

PROGRAMACIÓN
TALLER DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO 2022 -2023

CEPA "Altomira"
Tarancón (Cuenca)

a) Introducción

De acuerdo con la Orden de 18/05/2009, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la impartición de programas no formales en centros y aulas de educación de personas adultas de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, la formación a lo largo de la vida, y de manera especial en la edad adulta es una idea cada vez más presente en las recomendaciones de la Unión Europea a los estados miembros. Para ello es necesario incrementar la flexibilidad del sistema educativo, configurar vías formativas adaptadas a las necesidades e intereses personales, interrelacionando los aprendizajes formales, no formales e informales.

El taller de Historia del Arte va dirigido a aquellas personas interesadas en seguir formándose (aprendizaje a lo largo de la vida). También puede ser interesante para aquellas personas que preparan el acceso a la universidad para mayores de 25. En este sentido, hemos observado en el centro un aumento del alumnado que acude por el mero interés de aprender. Dicho alumnado muchas veces acude de oyente a materias a las que no puede matricularse de forma oficial por distintos motivos.

b) Normativa

Resolución 15-06-2009 de la Dirección General de Formación Profesional.

DOCM: 23-06-2009 por la que se establece la carga lectiva semanal de los programas no formales.

Orden 18-05-2009 de la Consejería de Educación y ciencia

DOCM: 03-06-2009 por la que se regula la impartición de programas no formales en centros y aulas de educación de personas adultas de C-LM.

Resolución 23/07/2020 que dicta instrucciones sobre medidas educativas para el 2020-21 en CLM.

- Resolución de 16/06/2021, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2021-2022 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2021/7403]

c) Contexto socioeconómico.

Tarancón es la cabecera de un partido judicial que abarca más de una treintena de pueblos y de una comarca que supera los 30.000 hab.

Tarancón, con 15.271 habitantes, según el censo de 2019, y unos 3.700 inmigrantes absorbe parte de la mano de obra de las localidades colindantes. En los últimos años se ha observado una pérdida de población, aunque en relación con el padrón anterior de 2015 se ha producido un ligero aumento del número de habitantes. Además de la población autóctona hay que

contemplar la población que procede de la capital de España y de otros lugares del extranjero, mayoritariamente Rumanía.

En general el nivel de estudios es medio-bajo, siendo relativamente importante la población sin titulación básica y escasa la población que posee un título superior o de grado medio. Hay poco interés por las actividades culturales que no sean populares.

El resto de la zona tiene 3 poblaciones que superan los 2000 habitantes.

- Huate: con algo más de 2000 hab. y una pérdida del 0.7 % de población en los últimos 5 años.
- Horcajo de Santiago: con algo más de 4000 hab., con un incremento notable de la población del 8.3 % en los últimos 5 años.
- Villamayor de Santiago: con 3.000 habitantes, con un incremento del 5.6 % en el mismo periodo.

Los principales factores de la economía de esta zona vienen marcados por:

1. Su situación geográfica: al estar próxima a Madrid, siente un gran empuje por esta Comunidad, a la que se ve sometida, viéndose muchos trabajadores obligados a desplazarse diariamente para realizar su trabajo cotidiano.
2. Carencia de una verdadera integración regional debida a la mencionada cercanía con Madrid.
3. Tarancón es el núcleo industrial y comercial de la zona. La industria alimentaria, fundamentalmente cárnica es la predominante; una fábrica para la extracción de aceites vegetales y gran número de talleres mecánicos, como consecuencia de su situación geográfica, así como un amplio sector de hostelería y restauración. En el entorno del municipio hay numerosas empresas vinícolas con una importante proyección internacional. Así mismo hay una empresa puntera dedicada al suministro de alimentación a las tropas españolas en el extranjero.

Esta zona tiene escasa motivación hacia los aspectos culturales, apreciándose bajos niveles de formación técnica, así como poco interés hacia el asociacionismo y la participación ciudadana activa.

La zona, tradicionalmente, ha dependido de la agricultura (vid, cereal y olivo), pero esta dependencia en los últimos años ha ido dando paso a un incremento de la industria, básicamente del sector agroalimentario, de la rama del metal, de la rama de la construcción (gran número de albañiles trabajan fuera de su población de residencia) y del pequeño comercio; la hostelería es un sector importante, pero ha sufrido una caída importante en los últimos años. Así mismo cabe destacar que una parte de los jóvenes encuentran trabajo en las propias empresas familiares.

d) El centro

El C.E.P.A "Altomira" de Tarancón es un centro de personas adultas de titularidad pública, y por tanto gestionado y supervisado directamente por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y en concreto por la Dirección General de Centros Educativos y Formación Profesional, a través del Servicio de Educación de Personas Adultas. El centro se financia con cargo a los presupuestos generales de la comunidad autónoma, así como por las subvenciones y/o ayudas que pueda recibir de otras instituciones.

