVEN, AGRADABLE, SONRIENTE, SIMPÁTICO,
INTELIGENTE, EDUCADO, PECOSO, RUBIO.

¿CÓMO ES EL PERRO?



FIEL
JUGUETÓN
MARRÓN
SIMPÁTIC
O
DOMÉSTIC
O CASERO
COMILÓN
GORDITO

...

Autoevaluación nº 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio

Verdadero Falso

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo

Verdadero Falso

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos)

Verdadero Falso

El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo, etc.*

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy cerca de la costa

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional) pueden faltar.

En este caso funcionan como **ADYACENTE los adverbios y como C. Del Adverbio, los S. Preposicionales.**

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adverbial, además de las señaladas hasta el momento, puede actuar como *complemento circunstancial*. A continuación, ejemplos de todas:

Complemento circunstancial (CC), ya sea de tiempo, modo, lugar, etc. Por ejemplo:
Has llamado tarde.

Adyacente de un adjetivo, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:
Pablo es muy amable.

Adyacente de un adverbio, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:
Vive muy cerca.

Recuerda

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR		DUDA		NEGACION		CANTIDAD	
aquí	abajo	acaso	quizás	no	jamás	mucho	tanto
allá	afuera	tal vez	quizá	nunca	tampoco	más	menos
cerca	adentro					poco	nada
lejos	atrás					bastante	muy
arriba	adelante						
AFIRMACION		TIEMPO				MODO	
si	también	mañana	recién	aún	bien	rápidamente	
además	ciertamente	después	luego	ahora	mal	cómodamente	
		entonces	antes	hoy	así	justamente ...	
		temprano	ayer	tarde			

Imagen 4. Tipos de adverbios Fuente:

[Cuadrocomparativo.org](http://cuadrocomparativo.org)

<http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos->

[sobre-adverbios/](http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-adverbios/)

Autor: Desconocido Licencia:

Copyright

El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

O sea, que el sintagma preposicional es realmente un sintagma nominal o un sintagma adverbial pero con una preposición al principio (ni el S.N. ni el S.Adv. pueden ir introducidos por preposición)

Ejemplos:

Mi abuela vive lejos de aquí

El café con leche estaba frío

Ese es el cuaderno para mi primo Ricardo

El sintagma preposicional puede desempeñar muchísimas funciones en una oración (nunca la de sujeto) como C Directo, C Indirecto, C Circunstancial...

RECUERDA LAS PREPOSICIONES

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición

Verdadero Falso

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final

Verdadero Falso

El sintagma verbal

El SV es, junto con el SN, el constituyente principal de la oración. Está formado por el verbo, que funciona como **NÚCLEO**, y por los **COMPLEMENTOS VERBALES**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número. El verbo es el único elemento que no puede faltar en la oración.

Hay dos tipos de predicado (nominal y verbal) y su **estructura** es la siguiente:

PREDICADO NOMINAL:

Estructura: **NÚCLEO** (verbo copulativo.) + **ATRIBUTO** (concuera con el sujeto en género y número)

En este caso, actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer.*

Por ejemplo:

El libro es entretenido.

Mi hijo está enfadado.

El ejercicio parece fácil.

El **ATRIBUTO** completa el significado del sujeto. Puede sustituirse por *lo*. Es imprescindible en la oración, sin él la frase sería agramatical. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

Por ejemplo:

Estoy apenado.

Tu casa es bonita.

Estas oraciones, además pueden llevar **OTROS COMPLEMENTOS**, siempre que no sean complemento directo (CD), complemento agente (C AG), complemento predicativo (C PVO) ni suplemento o complemento de régimen (SUP).

Este año estoy apenado. (CC)

Tu casa me parece bonita. (CI)

PREDICADO VERBAL:

Estructura: NÚCLEO (VERBO PREDICATIVO, es decir, NO COPULATIVO) +
(COMPLEMENTOS)

El **NÚCLEO** es un verbo predicativo, que puede constituir por sí mismo el predicado, porque tienen una significación plena.

Por ejemplo:

María canta

El tren llega

Ahora bien, el verbo puede ir acompañado de **COMPLEMENTOS** que precisen su significación. No podrá aparecer el atributo, pero sí cualquier otro complemento:

Tenía un coche viejo. (CD)

Dedicamos unas líneas al homenajeado. (CI)

Tardaremos cinco minutos. (CC)

Mi hijo ha dormido tranquilo. (C Predicativo.)

Se dedicaba a los negocios. (= a eso) o hablaron del futuro (Suplemento)

El incendio fue apagado por los bomberos. (C Agente)

La **FUNCIÓN del S. Verbal** siempre va a ser la de predicado de la oración. Expresa lo que se dice del sujeto, con el que, como ya hemos señalado anteriormente, concuerda en número y persona.

Recuerda lo que es un verbo

Indican acción y también estado o pasión:

Cantar, salir, pensar, ser, estar, ocurrir, conducir, pelear, planchar, construir...

Autoevaluación nº 7

Lee y completa

El sintagma verbal tiene como núcleo un_____.

- a) Adverbio
- b) Sustantivo
- c) Preposición
- d) Verbo

Autoevaluación nº 8

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsasLa

función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero

Falso

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Verdadero

Falso

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Verdadero

Falso

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero

Falso

2 La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)

Hasta aquí hemos visto las relaciones entre los elementos que hay dentro de los sintagmas y el PREDICADO (que es un sintagma verbal). Ya sabemos lo que es un sintagma nominal y un sintagma verbal y estos son los dos elementos fundamentales en una oración: el SUJETO (que necesariamente es un sintagma nominal)

El sujeto y el predicado (cuyo núcleo es el verbo) mantienen una estrecha relación que se muestra en la CONCORDANCIA:

El sujeto y el verbo tienen que concordar (coincidir) en número (singular o plural) y persona (1ª, 2ª o 3ª)

Así, localizaremos el sujeto en una oración comprobando dicha concordancia:



Imagen nº 5. Concordancia. Fuente: Imagen de elaboración propia

Autoevaluación nº 9

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los dos componentes principales de la oración son _____ y _____

El sujeto siempre es un sintagma _____

El predicado siempre es un sintagma _____

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en _____ y _____.

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerán como **NÚCLEO** del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: el bosque verde.
- COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN.

Por ejemplo: los pantalones de pana.

- APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: Mi vecino Luis está de viaje.

Autoevaluación nº 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.

Falso - **Correcto**

El núcleo del sintagma adjetival es un adjetivo calificativo.

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo.

Verdadero - **Correcto**

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente (adverbio) y un complemento del adjetivo (sintagma preposicional).

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos).

Verdadero - **Correcto**

Las FUNCIONES del sintagma adjetival son, si está dentro de un SN, adyacente del

sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, será atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbospredicativos).

Autoevaluación nº 3

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el núcleo; pueden faltar el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional).

Autoevaluación nº 4

Existen 6 tipos de adverbios.

Autoevaluación nº 5

Los tipos de adverbios son: lugar, tiempo, modo, afirmación, negación y duda.

Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición.

Autoevaluación nº 7

El sintagma verbal tiene como núcleo un verbo.

Autoevaluación nº 8

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero - **Correcto**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número.

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Falso - **Correcto**

Hay dos tipos de predicado: nominal y verbal.

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Falso - **Correcto**

En el predicado nominal actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero - **Correcto**

PREDICADO NOMINAL:

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuerda con el sujeto en género y número).

Autoevaluación nº 9

Los dos componentes principales de la oración son sujeto y predicado.

El sujeto siempre es un sintagma nominal.

El predicado siempre es un sintagma verbal.

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona y número.

TEMA II: LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

- 1) El sujeto
- 2) El predicado
- 3) Oraciones sin sujeto: Impersonales

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)
- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1) El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)

- El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

☞ **El sujeto expreso** es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y sepuede encontrar escrito directamente en la oración.

☞ Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis= predicado = es muyfuerte

☞ **El sujeto omitido** se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lodeducimos de la persona y número del verbo).

☞ Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

Sujeto agente:

Ej.:

- *Luis tiende la ropa.*
- *Mis amigos llegaron tarde.*
- *No quiero más sopa.*
- *El gato maullaba mucho por la noche.*

Sujeto Paciente:

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* (—los bomberos|| es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos.
- *El gato fue rescatado por Luis* (—el gato|| es el sujeto, pero el que realiza la acción derescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es —el vigilante||, pero el sujeto concordante con el verbo es los –ladrones||).