El Centro de Educación de Personas Adultas “Altomira” de Tarancón, está situado al sureste de la localidad en un edificio de unos 40 años de antigüedad destinado a lo largo de los años a distintas funciones (parvulario, Instituto de F.P., y desde hace más de 30 años a EPA).

Las Aulas Adscritas al Centro son las siguientes:

Huete: en el IES de Huete.

Horcajo de Santiago: en el Centro Social.

Villamayor de Santiago: Aula situada en la Biblioteca. En la biblioteca municipal se han implantado nuevos servicios como internet y el préstamo de libros.

El Centro y las Aulas recogen alumnado de las localidades limítrofes por la mejor accesibilidad del alumnado a la infraestructura mencionada, ampliándose así la zona de influencia.

e) Duración.

La duración sería de un curso escolar, tres horas semanales. Los bloques de contenidos se distribuyen de forma trimestral. En la elaboración del temario se prevé que sea fácil modificar algunos contenidos para que los alumnos interesados en matricularse más de una vez, no repintan el 100% de los contenidos. Como hemos dicho, hay un grupo de alumnado interesado en aprender y tienden a repetir matrícula, en este sentido y teniendo en cuenta que este curso se impartió el año pasado, se ha adoptado como medida de adaptación a las necesidades del alumnado, que las clases de los lunes se utilizaran para impartir los mismos temas que se dieron el curso pasado y las de los miércoles para impartir temario nuevo.

f) Profesorado.

El profesorado que impartiría el curso sería del Departamento de Ámbito Social. En el presente curso escolar se encarga de impartir las enseñanzas Ana Isabel Fernández Sierra.

g) Horario

El taller se impartirá en horario de mañana, de 10:00 a 11:30 los lunes y miércoles.

h) Objetivos

Al ser enseñanzas encaminadas al desarrollo personal, se persigue que adquieran, de manera general, unos conocimientos de cultura general relacionados con el arte, las técnicas artísticas y la iconografía, etc., y se relacionará, siempre que sea posible, con su comunidad.

i) Desarrollo curricular

- Contenidos y temporalización

Temario	Contenidos	Sesiones de 2 horas	Fechas
TEMA 1. Prehistoria. El arte de Egipto y del Próximo Oriente.	<ul style="list-style-type: none"> - Las primeras creaciones artísticas: la Prehistoria. Contexto histórico. El Paleolítico Superior: arte rupestre y arte mobiliario. Arte del Mesolítico y del Neolítico: la pintura esquemática levantina y la cerámica. - El arte egipcio. Contexto histórico. Arquitectura, pintura y relieve, escultura y artes aplicadas. - El arte de Asia occidental. El arte mesopotámico. El arte persa. 	3 sesiones (4,5 horas)	1 ^{er} trimestre
TEMA 2. Grecia, los inicios del arte clásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Los comienzos de arte en el mundo helénico. El arte cretense o minoico. El arte griego. - Arte, cultura y sociedad: contexto histórico. El hombre como medida de todas las cosas. La periodización del arte griego. - Arquitectura y urbanismo: características generales de la arquitectura griega. Los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. Los templos. La arquitectura de los períodos arcaico y clásico. La arquitectura helenística. - La escultura: características generales. La escultura arcaica. La escultura clásica. La escultura helenística. - La cerámica y la pintura. 	3 sesiones (4,5 horas)	1 ^{er} trimestre

TEMA 3. La visión del clasicismo en Roma.	<ul style="list-style-type: none"> - El arte etrusco. Arte, cultura y sociedad. La arquitectura. La escultura. La Pintura. - El arte romano. Contexto histórico. Características generales. - La arquitectura. Los templos. Los edificios públicos. Las obras de ingeniería. La arquitectura conmemorativa. El urbanismo. - La escultura. Características generales. La admiración por lo griego. El retrato realista. El relieve histórico. - La pintura. Los cuatro estilos pompeyanos. El mosaico. - El arte en Hispania. El patrimonio romano en Castilla-La Mancha. 	4 sesiones (6 horas)	1 ^{er} trimestre
TEMA 4. La aportación del cristianismo al arte	<ul style="list-style-type: none"> - El arte paleocristiano. El contexto histórico y características generales. La arquitectura: basílica, baptisterios, mausoleos y martyria. Lugares clandestinos. Las artes figurativas. Iconografía. Mosaicos y pintura. - El arte bizantino. Contexto histórico. Características generales del estilo. Periodización. La arquitectura. Las artes figurativas: mosaico, escultura y pintura. 	2 sesiones (3 horas)	2 ^º trimestre
TEMA 5. El arte prerrománico	<ul style="list-style-type: none"> - Los precedentes: el arte prerrománico. El prerrománico español: el arte visigótico. El arte asturiano. El arte de repoblación o mozárabe. El arte carolingio y otomano. 	2 sesiones (3 horas)	2 ^º trimestre

TEMA 6. El arte románico y el mundo rural	<ul style="list-style-type: none"> - El arte románico. Contexto histórico. El Camino de Santiago. Características generales del arte románico. - La arquitectura: iglesias y monasterios. La arquitectura románica en Europa y España. - La escultura románica: características generales. La iconografía románica. Principales obras en Europa y en España. - La pintura: características generales. Principales obras en Europa y en España. - El románico en Castilla-La Mancha. 	4 sesiones (6 horas)	3 ^{er} trimestre
TEMA 7. El arte gótico, expresión de la cultura urbana.	<ul style="list-style-type: none"> - El arte gótico. El contexto histórico. Características generales del estilo. La reforma cisterciense. - La arquitectura. Características. La iglesia gótica. Las escuelas nacionales. - La escultura. Características generales. Escuelas nacionales. - La pintura. Características. El gótico lineal. El estilo italogótico. El gótico internacional. La pintura flamenca del siglo XV. - El gótico en Castilla-La Mancha. 	4 sesiones (6 horas)	2 ^º trimestre
TEMA 8. El arte islámico y sus aportaciones. La peculiaridad española.	<ul style="list-style-type: none"> - Características generales del arte islámico. Contexto histórico. La religión islámica. Arquitectura: características, la mezquita y otras tipologías. Artes aplicadas: la miniatura y la cerámica. 	4 sesiones (8 horas)	1 ^{er} trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> - El arte hispanomusulmán. Contexto histórico. Periodo cordobés. Arte de los reinos de taifas. Arte almorávide y almohade. Arte granadino o nazarí. - El arte mudéjar: características generales y etapas. - El arte hispanomusulmán y el arte mudéjar en Castilla-La Mancha. 		
TEMA 9. El Renacimiento en Italia.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y características generales. Periodización. La estética renacentista. Una nueva mentalidad y un nuevo concepto del arte. - El Quattrocento. Arquitectura, escultura y pintura. Artistas y obras destacados. - El Cincuecento. Arquitectura, escultura y pintura. Artistas y obras destacados. - El manierismo. 	4 sesiones (8 horas)	1 ^{er} trimestre
TEMA 10. La difusión del Renacimiento en España y el resto de Europa.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y características generales del Renacimiento español. Periodización. - La arquitectura renacentista en España. Características y fases. Principales obras. - La escultura renacentista en España. Características y fases. Principales obras. - La pintura renacentista en España. Características y fases. Principales obras. - El Renacimiento en Castilla-La Mancha. Principales artistas y obras. El Greco. 	4 sesiones (8 horas)	1 ^{er} trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> - El Renacimiento en el resto de Europa. Arquitectura. Escultura. Pintura: escuela alemana y Países Bajos. 		
TEMA 11. El barroco europeo.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y características esenciales del arte barroco. - Arquitectura y urbanismo. Características generales. La arquitectura italiana. El clasicismo francés del reinado de Luis XIV. - La escultura. Características generales. Bernini. - La pintura. Características generales. La pintura italiana: naturalismo, clasicismo y Barroco decorativo. La pintura flamenca: Rubens. La pintura holandesa. 	4 sesiones (8 horas)	2º trimestre
TEMA 12. El barroco español.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y características generales. - Arquitectura y urbanismo. La austeridad del barroco inicial a la profusión decorativa. - Escultura. Características. La imaginería. La escuela castellana. La escuela andaluza. Salzillo. - La Pintura española del Siglo de Oro. Características. El primer naturalismo. El esplendor de los años centrales del siglo. La segunda mitad del siglo XVII. - El barroco en Castilla-La Mancha. 	6 sesiones (12 horas)	2º trimestre