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

2) El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

☞ El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

☞ El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

☞ Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

☞ Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- Había muchos coches en la calle (**No habían)
- Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- Es la hora de comer. Es temprano

¿ **Reflejas**, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo –se|| y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- Se vive bien en esta ciudad
- Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto —alguien/ todo el mundo||); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

¿ **Eventuales**, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:

- Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque

Actividad 1

Aquí tienes 50 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde se rompió ayer por la mañana
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica

7. El niño llegó tarde a la escuela
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas y quiere tener ahora un niño
9. La bicicleta nueva es roja y tiene el asiento negro
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto
11. El papá de la novia me dijo que no quiere que su hija se case
12. La pelota de colores rebota muy rápido
13. La dieta de Rosi está funcionando, se ven muy guapas las dos
14. El camión negro está lleno de frutas
15. Está roto el diente de José
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra
18. Mi novia me quiere mucho
19. Tengo un agujero en mi camisa (el sujeto es omitido y es -yo||)
20. La pluma negra no tiene tinta
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto omitido -yo||)
23. Tienes la ropa mojada (sujeto omitido -tú||)
24. ¿Tiene hambre? (sujeto omitido -él|| o -usted||)
25. El caballo tiene la rienda suelta
26. La secadora de pelo está fallando mucho
27. El pago de la luz se hará el próximoviernes
28. El corazón de Mariela tiene un marcapasos
29. Bella trabaja y bestia dormía
30. Su loción está fuerte
31. El desarmador rojo está roto
32. Está limpio el cuchillo de la cocina

33. La computadora está fallando mucho
34. El abogado está trabajando mucho
35. El licenciado no está contento
36. Salvador es un buen amigo
37. Está molesto Benjamín Robles
38. Luis es muy fuerte
39. La escuela es muy fácil
40. Es difícil atenderte (sujeto omitido –tú||)
41. El guitarrista dio un gran espectáculo
42. Un concierto para nosotros dos
43. La pluma fuele es de color rojo
44. Tengo todo gravado (sujeto omitido –yo||)
45. La cama es de piedra
46. El colchón está roto
47. Su vaso está lleno
48. El actor es un genio
49. Su hijo trabaja todo el día
50. La profesora es muy buena con los niños

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad 1

1. La mochila verde **ser rompió ayer por la mañana**
2. El perro de Juan **es muy agresivo con los extraños**
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique **trabaja muy lejos y viene a su casa solo lossábados**
5. El periquito de Inés **está muy bonito y simpático**
6. La leche pura de vaca **es muy rica y económica**

7. El niño **llegó tarde a la escuela**
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas **y quiere tener ahora un niño**
9. La bicicleta nueva **es roja y tiene el asiento negro**
10. Nunca pensé **que vinieras tan pronto**
11. El papá de la novia **me dijo que no quiere que su hija se case**
12. La pelota de colores **rebota muy rápido**
13. La dieta de Rosi **está funcionando, se ven muy guapas las dos**
14. El camión negro **está lleno de frutas**
15. Está roto **el diente de José**
16. La materia de historia **hay que estudiarla hoy**
17. Yo **tengo dinero en mi billetera negra**
18. Mi novia **me quiere mucho**
19. **Tengo un agujero en mi camisa** (el sujeto es omitido y es —yo||)
20. La pluma negra **no tiene tinta**
21. El libro gordo **es de matemáticas**
22. **Tengo un problema con el coche** (sujeto omitido —yo||)
23. **Tienes la ropa mojada** (sujeto omitido —tú||)
24. **¿Tiene hambre?** (sujeto omitido —él|| o —usted||)
25. El caballo **tiene la rienda suelta**
26. La secadora de pelo **está fallando mucho**
27. El pago de la luz **se hará el próximo viernes**
28. El corazón de Mariela **tiene un marcapasos**
29. Bella trabaja **y bestia dormía**
30. Su loción **está fuerte**
31. El desarmador rojo **está roto**
32. **Está limpio** el cuchillo de la cocina