<p>TEMA 13. El siglo XVIII. Del rococó al Neoclasicismo. Goya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El arte rococó. Concepto y características generales. Arquitectura, escultura, pintura. - Neoclasicismo. Características. Arquitectura, escultura, pintura. - Goya, precursor de la modernidad. La etapa de formación y primeros encargos. Goya en la Corte. Cartones para tapices. Pintura religiosa. Goya retratista. La Guerra de Independencia. Las pinturas negras. Goya grabador. 	<p>3 sesiones (6 horas)</p>	<p>2º trimestre</p>
<p>TEMA 14. El arte en la primera mitad del siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica. El contexto histórico, ideológico y cultural. La independencia de los artistas. - La pintura romántica. Romanticismo en Francia, Alemania e Inglaterra. La imagen romántica en España. - Escultura. La pervivencia de lo neoclásico y la actitud romántica. - Arquitectura y urbanismo. El historicismo. La arquitectura del hierro. El urbanismo utópico. 	<p>3 sesiones (6 horas)</p>	<p>3º trimestre</p>
<p>TEMA 15. El arte en la segunda mitad del siglo XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios sociales y culturales. - La pintura. Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, postimpresionistas: hacia el arte del siglo XX. El Simbolismo. - La escultura. Realismo e impresionismo escultórico. - Arquitectura y urbanismo. El eclecticismo. La consolidación de la 	<p>5 sesiones (10 horas)</p>	<p>3º trimestre</p>

	arquitectura del hierro. La Escuela de Chicago. El Modernismo. Las remodelaciones urbanas.		
TEMA 16. El siglo XX: las primeras vanguardias.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico. Una sociedad en constante cambio. El fenómeno de las vanguardias artísticas. - Pintura. Fauvismo. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. La pintura abstracta. La pintura metafísica. Dadaísmo. Surrealismo. - Escultura. La influencia cubista y del resto de vanguardias. - Arquitectura. La arquitectura expresionista. El Movimiento Moderno o Estilo Internacional. La arquitectura orgánica. 	6 sesiones (12 horas)	3º trimestre
TEMA 17: El arte desde 1945.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico. Desde la división en bloques a la globalización. El mundo del arte en la sociedad actual. - Arquitectura. La pervivencia del Movimiento Moderno. High-Tech. Posmodernismo y deconstructivismo. - Pintura, escultura y otras manifestaciones. Informalismo. Expresionismo abstracto. Pop-art. Abstracción postpictórica. Minimalismo. Arte cinético y op-art. El performance y los happenings. El arte conceptual. Body art y land art. Hiperrealismo. Neoexpresionismo. La Posmodernidad. 	4 sesiones (8 horas)	3º trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> - Los nuevos sistemas visuales y la cultura de masas. La fotografía. El cartel. El cine. El cómic. El videoarte. El arte por ordenador y el net art. La cultura visual de masas y la difusión del arte. 		
--	--	--	--

- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación.

Evaluar a los alumnos de este grupo de manera tradicional cuando su interés y motivación es aprender, carece de sentido. Se controlará la adquisición de los conocimientos y vocabulario propio de la asignatura de manera oral. Al final de curso podrán realizar un pequeño trabajo.

Para superar el taller, se debe asistir como mínimo a un 80% de las clases. La nota final será apto o no apto.

- Criterios de recuperación.

Aquellas personas que no logren superar un trimestre o el curso pero que hayan asistido a más del 80% de las clases podrán realizar un examen de recuperación o entregar un trabajo sobre los contenidos no superados a final de curso.

- Metodología: criterios metodológicos, tiempos, agrupamientos y espacios, materiales y recursos didácticos.

En el trazado de las programaciones la selección de los principios pedagógicos es esencial. Estos principios se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje que entiende la educación como un conjunto de prácticas educativas en las que los alumnos y el profesor han de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Es aprendizaje significativo cuando aquél tiene sentido para el que está aprendiendo y puede integrarlos en sus conocimientos.

Por ello, la metodología didáctica será, activa y participativa. Los principios que ahora pasamos a analizar sirven de punto de referencia para todo el sistema educativo, y están recogidos en el apartado b del Proyecto Educativo del Centro.

Partir del nivel de desarrollo del alumno. Para ello tenemos que tener en cuenta los rasgos psicológicos de un grupo de edad, y, los conocimientos que los alumnos han construido con anterioridad y que condicionan la asimilación de los nuevos contenidos. Por lo tanto, hemos de

familiarizarnos con los aspectos básicos de evolución psicológica del grupo de edad, con sus conocimientos previos y con los conocimientos previos específicos de cada una de las Unidades Didácticas a tratar. También es importante sondear los intereses y motivaciones del alumnado para la realización de este taller y saber qué esperan conseguir al cursarlo. De esta manera podremos atender mejor sus necesidades.

En la práctica, este principio conectaría con las actividades para la determinación de conocimientos previos que poseen un valor de evaluación inicial. Se puede aplicar al comienzo de un curso y al comienzo de las unidades didácticas.

Fomentar la construcción de aprendizajes significativos. Es aquel que establece vínculos entre los nuevos contenidos que hay que aprender y los que ya se dominan. Por lo tanto, el nuevo contenido debe tener significación desde el punto de vista psicológico del alumno y de la funcionalidad de lo aprendido.

En la práctica este principio implica diseñar actividades intentando seleccionar materiales atractivos, explicar el valor que tienen esos aprendizajes para adquirir otros y aplicar los contenidos en situaciones prácticas para mostrar su valor al alumno.

Promover el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender” o principio de autonomía. Tenemos que partir de una sociedad que está en continua transformación por lo que el alumno debe ser cada vez más autónomo. Para ello les proporcionaremos, mecanismos para aprender de forma autónoma.

En la práctica, una de las formas de contribuir a esa consecución será la de programar técnicas de estudio y aprendizaje como elaboración de esquemas, resúmenes...y proporcionar contenidos que sean auténticas herramientas de trabajo (esquemas, búsqueda y selección de informaciones, etc.) que enseñen a pensar y decidir. Les facilitaremos enlaces a páginas web y vídeos de YouTube que les permitan ampliar conocimientos.

Principio de actividad mental o impulsar la participación activa del alumno. El aprendizaje significativo requiere que el alumno se encuentre motivado hacia las tareas que va a emprender lo que implica una actividad mental activa.

En la práctica, el profesor utilizará estímulos variados; emocionales (apoyo a los logros), intelectuales (actividades alternativas, con contenidos más atractivo), y sociales (ejercitando de toma de decisiones a través de trabajos en grupo).

Contribuir a un clima de aceptación mutua y cooperación. Es importante el papel del medio en el desarrollo de los alumnos. Al respecto, la labor del docente como mediador entre los contenidos y la actividad del alumno es esencial.

En la práctica es necesario diseñar experiencias de enseñanza aprendizaje orientadas a crear y mantener un clima de aceptación mutua y de cooperación promoviendo la organización de equipos de trabajo.

Principio de interdisciplinariedad. Se trata de no parcelar el conocimiento, de facilitar una comprensión global de la realidad, de dar salida a las aplicaciones del conocimiento y no establecer fronteras entre parcelas científicas.

En la práctica, este principio se puede materializar en contenidos transversales a todas las asignaturas. Identificar esquemas de conocimiento que el alumno posee y actuar en

consecuencia. Se trata de buscar la denominada distancia óptima entre lo que el alumno conoce y lo que debe llegar a conocer. Cuando la nueva información posee interés, los nuevos conocimientos van seguidos de una nueva reequilibración.

Estos principios de intervención educativa favorecen la adquisición de las competencias básicas en la medida que promueven el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender y se impulsa la autonomía y la iniciativa personal del alumno.

En definitiva, y partiendo de estos principios que acabamos de exponer y tras haber hecho una pequeña referencia a la práctica docente de cada uno de ellos, los alumnos, a través de estrategias metodológicas de aprendizaje planificadas previamente, modificarán y reelaborarán sus esquemas de conocimiento construyendo así sus propios aprendizajes. Para ello se diseñarán actividades que fomenten la reflexión personal, la elaboración de conclusiones y la comunicación, garantizando la funcionalidad de los aprendizajes.

Pasaremos, a continuación, a desarrollar las **estrategias metodológicas y**, de manera paralela, haremos alusión a las distintas **técnicas** que se emplean en cada una de las estrategias.