33. La computadora **está fallando mucho**
34. El abogado **está trabajando mucho**
35. El licenciado **no está contento**
36. Salvador **es un buen amigo**
37. **Está molesto** Benjamín Robles
38. Luis **es muy fuerte**
39. La escuela **es muy fácil**
40. **Es difícil atenderte** (sujeto omitido —tú||)
41. El guitarrista **dio un gran espectáculo**
42. **Un concierto** para nosotros dos
43. La pluma fueete **es de color rojo**
44. **Tengo todo gravado** (sujeto omitido —yo||)
45. La cama **es de piedra**
46. El colchón **está roto**
47. Su vaso **está lleno**
48. El actor **es un genio**
49. Su hijo **trabaja todo el día**
50. La profesora **es muy buena con los niños**

TEMA III: TEXTOS EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS

1. Textos expositivos.

1.1 Estructura de la exposición

1.2 Características y rasgos lingüísticos

1.3 Tipos de exposición

1.4 Creación de exposiciones escritas

2. Texto argumentativo

2.1 Procedimientos organizativos

2.2 Procedimientos discursivos

1.- textos expositivos

Si te pidieran en clase que confeccionaras una exposición sobre el efecto invernadero, ¿la podrías hacer sin problema? Si tu respuesta es no, responde a esta otra pregunta: ¿Podrías definir y explicar algunas de las causas y consecuencias del efecto invernadero con la ayuda de una enciclopedia u otra fuente de información similar? Si en este caso tu respuesta es sí, desde un principio habrías sido capaz de confeccionar la exposición sobre el efecto invernadero porque con explicar este tema estarías creando una exposición.

La **exposición** es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparten ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Una exposición se puede realizar de forma oral o escrita.

En su forma escrita encontramos distintos tipos de textos que varían según el ámbito al que pertenecen:

- ☞ En el ámbito escolar y académico: libros de texto, enciclopedias, resúmenes.
- ☞ En la vida cotidiana: recetas, manuales de instrucciones, reglas de un juego.
- ☞ En el ámbito social: crónicas, artículos de investigación, guías de museos.

En el laboral: informes, actas, circulares.

En su forma oral tenemos la conferencia, la charla, el discurso (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el debate, la mesa redonda, el simposio, el seminario, la discusión (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la exposición forma parte de distintos tipos de textos: científico-técnicos, periodísticos, humanísticos, etc.

1.1 Estructura de la exposición

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Organización deductiva: Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

Organización inductiva: Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

Ejemplo de exposición deductiva:

La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).

La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).

La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:

La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)

La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)

La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)

Ejemplo de exposición inductiva:

El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)

Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)

Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)

El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)

Fuente: creación propia. Autor: Eugenio Higuera. Licencia: dominio público

Autoevaluación nº 1

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principio - principal - principio - inductiva - introducción - deductiva - secundarias - conclusión

1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: _____,

desarrollo y_____.

2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado_____.

3.- Se dice que una exposición tiene una organización_____ cuando la idea principal aparece al _____ del texto y las ideas secundarias vienen después.

4.- Una exposición tiene una organización_____ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas_____ y es en el final donde se introduce la idea_____ a modo de conclusión.

1.2 Características y rasgos lingüísticos

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad. Es por ello que en este tipo de textos predomine la función referencial o representativa del lenguaje. Aparte de estas características, los textos expositivos presentan los siguientes rasgos lingüísticos:

- ☞ El tono objetivo del tema explicado.
- ☞ El uso de un léxico preciso y denotativo.
- ☞ El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- ☞ El empleo de la tercera persona (destaca, expresa, consisten, ponen).
- ☞ La tendencia al uso de oraciones enunciativas.
- ☞ La presencia de oraciones impersonales y pasivas con "se" ("Hay pocos datos que...", "Se desconoce...").
- ☞ La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto ("en primer lugar", "por una parte", "por último", "además", "en cambio").

Ejercicio nº 1

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente:

[Wikipedia\(https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre) Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

1.3 Tipos de exposición

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- ☞ El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que trata.
- ☞ La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.

2 La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.

2 El empleo de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

La exposición divulgativa trata temas de interés general y va dirigida a una amplia variedad de receptores.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas ("es una buena noticia", "se sabe a ciencia cierta", "brillantemente", "hay que", "se podría pensar") y se recurre a menudo a la función apelativa.

Ejercicio nº 2

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

1.- Algún tecnicismo.