Estrategia de detección de ideas previas. A través de la cual detectaremos los conocimientos previos que tiene el alumno. Las técnicas a utilizar en este tipo de estrategia serían un cuestionario oral o escrito que se realizará al inicio de cada trimestre.

Estrategia didáctica expositiva. A través de esta estrategia, el profesor presentará al alumno un conocimiento ya elaborado, que el alumno deberá asimilar. Esta estrategia promoverá la construcción de aprendizajes significativos y se aplicará en los temas de mayor complejidad, en introducciones, síntesis o recapitulaciones. Las técnicas a utilizar en este tipo de estrategias son: la explicación oral, apoyado por ejemplo con mapas conceptuales, esquemas o cuadros de contenido.

Estrategia didáctica de indagación. A través de esta estrategia, los alumnos deberán buscar y elaborar información para obtener sus propias conclusiones, es propia de los contenidos procedimentales, donde los alumnos deben plantear hipótesis y solucionar problemas de forma reflexiva. Así, desarrollará o adquirirá conceptos y actitudes de forma consciente y de manera personal. Las técnicas que se utilizarán serán, elaboración y tabulación de encuesta orientada al aprendizaje activo por descubrimiento, elaboración de trabajos...

Estrategia de ejercitación por actividades. Se pretende alcanzar los objetivos mediante el diseño de una serie de actividades. Las técnicas a utilizar son actividades pautadas. Se desarrollará a lo largo del proceso de aprendizaje. Las actividades deben ser variadas y motivadoras, en este sentido, tras valorar las capacidades del alumnado, se puede plantear la realización de tareas a través de aplicaciones móviles como el Kahoot.

Estrategia memorística o repetitiva. Es el aprendizaje asociativo, almacenando en la memoria de forma más o menos fiel, los datos aprendidos mediante técnicas de repaso y de forma comprensiva. Así se evitará la actitud pasiva del alumno y se desarrollará a lo largo del proceso de aprendizaje. La técnica que se utilizará es la búsqueda de definiciones y conceptos propios de la materia.

j) Organización de tiempos y espacios

El profesor ha de **organizar los tiempos** disponibles durante las dos horas de clase, de forma que se presenten exposiciones de mapas conceptuales, esquemas o cuadros de contenido por parte del profesor, y de manera equilibrada junto con los procedimientos orales y escritos, interrumpiendo, si fuera necesario, la propia exposición, con preguntas al hilo o ejercicios escritos que incorporen a los alumnos al proceso de forma activa. No obstante, quedaría siempre el compromiso de dedicar una parte del tiempo de la clase a la realización de actividades individuales o de grupo por parte de los alumnos para fijar los contenidos explicados.

Para llevar a la práctica las estrategias didácticas que hemos planteado, la propia **organización del aula** es importante. Por ello estará organizada de forma flexible según las necesidades y las actividades a realizar. En principio, se trabajará individualmente para fomentar la reflexión y la construcción de aprendizajes personales, en grupo para las estrategias de indagación y en gran grupo para la fase de comunicación o puesta en común. La intervención del profesor en la fase expositiva se realizará al inicio de la clase dirigiéndose al gran grupo y, posteriormente, al pequeño grupo o, al alumno particularmente, cuantas veces se le solicite. La forma en la que se ordenen las mesas se decidirá una vez que se conozcan las características del grupo.

Otros **espacios a utilizar** además del aula ordinaria serían el aula de informática, para trabajar sobre las nuevas tecnologías de la información y comunicación siempre que esta se encuentre disponible y que los alumnos sepan utilizar las nuevas tecnologías.

k) Materiales y recursos

Los **materiales** a utilizar serán realizados por el Departamento de Ámbito Social para adaptarse lo mejor posible a las características del taller. Además, se intentará que una parte de los materiales sea fácilmente modificable para que aquellos alumnos que deseen realizar el taller en más de una ocasión vean contenidos nuevos ya que observamos un aumento del número de alumnos que acude al centro por aprender y ocupar su tiempo libre de forma constructiva.

Los materiales realizados serán completados con todos aquello que se considere necesario como vídeos, mapas, proyección de imágenes, etc.

l) Atención a la diversidad

Como hemos podido comprobar, la realidad de cualquier grupo de alumnos es heterogénea, presentando todos ellos diferentes capacidades para aprender, motivaciones, estilos de aprendizaje e intereses. Es esencial atender las diferencias cognitivas para que los alumnos no se frustren y se sientan parte del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por todo ello, hemos ajustado la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades de los alumnos. Las vías para dar respuesta a la diversidad se han realizado mediante las siguientes actuaciones que permiten atender las diferencias individuales del alumnado:

- Diferenciado los elementos básicos de los contenidos de los que amplían o profundizan los mismos.