2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del

hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

1.4 Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. **El tema:** Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. **El título:** Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. **La información:** Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un textocompleto.
4. **El destinatario:** Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. **Apoyo visual:** Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. **Organización del texto:** Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Veamos un ejemplo:

Tema/Título: El ocio en la adolescencia de hoy en día

Introducción (¿QUÉ?, ¿PARA QUÉ?):

- Contextualización: Explicar brevemente qué es el ocio y qué es la adolescencia (¿QUÉ?).
- Justificación: Decir cuál es nuestro objetivo con esta exposición (¿PARA QUÉ?).

Desarrollo:

- Descripción: Describimos los tipos de ocio de hace unos años y los de hoy en día, describimos el ocio en las distintas etapas de la vida, etc.
- Comparación: Resaltamos las diferencias más relevantes entre ambas épocas, las diferencias entre el ocio en las distintas etapas, etc.
- Causa/efecto: Ahondamos en los efectos (positivos/negativos) de los distintos tipos de ocio.

Conclusión (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?, ¿QUÉ DEBE HACERSE?):

La fórmula habitual para terminar una exposición es la recapitulación de las ideas esenciales (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?).

A esta se suele añadir una recomendación o petición que el emisor considera necesaria (¿QUÉ DEBE HACERSE?). Una recomendación sobre este tema podría ser: "Conviene entender que las personas llevamos el ocio muy dentro. No hay edad para el ocio ya que todo el mundo lo tiene a su manera. Si algún día nos negaran el ocio, seríamos menos personas. Por esto es importante entender y dejar de censurar las modas y adelantos tecnológicos que han inundado nuestro tiempo libre y que han venido para quedarse."

7. Por último, redactamos la exposición.

Para saber más

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:



Fuente: [Youtube](#). Licencia: [CC BY](#). Autor: [Comunicádonos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro>

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado tesis.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización deductiva cuando la idea principal aparece al principio del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización inductiva cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas secundarias y es en el final donde se introduce la idea principal a modo de conclusión.

Ejercicio nº 1

- 1.- El texto está escrito de forma objetiva. No se aprecia la opinión personal ni el autor expresa sus sentimientos.
- 2.- Se usa un léxico preciso con carácter denotativo.
- 3.- Uso el presente de indicativo: "es", "se sabe", "se cree", "existen".
- 4.- Se emplea la tercera persona: "Se ha planteado", "han sido", "ha ocurrido".

5.- Aparece gran cantidad de oraciones enunciativas (informan, describen): "La corteza terrestre es la zona...", "...hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza...".

6.- Presencia de oraciones impersonales y pasivas con se: "Se sabe", "Se ha planteado".

7.- Utilización de conectores: "antes de esto", "es decir".

Ejercicio nº 2

1.- Tecnicismos: protoestelar, meteórico, átomos, deuterio, hidrógeno, isótopo.2.- Explicación: "La naturaleza del agua presente en un planeta..."

2 Texto argumentativo

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.



Imagen nº 1: Donald Trump en un discurso político. Autor: [gageskidmore](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/)
<https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/>

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/). Licencia: [CC BY-SA 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)

[https://www.flickr.com/photos/22007612@N05/
16471535187](https://www.flickr.com/photos/22007612@N05/16471535187)

2.1 Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

2.2 La **deducción** (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

2.3 La **inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

2.4 Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.

2.5 Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.

2.6 Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.

2.7 Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.

2.8 Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Actividad nº 1

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre - conclusión

Completa las frases con las palabras del recuadro:

1.- Los textos argumentativos constan de _____, desarrollo y conclusión. 2.- Dentro de _____ la introducción, la primera parte que encontramos es el _____, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.

3.- Junto al encuadre tenemos la _____, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.

4.- En el apartado de _____ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.

5.- Estas pruebas o _____ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.

2. 6.- Finalmente, en la , veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos

2.2 . Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición.

Nos ayudan a confeccionar los textos argumentativos. Entre todos los procedimientos discursivos destacan:

En la fase de preparación:

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la

tesis, los argumentos y la conclusión.

En la fase de redacción:

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso. Asegúrate de que sean considerados verdaderos.

Cuida el estilo:

- Ayúdate de la primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Usa apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido por todos, como vosotros bien sabéis...
- Enlaza las ideas y párrafos con conectores y organizadores: el primer argumento es, puesto que, en consecuencia, además...
- Utiliza ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

Elabora la conclusión:

- Párate un momento a leer lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis y algún argumento destacable.

Corrige:

- Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguido defender la opinión que has defendido.
- Pule la presentación y la ortografía.