- Propuesta de actividades y materiales complementarios más simplificados, para el desarrollo de los contenidos.
- Adaptación en la metodología.
- Adaptación en los espacios.
- Adaptación en la forma de evaluar.
- Mantener reuniones con el orientador a fin de guiarnos sobre diversos aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de formar adecuadamente a estos alumnos.

m) Actividades complementarias y extracurriculares

Todas las actividades complementarias y extraescolares previstas quedan supeditadas a las disponibilidades del Centro, el compromiso del alumnado y la existencia de eventos significativos que permitan aunar el interés didáctico con la motivación. Además, se deberá tener en cuenta la **situación de pandemia**, por lo que solo se propondrán aquellas actividades en las que se pueda garantizar la seguridad del alumnado. La propuesta de visitas estará sujeta también a la evolución de la pandemia.

En las propuestas culturales primará el interés y la cercanía a Tarancón. Algunas visitas pueden ser:

- Visita a Segóbriga.
- Visita a la Villa Romana de Noeda.
- Visita a la Reserva Natural de las lagunas del Hito.
- Visita al Conjunto histórico de Uclés.
- Paseo histórico-cultural por Tarancón (Casa Parada, Iglesias, ermitas...)

n) Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

La evaluación de la presente programación se integrará dentro del Plan de autoevaluación o de evaluación interna del centro y se recogerá en la memoria anual, de acuerdo con lo establecido en la Orden de 6 de marzo de 2003, por la que se regula la evaluación de los centros docentes.

El modelo evaluativo que vamos a aplicar en la propia Programación se define como holístico, cualitativo y flexible, que no es diferente en los aspectos esenciales al modelo previsto para la evaluación interna del centro (Orden de 6 de Marzo de 2003, por la que se regula la evaluación de los centros docentes y Resolución de 30 de Mayo de 2003, por la que se desarrollan los diferentes componentes de la evaluación interna de los centros docentes). También se tiene en cuenta la **Orden 143/2017, de 7 de agosto**.

Criterios de evaluación.

Los criterios que se establecen en el modelo de evaluación de Castilla - La Mancha son:

- Adecuación: Grado de adaptación que tienen las propuestas y finalidades previstas al contexto, recursos disponibles y personas a las que van dirigidas
- Coherencia: Congruencia entre el desarrollo de la acción y las intenciones del modelo teórico.
- Funcionalidad: Utilidad que tienen las medidas puestas en práctica para solucionar las necesidades concretas.
- Relevancia: Importancia de las medidas adoptadas para responder a las necesidades detectadas.
- Suficiencia: Nivel de desarrollo alcanzado en función de unos mínimos considerados deseables en cantidad y calidad.
- Eficacia: relación entre lo previsto y realizado.
- Eficiencia: Relación entre lo conseguido y los recursos utilizados.
- Participación: implicación y coordinación de responsables y participación de los miembros de la comunidad educativa en general en las actuaciones planificadas.
- Nivel de satisfacción de los miembros de la comunidad educativa.
- Dificultades detectadas y medidas a tomar para evitar que se vuelvan a presentar.

Implicados en el proceso de evaluación:

Profesora que imparte la materia y el equipo directivo.

Procedimientos:

Fundamentalmente tres:

- *De contraste o criterial*, que relaciona (contrasta) lo previsto y realizado. El instrumento es descriptivo y afecta a todas las actividades realizadas. Implica, preferentemente, al orientador.

- *De análisis:* implica a todos los afectados, tanto agentes activos como receptivos. Puede suponer la reflexión individual o en equipo. El instrumento por excelencia será el cuestionario oral o escrito.
- *De síntesis:* Reflexión final, desde la propia CCP, a la luz de las informaciones recibidas. Implica búsqueda de alternativas y toma de decisiones. El instrumento por excelencia son las matrices de conclusiones y las reuniones o diálogos de valoración a través de una reunión.

Esta dinámica de 3 procedimientos se aplicará de forma continua para reconducir la programación y, al final de curso, se prevé la elaboración de un informe final que incida sobre el ajuste de la Programación respecto de la planificación inicial y el grado de alcance de los objetivos planteados.