Actividad nº 2

Lee las frases que aparecen abajo y completa con las palabras del recuadro:

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación - argumentos

1.- En la fase de preparación debemos elegir un _____ y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de

_____ convincentes.

2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situandola tesis en la _____ y los argumentos en el _____.

Conviene usar en primer lugar los argumentos másrelevantes.

3.- En la última parte, la de conclusión, _____, junto a la tesis, los argumentosde mayor peso.

4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma _____

_____.

y sin

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

1.- Los textos argumentativos constan de introducción, desarrollo y conclusión.

2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el encuadre, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.

3.- Junto al encuadre tenemos la tesis, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.

4.- En el apartado de desarrollo es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.

5.- Estas pruebas o argumentos deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.

6.- Finalmente, en la conclusión, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Actividad nº 2

- 1.- En la fase de preparación debemos elegir un tema y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de argumentos convincentes.
- 2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la introducción y los argumentos en el cuerpo de la argumentación. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.
- 3.- En la última parte, la de conclusión, resumiremos, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.
- 4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma clara y sin faltas de ortografía

PARTE N.º 6: NOS ENTENDEMOS

TEMA I: LA ARTICULACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES Y LAS SECUNDARIAS EN UN TEXTO Y LA COMBINACIÓN DE LAS MODALIDADES TEXTUALES

1. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es transmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores).

2. La narración

La narración consiste en contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid" o puede constituir escritos de muchas páginas como ocurre con muchas novelas.

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

Por otro lado, las narraciones pueden ser espontáneas (un chiste, el relato de lo que hicimos el fin de semana...) o preparadas (una novela, una noticia en el diario...) en las que el autor se esfuerza por disponer las palabras de un modo especial.

Los textos denominados narrativos pueden ser puros, pero no lo más normal ya que suelen incluir frecuentemente otras modalidades, es decir, el autor suele utilizar dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.

- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

3. La descripción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción: técnica y literaria.

4. El diálogo

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

Los textos dialogados se pueden clasificar, según su grado de planificación, en espontáneos (aquellos que no siguen un plan trazado, sino que surgen y se desarrollan libremente, como una conversación telefónica o una charla entre dos amigos/as) y planificados (aquellos que tienen un tema establecido y unas normas de funcionamiento, como una tutoría o una encuesta telefónica).

5. La exposición

La exposición es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparten ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada tesis. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

- Organización deductiva: Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

- Organización inductiva: Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que las ideas secundarias aparecen al principio del texto mientras que la idea principal aparece al final como conclusión.

Ejemplo de exposición deductiva:

La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).

La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).

La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:

La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)

La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)

La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)

Ejemplo de exposición inductiva:

El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)

Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)

Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)

El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)

6. La argumentación

La argumentación es la modalidad textual en la que se alegan razones (argumentos) para justificar o probar una determinada afirmación.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada encuadre, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud

favorable. Al encuadre le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La deducción (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La inducción (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

EJERCICIOS

Lee el siguiente texto e indica cuál o cuáles de las modalidades textuales presenta el texto. Justifica la respuesta.

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios [...] . Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miau; y toda la partida repitió con infernal

zipizape: Miau, Miau. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas [...]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósele uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero: «*Mia* tú, *Caarso*, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las *presonas*. ¿Sabes tú quién *tíe* la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos.

Benito Pérez Galdós, *Miau*

Lee el siguiente texto e indica cuál o cuáles de las modalidades textuales presenta el texto. Justifica la respuesta.

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera, y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida en la frente; sobre ella pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia. Benito Pérez Galdós. Editorial Cátedra

TEMA II: LAS RELACIONES SEMÁNTICAS Y EL SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS

1. Las relaciones semánticas

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

a) SINONIMIA:

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

b) ANTONIMIA:

Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas:

Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).

A veces esa exclusión no sucede sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...); estos se denominan antónimos graduales.

Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuando al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se dé uno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

c) MONOSEMIA:

Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa...

d) POLISEMIA:

Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*.

Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

e) HOMONIMIA:

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo...) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, “bota” tiene dos significados (calzado y

pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerán dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual.