Ese informe final se debe incluir tanto en la Memoria Final como en el Plan de Evaluación Interna de Centro, y, en todo caso, se convierte en un elemento indispensable para la elaboración de la siguiente Programación Didáctica.

Instrumentos de los que se sirve este plan para la evaluación o determinación de grado de cumplimiento de los criterios anteriormente citados son:

- Información verbal suministrada por cada uno de los miembros de la comunidad educativa.
- Reuniones de coordinación. Estas reuniones permiten la revisión, seguimiento, evaluación del Plan a lo largo de todo el curso (Evaluación Formativa) y la realización de propuestas de mejora en el momento concreto que surgen dificultades.

Criterios de calificación:

La calificación final es apto o no apto. Para obtener una calificación de apto es necesario que se asista al 80% de las clases y se entreguen los ejercicios.

Criterios de recuperación:

Si el alumno desea recuperar la materia, lo podrá hacer siempre y cuando haya asistido al 80% de las clases. Tendrá que entregar las tareas que han realizado sus compañeros.

Temporalización:

La evaluación de la Programación se hará de forma sistemática a lo largo del curso, recogiendo sus valoraciones y propuestas de mejora. Así, podemos hablar de tres momentos de evaluación: una evaluación inicial de necesidades y características del centro y del alumnado, evaluación formativa y evaluación final.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente.

La evaluación del alumnado se realizará de forma oral, preguntándole al alumnado las cosas que mejorarían, lo que más les ha gustado y aquello que les ha gustado menos o les ha resultado más complejo. Se prefiere realizar de forma oral por que se ha detectado en el alumnado un cierto hartazgo hacia el sistema de encuestas que rellenan sin prestar atención ni interés. Son muchas las encuestas que se les hacen a lo largo del curso y terminan completándolas de forma sistemática o deciden no realizarlas. Estas preguntas se van realizando con normalidad a lo largo de todo el curso y se van introduciendo los cambios necesarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptándolo, de esta manera, a las necesidades y características reales del grupo.

En cualquier caso, se tiene prevista un modelo de encuesta por si se decidiera realizarlo por escrito, aunque la situación de pandemia desaconseja el intercambio de papel. El modelo de encuesta facilitado por el centro es el siguiente:

EVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE (ALUMNADO TALLER DE CULTURA GENERAL)

El objetivo de esta encuesta es recoger la opinión del alumnado para mejorar la calidad de la docencia que se recibe. La encuesta es anónima por lo tanto se sincero/a e intenta puntuar con objetividad.

I. Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada uno de los ámbitos o materias.		1	2	3
1	El sistema de calificar del/de la profesor/a es justo.			
2	Mi nota es justa.			

1 (NO) 2 (A veces) 3 (Siempre)

II. Adecuación de los materiales y recursos didácticos.		1	2	3
3	Los recursos didácticos y materiales son variados, actualizados, motivadores y atractivos.			

4	Las actividades que utiliza el/la profesor/a son variadas			
III. Distribución de espacios y tiempos.		1	2	3
5	La forma de trabajar en clase es adecuada			
6	El tiempo dedicada por el profesor a cada parte de la clase es adecuado			
IV. Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.		1	2	3
7	El/la profesor/a intenta atraer mi atención hacia lo que explica.			
8	El/ la profesor/a da una visión general de cada tema (índices, esquemas...)			
9	Comprueba que hemos comprendido sus explicaciones: haciendo preguntas, etc.			
10	El/la profesor/a fomenta que los alumnos participemos en clase.			
11	El/la profesor/a prepara las clases.			
12	El/la profesor/a domina la materia			
13	El/la profesor/a hace que el clima en clase sea agradable.			
VI. Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.		1	2	3
16	El/la profesor/a pregunta de forma regular al alumnado y comprueba lo aprendido			

ASPECTOS MEJORABLES:

Lo que más me ha gustado	
Lo que menos me ha gustado	
Observaciones y propuestas de mejora	

OTRAS OBSERVACIONES:

RESUMEN Y VALORACIÓN	Ptos	Valoración grupal
I. Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada uno de los ámbitos o materias.	___/6	
II. Adecuación de los materiales y recursos didácticos.	___/6	
III. Distribución de espacios y tiempos.	___/6	
IV. Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	___/18	
V. Adecuación de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje evaluables.	___/6	
VI. Estrategias e instrumentos de evaluación empleados	___/3	
TOTAL	___/45	