2. Formantes grecolatinos

Dentro del mecanismo de formación de palabras de la composición, encontramos una serie de compuestos cuyas raíces tienen un origen latino o griego: *teléfono, otitis, geólogo, ortodoncia...*

La peculiaridad de estos compuestos está en que las partes que los forman no existen por separado en la lengua española. No existen las formas *orto, *geo o *fono por sí mismas. Es decir, aunque tienen rasgos en común con las raíces de las palabras compuestas (aportan un significado léxico), a su vez, recuerdan a los prefijos o sufijos porque no tienen autonomía. Por ello, estas raíces de origen latino o griego suelen clasificarse como formantes grecolatinos o bases compositivas cultas.

La lengua recurre con mucha frecuencia a estas formas grecolatinas para la creación de nuevas palabras, especialmente en el terreno de la ciencia o de la tecnología (*televisión, microscopio, fotoeléctrico*), de la medicina (*dermatitis, cardiopatía, podólogo*), de las disciplinas humanísticas (*psicología, antropocentrismo, paleografía*) o en matemáticas (*pentágono, octaedro, centímetro*).

El conocimiento del significado de los formantes grecolatinos por separado ayuda a comprender el significado de las palabras compuestas en las que aparecen. Por ejemplo, la palabra DEMOCRACIA está formada por DEMO- (pueblo) y -CRACIA (gobierno), por lo tanto, su significado será "el gobierno del pueblo", frente a ARISTOCRACIA que sería "el gobierno de los mejores" (ARISTO- los mejores). Por ello, es necesario estar familiarizado con el significado de los formantes más frecuentes.

Formantes griegos

A continuación tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del griego con sus significados:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
a(n)	- sin	<i>analfabeto, ateo, ácrata</i>
-algia	dolor	<i>lumbalgia, fibromialgia, nostalgia</i>
andro-	hombre, varón	<i>androide, andrógino</i>
-antropo-	ser humano	<i>antropófago, filántropo, misántropo</i>
biblio-	libro	<i>biblioteca, bibliofilo, bibliografía</i>
-cracia	gobierno	<i>democracia, tecnocracia, teocracia</i>
-cromo-	color	<i>monocromo, cromatismo, cromosoma</i>
-crono-	tiempo	<i>cronología, anacronía, sincronizar</i>
-filia-	amor a	<i>filántropo, zoofilia, anglófilo</i>
-fobia	odio a	<i>xenofobia, aracnofobia, claustrofobia</i>
-fono-	sonido	<i>teléfono, micrófono, homófono</i>
-foto-	luz	<i>fotofobia, fotocopia, fotografía</i>
-geno	que produce	<i>alérgeno, cancerígeno, lacrimógeno</i>
-geo-	tierra	<i>geología, geómetra, geografía</i>
-gine-	mujer	<i>ginecólogo, misógino, ginocracia</i>
-grafo-	letra, escritura	<i>caligrafía, ortografía, autógrafo</i>
hetero-	otro, distinto	<i>heterogéneo, heterosexual</i>
homo-	igual	<i>homólogo, homosexual</i>
-logía	estudio, ciencia	<i>psicología, sociología, zoología</i>
-logo-	habla, palabra	<i>filología, decálogo, monólogo</i>
tele-	lejos	<i>televisión, teléfono, telescopio</i>
xeno	extranjero	<i>xenofobia, xenófilo</i>

Formantes latinos

A continuación tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del latín con sus significados:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
-cida	que mata	<i>herbicida, suicida, deicida</i>
circum/n-	alrededor	<i>circunvalación, circunferencia</i>
equi-	igual	<i>equivalente, equidistante</i>
-fero	que produce	<i>somnífero, mortífero, calorífero</i>
-fugo	que rechaza	<i>ignífugo, centrífugo</i>
omni-	todo	<i>omnívoro, omnipotente, omnisciente</i>
pluri-	varios	<i>plurilíngüe, plurinacional</i>
ultra-	más allá de	<i>ultravioleta, ultratumba</i>
-voro	que come	<i>carnívoro, herbívoro, insectívoro</i>

ACTIVIDADES

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Una palabra monosémica tiene un significado.

Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado.

“Niño” y “viejo” son sinónimos.

“Coche” y “automóvil” son sinónimos.

“Guapo” y “feo” son antónimos.

“Subir” y “bajar” son antónimos graduales.

“Araña” es una palabra polisémica porque tiene varios significados.

“Hola” y “ola” son homónimos.

Señala la respuesta que consideras correcta.

a) Autómata de figura humana.

Andrógino Androide Homólogo

b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes.

Antropólogo Misántropo Filántropo

c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

Ortografía Caligrafía Fotografía

d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

Biblioteca Bibliografía Bibliofilia

e) Aversión a los extranjeros.

Xenofobia Xenofilia Zoofilia

f) Medicamento que da o causa sueño.

Mortífero Calorífero Somnífero

g) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

Omnívoro Antropófago Herbívoro

h) Acción de dar muerte a Dios.

Homicidio Suicidio Deicidio

i) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

Centrífugo Ígneo Ignífugo

j) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

Circunvalación Equidistancia Circunferencia

TEMA III: VERSO, RIMA Y PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

1) El poema: métrica

MEDIDA DE LOS VERSOS:

La palabra "métrica" significa "medida" (metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Imagen 1. Metro Fuente: Wikipedia. Autor: Desconocido Creative Commons

LAS LICENCIAS MÉTRICAS

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

Sinalefa

Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:

Bajo el viento implacable de los años...

Ba-joel-vien-toim-pla-ca-ble-de-los-a-ños...

Sinéresis

Se produce cuando unimos en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos?

¿No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/con-sus-ra-ma-jes-yer-tos?

Diéresis

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo:

¡Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido...

¡Qué-des-can-sa-da-vi-da/la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal-**ru-i**-do..

La acentuación de la última palabra del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más**.

De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6sílabas

o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan **las mismas sílabas** que tiene

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra... 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula** se le resta **una sílaba** al cómputo En-no-che-**ló**-bre-ga 6-1=5 sílabas

Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílab**

NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE			
Número sílabas	Nombre de los versos	Número sílabas	Nombre de los versos
Arte Menor: De 2 a 8 sílabas		Arte Mayor: De 9 a 14 sílabas o más	
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

Sol

tú me

miras

desde lo

alto del

cielo.

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del versotónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más ($1+1=2$) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical).

1.1) La rima

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima, que son:

Rima consonante:

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de
aquellas noches que —
alegran la vida en q̄ue
el corazón olvida
sus dudas y sus
querellas. **Rima**

asonante:

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

*Madre del alma
mía Qué
viejecita eres Ya
los ochenta
años
Pesán sobre tus sienes.*

*Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS**.*

Cómo identificar la rima en un poema

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cuál es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes = rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

Alguna vez me angustia una certeza
ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro

el arrabal final en que tropieza

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

2) Recursos literarios. Retórica

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como “Después de la ducha me quedé como nuevo”, hipérboles (exageraciones) como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Qué gracioso eres!”, etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

Aliteración: repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza.

Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)

Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

Anáfora: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

Temprano levantó la muerte el
vuelo, temprano madrugó la
madrugada, temprano estás
rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

Antítesis: oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

Es hielo abrasador, es fuego
helado, es herida que duele y
no se siente.

(Francisco de Quevedo)

Asíndeton: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros
males entre tus brazos
cierras...

(Fray Luis de León)

Comparación o símil: comparación expresa (con la partícula “como”) de dos términos:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
Se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

(Juan Ramón Jiménez) **Eufemismo**: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Y cuando llegue el día del último viaje,
Y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.

(Antonio Machado)

Hipérbaton: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad
amena de verdes sauces hay
una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.

(Francisco de Quevedo)

Interrogación retórica: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?

(Pedro Salinas)

Ironía: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)
(Francisco de Quevedo)

Metáfora: es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexos comparativos.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los
ríos que van a dar a
la mar, que es el
morir;

(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar
convida, una humor entre
perlas estilado...

(Garcilaso de la Vega)

Metonimia: designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

Onomatopeya: uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca
tempestad. (José
Zorrilla)

Paradoja: empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí.

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero
(Santa Teresa de Jesús)

Paralelismo: repetición de una misma construcción sintáctica.

Te quiero. Te lo he dicho con el
viento...Te lo he dicho con el sol...
(Luis Cernuda)

Personificación: atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía
dulcemente. (Rafael Sánchez
Ferlosio)

Sinestesia: consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas
mojadas, de la
tierra húmeda,
brotaba entonces

un **aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

Ejercicio

Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La _____ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La _____ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El _____ es alteración del orden lógico de la frase.

La _____ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.